

FORMATION

L'imaginaire en musique

avec Guillaume Alix et Stève Thoraud

Durée : 2 jours / 14 heures

du 6 au 7 juillet 2024

Lieu du stage : Paris

Tarif formation OPCO : 390 Euros

Tarif individuel : 240 Euros

OBJECTIFS

- Découvrir et s'approprier un répertoire de contes courts ;
- Développer et partager son imaginaire ; Acquérir des outils pour mettre en musique une histoire et mettre en récit une musique ;
- Acquérir des outils pour raconter, adresser un récit, une chanson.

CONTENU

- Entraînement à l'imaginaire. À partir d'un mot, d'une phrase ou d'un segment d'histoire, s'entraîner à la perception et à la transmission d'images mentales, fixes puis animées jusqu'à la réalisation d'un film intérieur ;
- Boîte à outils : approche pratique du choix de l'histoire à sa racontée en public ;
- Notion de répertoire, éléments bibliographiques, squelettisation d'histoire puis réappropriation en vue de variantes personnelles ;
- Recherche collective autour de la musicalité de la parole, de la narrativité de la musique.

Les arts du récit sont polymorphes, adaptables en tout type de lieu. Avec la musique, ils sont de formidables outils au service de la démocratie culturelle.

Guillaume Alix, conteur, et Stève Thoraud, musicien, sont complices sur scène depuis de nombreuses années et révèlent les ponts évidents entre leurs deux pratiques artistiques, tant sur l'adresse que sur l'imaginaire.

L'une et l'autre se tissent pour raconter...



Hameaux du Château Vert
27, Placette Dronte
83110 Sanary sur Mer
Tél. : 04 94 07 76 19
info@musique-sante.org
www.musique-sante.org

PUBLICS ET PRÉREQUIS

Cette formation est destinée à toute personne ayant appétence et curiosité pour le récit et la musique sans nécessité de connaissances, de pratique ou techniques préalables.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES ET MOYENS TECHNIQUES

Cette formation articule des apports de connaissances à l'utilisation d'outils adaptés. Les méthodes employées favorisent une approche active et pragmatique en lien avec le contexte de travail des participants. Ils ont ainsi l'opportunité d'expérimenter au fur et à mesure de leurs découvertes.

DOCUMENTATION

Des articles, partitions et listes de ressources sont remises aux participants à l'issue du module. Elles sont complétées par des références de bonnes pratiques et d'expériences conduites avec succès.

VALIDATION DES ACQUIS ET ÉVALUATION

La méthode pédagogique est centrée allers et retours entre contenus théoriques et questionnements en rapport avec la situation professionnelle des stagiaires. La validation par les formateurs des acquis de la formation, de la compréhension des questions abordées et de l'évolution des compétences se fait tout au long de l'action par un système de questions / réponses, d'exercices, de questionnaires et d'échanges entre les participants et eux-mêmes.

Une attestation de suivi de formation est remise à chaque participant à l'issue du module. Elle précise les dates de réalisation et le volume horaire suivi.

À l'issue de cette formation, les participants seront en mesure de :

- S'approprier une histoire en dégagant le squelette et en y intégrant des variations ;
- Mettre en musique cette histoire ;
- La raconter devant un auditoire ;
- Mettre en récit une musique.



Stage accessible aux personnes à mobilité réduite

PROGRAMME

SAMEDI

- Présentation de tous·tes les participants et des deux journées de formation ;
- Jeux de mise en chauffe et en mouvement, jeux d'imaginaires ;
- Travail sur le répertoire : découverte et appropriation, découpage, squelettisation ;
- Instruments : découverte et utilisation de percussions simples et mise en lien dans une histoire : premiers chantiers collectifs de racontées.

DIMANCHE

- Retours sur la veille et jeux de mise en chauffe et en mouvement ;
- La musique qui raconte : mise en mots d'une séquence musicale, travail de l'imaginaire ;
- Chantiers collectifs de racontées pour remettre en jeu tous les outils abordés ;
- Bilan et perspectives.

Informations pratiques pour les stages

Lieu de la formation : Paris

Horaires : 9 h - 17 h

Chaque inscription est régie par une convention de formation. Les renseignements pratiques (plan d'accès, adresses, hébergement...) sont communiqués au stagiaire trois semaines avant l'ouverture du stage.

Les formations s'adressent à toute personne, sans nécessité de connaissances musicales ou techniques préalables.

Formateurs : musiciens intervenants et professionnels de la culture, de la santé et du handicap.

Musique et santé est un organisme de formation certifié Qualiopi et Datadock



musique & santé

N° d'organisme de formation professionnelle :
93 83 06 403 83
N° SIRET 421 942 863 000 42
Code APE : 9001Z
Association loi 1901, non assujettie à la TVA
au titre de l'article 293B du CGI.