PROFAC
Plus qu'une formation !
SARL-SCOP à capital variable
**Organisme Prestataire d'Actions concourant au développement des Compétences**
Déclaration d'activité enregistrée sous le N°93131117913 auprès du Préfet Région Paca.
Cet enregistrement ne vaut pas agrément de l'Etat (article L.6352-12 du code du travail).
Siret 449 037 134 00029 - RCS Tarascon - NACE 8559 - NAF 7010Z

Secrétariat
Tél : 04 90 93 19 92
19, avenue La Fayette
13200 Arles
www.artherapie.com

Directrice
Lola Royol
07.84.10.87.34
profac.lola@gmail.com

**Référente du dossier :**
Lola ROYOL
07 84 10 87 34
profac.lola@gmail.com

# PROGRAMME

**Formation éligible au CPF**

## Praticien spécialisé en Art-Thérapie Contemporaine (ATC) © : Organiser un dispositif d'art-thérapie contemporaine

Les bienfaits de l'art-thérapie sont attestés par l'OMS et cette pratique se développe particulièrement dans le secteur du soin où elle permet d'envisager des approches complémentaires aux prises en charge classique, comme support à ces parcours.

L'ATC © est une méthode de support qui propose de dépasser les difficultés personnelles par la créativité, sans viser précisément la création d'une œuvre destinée à rester ou à être évaluée. Cette méthode n'est pas orientée vers la production d'un objet ou d'une œuvre. Son objectif est de remettre la personne bénéficiaire dans une dynamique, lui permettre de recommencer à bouger, à se mobiliser dans sa vie. L'ATC © utilise des dispositifs éphémères favorisant l'expression intime du bénéficiaire sans figer cette expression dans la production. Les outils sont donc moins au service de la création d'une œuvre pour favoriser la prise en main d'une parole subjective permettant à la personne de se repositionner dans son histoire et son parcours. L'ATC © est une méthode mise à disposition des publics professionnels susceptibles d'accompagner des bénéficiaires, en général, ce qui qualifie également cette méthode comme un complément pertinent pour un art-thérapeute qui exercerait déjà son activité de manière professionnelle.

La formation de **Praticien spécialisé en Art-Thérapie Contemporaine© : Organiser un dispositif d'Art-Thérapie Contemporaine (ATC) ©**, intègre les compétences nécessaires pour accompagner les personnes pouvant présenter des difficultés psychiques, sociales, ou se trouvant en situation de handicap, en favorisant l'expression de leur potentiel singulier et créatif dans une visée thérapeutique.
Les bénéficiaires peuvent être de tout âge, connaître de situations transitoires ou être en processus de changement, en situation de crise ou être accompagnés dans un but préventif. L'accompagnement leur permet de se libérer des tensions rencontrées en s'exprimant par le biais de dispositifs créatifs. Ces dispositifs sont travaillés pour faciliter le soulagement des tensions internes et ainsi surmonter des difficultés, dépasser certains blocages.

### 1 - Intitulé de l'action de formation

**Intitulé de la formation** : Praticien spécialisé en Art-Thérapie Contemporaine (ATC) © : Organiser un dispositif d'art-thérapie contemporaine

**Certification visée :** « Organiser un dispositif d'art-thérapie contemporaine »
Certification inscrite au **RS** - Répertoire Spécifique de France Compétences.
Consulter la **fiche RS7191** - Cliquez ici

Consulter le **Référentiel d'activité, de compétences et d'évaluation** - Cliquez ici

**Nature de l'action concourant au développement des compétences : Action de formation**
**L'effectif total de l'action** est de 200 personnes au maximum en FOAD.

### 2- Objectifs précis

**Compétences visées :**
C1. Identifier un besoin de prise en charge.
C2. Conduire un entretien préliminaire.
C3. Organiser un dispositif art-thérapeutique.
C4. Mener une séance d'art-thérapie.
C5. Engager un travail auprès d'un tiers superviseur.
C6. Rendre compte de son travail au sein d'une équipe pluridisciplinaire.

## 3 - Publics visés et prérequis

Le public directement ciblé par la formation est le suivant :

- Art-thérapeutes cherchant à compléter leurs méthodes.
- Professionnels issus des domaines artistiques souhaitant développer leurs compétences et prendre en charge des publics spécifiques en ATC : peintres, chorégraphes, graphistes, médiateurs artistiques …
- Professionnels issus des secteurs de l'éducation et de la formation : enseignants, animateurs périscolaires, formateurs, coachs …
- Professionnels issus des secteurs de la prévention, du social, du médico-social, du sanitaire, du soin, de l'accompagnement spécialisé : aides-soignants, ergothérapeutes, infirmiers, éducateurs spécialisés, animateurs socio-culturels …

Ces éléments sont appréciés à travers notre formulaire de candidature, où vous présenterez votre parcours, niveau de diplôme, vos motivations et votre pratique artistique. Il vous permet de renseigner la date de démarrage souhaitée et de déclarer une situation de handicap pour apporter des aménagements.

L'examen des candidatures peut être complété par un entretien téléphonique pour s'assurer de la motivation du candidat et de la cohérence du projet. Le comité de sélection des candidatures mobilise la direction de PROFAC dans son ensemble.

## 4 – Durée et répartition des heures de la formation

Heures de théorie en FOAD : **660 h** (soit un minimum de 60 heures par mois sur 11 mois – FOAD libre en août)
Heures de stage : **150 h**
Heures de regroupement : **36 h** (soit 3 regroupements de 2 jours (3 x 12 h)

**TOTAL heures de formation : 846 heures**

**Les regroupements :**
Le stagiaire choisira dès l'inscription en formation les 3 sessions de regroupement auxquelles il souhaite assister à partir d'un calendrier donné. Il aura le choix entre des sessions de 2 jours en présentiel à ARLES et des sessions en VISIO Zoom. Ainsi les 3 regroupements pourront être tous en présentiel, tous en Visio ou un mixte des 2.

Dans la mesure du possible :
- Le 1er regroupement doit avoir lieu entre le 1er et le 4ème mois de formation.
- Le 2ème regroupement doit avoir lieu entre le 5ème et le 8ème mois de formation.
- Le 3ème regroupement doit avoir lieu entre le 9ème et le 11ème mois de formation.

Horaires d'un regroupement : 9h30-12-30 / 13h30-16h30

**Les webinaires :**
Dans le cadre de votre formation à distance, vous participerez à des webinaires : Il s'agit de cours en direct par Zoom pour l'ensemble des stagiaires de votre formation. Les seuls horaires imposés sont donc ces webinaires.
Le webinaire est hebdomadaire, il a lieu tous les mardis avec une 1ère heure obligatoire de 17h à 18h, et une 2nd heure facultative de 18h à 19h. Ils sont mis en pause durant le mois d'août et les vacances de fin d'année.

En cas d'absence au direct : L'ensemble des webinaires est enregistré. Vous aurez alors à les rattraper en replay depuis votre plateforme de cours sachant qu'ils sont en ligne durant 1 mois.

La méthode d'enseignement est de type collégial et donc basée sur l'animation formative et la dynamique de groupes horizontaux comprenant des anciens et nouveaux stagiaires d'âges et d'origines géographiques différents.

## 5 - Contenu de la formation : programme séquentiel de formation détaillé

| Intitulé des séquences pédagogiques | Durée prescrite estimée | | | Objectifs pédagogiques | Modalités d'évaluation |
|---|---|---|---|---|---|
| | En présentiel (**STAGE**) | Au choix : en visio ou en présentiel **Regroupements** | A distance (**FOAD**) | | |
| Apprentissage des notions fondamentales de psychologie | **70 h** | **16 h** | **320 h** | **Acquérir les connaissances pour :**<br>- Mener des entretiens préliminaires.<br>- Identifier la prise en charge et la demande.<br>- Se positionner dans la relation au bénéficiaire quelle que soit sa difficulté.<br>- Situer la nécessité du tiers superviseur. | Webinaires Zoom, entretiens téléphoniques ou visio, travaux pédagogiques, échanges mails, Quizz |
| Apprentissage des notions fondamentales d'art-thérapie contemporaine et de ses conditions praxéologiques | **70 h** | **16 h** | **320 h** | **Être capable de :**<br>- Mener une séance d'art-thérapie.<br>- Organiser un dispositif art-thérapeutique à partir de la création des outils spécifiques à l'ATC.<br>- Rendre compte de ses actions.<br>- Analyser ses difficultés ou les difficultés rencontrées. | Webinaires Zoom, entretiens téléphoniques ou visio, travaux pédagogiques, échanges mails, Quizz |
| Mise en place et accompagnement au projet professionnel | **10 h** | **4 h** | **20 h** | Connaître les principes d'installation dans le secteur public et privé afin d'intégrer ses nouvelles compétences dans sa pratique professionnelle. | Webinaires Zoom, entretiens téléphoniques ou visio, échanges mails, Dossier des Pratiques Professionnelles, évaluations de stage |

### 5.1 Type d'activités dirigées et ressources pour les séquences :

Réalisations de dispositifs spécifiques à l'ATC, dossier des pratiques professionnelles, apports théoriques en webinaires Zoom à partir de la plateforme sécurisée, documentation en ligne, vidéos, podcast, stages pratiques supervisés, entretiens téléphoniques ou visio d'évaluation.

**5.2 Apports théoriques :**

- Approche théorico-clinique de l'art-thérapie
- Conditions épistémo-praxiques et approche théorico-clinique de l'art-thérapie
- Analyse des liens théorico-pratiques
- Etude de situations cliniques
- Elaboration et mise en pratique des dispositifs d'art-thérapie
- Processus et repères relationnels
- Approfondissement en psychologie, psychopathologie clinique et psychologie sociale
- Elaboration de la problématique du dossier des pratiques professionnelles
- Elaboration du projet professionnel

| Les différentes modalités pédagogiques | Durée estimée prescrite |
|---|---|
| **Mise en pratique en situation de travail (Stage d'immersion)**<br>Nombre d'heures/mois réalisées à définir avec la/les structures d'accueil. | **150 heures** |
| **Regroupements (3 x 12 h)**<br>Au choix :<br>- En visio Zoom : Face à face à distance (FOAD synchrone)<br>- En présentiel à ARLES : en centre | **36 heures** |
| **FOAD synchrone**<br>Répartition estimative : webinaires en zoom, entretiens téléphoniques ou en visio, oraux pédagogiques, supervision des stages. | **60 heures** |
| **FOAD asynchrone**<br>Répartition estimative : Cours en ligne sur plateforme LMS, devoirs écrits réguliers, réalisation de dispositifs créatifs, préparation du DPP (Dossier des Pratiques Professionnelles) et du projet professionnel, rapport de stage et étude des ouvrages pédagogiques. | **600 heures** |
| **Total d'heures de formation** | **846 HEURES** |

**6 - Modalités d'évaluation de la formation**

Le stagiaire est évalué tout au long de sa formation. Le suivi effectué permet de garantir le bon déroulement de la formation et son adéquation avec le niveau du bénéficiaire.

**6. 1 - La nature des travaux demandés au stagiaire et le temps estimé pour les réaliser :**

**Le stagiaire est tenu d'effectuer** :

- Des entretiens formatifs groupaux en ligne : sessions de webinaires par zoom, préparation du DPP (Dossier des Pratiques Professionnelles) et du projet professionnel. (Environ 56 h)

- Des entretiens téléphoniques ou en visioconférence obligatoires et réguliers sur RDV. (Environ 4 h)

- 3 regroupements de 2 jours, au choix en visio zoom ou en présentiel à Arles (36 h)

- Cours en ligne sur plateforme LMS, devoirs écrits réguliers, réalisation de dispositifs créatifs, préparation du DPP (Dossier des Pratiques Professionnelles) et du projet professionnel, rapport de stage et étude des ouvrages pédagogiques. (Environ 600 h)

- Une mise en pratique en situation de travail (Stage d'immersion) Nombre d'heures/mois réalisées à définir avec la/les structures d'accueil. (150 h)

**6. 2 Moyens d'organisation, d'accompagnement et d'assistance pédagogique et technique :**

Le dispositif est proposé au bénéficiaire sous forme de séances organisées dans le cadre d'une formation multimodale, composée de séquences en stage pratique, en regroupement et en FOAD à distance.

**6.3 - Compétences et qualification des personnes chargées d'assister le bénéficiaire de la formation :**

Formateurs spécialisés :
Art-Thérapeutes spécialisés en Art-Thérapie Contemporaine ©, Psychologues cliniciens diplômés de l'Université, Artistes professionnels sensibilisés à l'Art-Thérapie Contemporaine ©.

Il est fait appel de manière ponctuelle à d'autres intervenants extérieurs spécialisés

**6.4 Modalités techniques d'accompagnement ou d'assistance :**

- Connexion internet haut débit, très haut débit
- Tutorat synchrone et asynchrone
- Messagerie
- Système d'exploitation : tous systèmes d'exploitation
- Logiciels : Plateforme LMS Dokéos, classes virtuelles Zoom (gratuit)
- Equipements visioconférence : classes virtuelles Zoom

Les personnes en charge du suivi pédagogique du stagiaire sont tenues de l'assister dans un délai de 24 heures, lorsque cette aide ne peut être apportée de manière immédiate pour des raisons indépendantes de la volonté de l'organisme.

**6.5 Moyens permettant d'apprécier les résultats de l'action :**

Le stagiaire est évalué tout au long de sa formation. Le suivi effectué permet de garantir le bon déroulement de la formation et son adéquation avec le niveau du bénéficiaire.

**6.6 Moyens permettant d'apprécier les résultats de la formation :**

- Evaluations de contrôle des connaissances et des entretiens Zoom
- Outils collaboratifs (Suivi/évaluation des communications).
- Evaluations des dispositifs d'art-thérapie, auto-évaluation : quizz et tests de connaissances.
- Evaluations par le formateur des webinaires.
- Entretiens avec les référents de parcours : référent de stage et formateur référent.
- Entretiens avec l'équipe pédagogique
- Bilans intermédiaires périodiques et bilan de fin de formation
- Evaluation du DPP (Dossier des Pratiques Professionnelles)

**7 - Moyens permettant de suivre l'exécution de l'action**

- Les séquences de formation à distance sont justifiées par une feuille d'émargement.
- Les séquences de formation en centre ou en visio sont justifiées par une feuille d'émargement.
- Les séquences de stage d'immersion en entreprise sont formalisées par une convention de stage tripartite ainsi qu'une feuille d'émargement.

**8. Epreuve de validation**

- Ecriture et rendu d'un Dossier des Pratiques Professionnelles (DPP). Il sera rendu dernier délai 1 mois avant le passage devant le jury.
- Entretien devant un jury en visio qui lui permettra d'évaluer les compétences acquises du candidat et de valider, la **certification inscrite au RS (Répertoire Spécifique de France Compétences) : « Organiser un dispositif d'art-thérapie contemporaine ».**

L'examen de jury devra avoir lieu dans un délai maximum de 4 mois à l'issue de la formation. Le stagiaire a donc la possibilité de passer la soutenance de son dossier des pratiques professionnelles dès la fin de la formation, ou bien de bénéficier du délai accordé par Profac.

Le jury est constitué de 2 art-thérapeutes et/ou professionnels des champs concernés, extérieurs à PROFAC, justifiant de 3 ans d'expérience professionnelle et d'un représentant de Profac, sans voix au jury.

| Type d'évaluation | Consigne synthétique | Modalité | Conditions de validation |
|---|---|---|---|
| Mise en situation professionnelle reconstituée.<br><br>Evaluation des compétences C1 à C6. | Réalisation d'un Dossier de Pratiques Professionnelles (DPP) retraçant un accompagnement et les méthodes employées par le candidat, soutenance du dossier. | Rendu écrit<br><br>Soutenance orale en visioconférence | Validation d'au moins 50 % des critères de chaque compétence.<br><br>La non validation d'une compétence est éliminatoire. |

L'obtention de la certification nécessite que l'ensemble des compétences C1 à C6 soit acquis.

**Rappel des compétences visées :**
C1. Identifier un besoin de prise en charge.
C2. Conduire un entretien préliminaire.
C3. Organiser un dispositif art-thérapeutique.
C4. Mener une séance d'art-thérapie.
C5. Engager un travail auprès d'un tiers superviseur.
C6. Rendre compte de son travail au sein d'une équipe pluridisciplinaire.

En cas de non-maîtrise de l'une de ces compétences, le candidat est destinataire d'un courrier argumenté et reçoit la présentation des conditions de rattrapage. Il peut se présenter à une date ultérieure en cas d'échec aux épreuves. Un accompagnement ou le repassage de modules de formation peut lui être proposé au cas par cas selon les préconisations du jury.

## 9. Sanction de la formation

En application de l'article L. 6353-1 du Code du travail, **une attestation de fin de formation** mentionnant les objectifs, la nature et la durée de l'action et les résultats de l'évaluation des acquis de la formation sera remise au stagiaire à l'issue de la formation.

À l'issue de ce module, le candidat qui a suivi régulièrement les différents modules formatifs, et validé le dossier des pratiques professionnelles professionnel devant le jury, reçoit la **Certification : « Organiser un dispositif d'art-thérapie contemporaine »** inscrite au RS par France Compétences et délivrée par PROFAC.

Consulter la **fiche RS7191** - Cliquez ici

Consulter le **Référentiel d'activité, de compétences et d'évaluation** - Cliquez ici

PROFAC
Plus qu'une formation !
SARL-SCOP à capital variable
**Organisme Prestataire d'Actions concourant au développement des Compétences**
Déclaration d'activité enregistrée sous le N°93131117913 auprès du Préfet Région Paca.
Cet enregistrement ne vaut pas agrément de l'Etat (article L.6352-12 du code du travail).
Siret 449 037 134 00029 - RCS Tarascon - NACE 8559 - NAF 7010Z

**Secrétariat**
**Tél : 04 90 93 19 92**
19, avenue La Fayette
13200 Arles
www.artherapie.com

**Directrice**
**Lola Royol**
07.84.10.87.34
profac.lola@gmail.com

**Référente du dossier :**
**Lola ROYOL**
07 84 10 87 34
profac.lola@gmail.com

# Programme pédagogique

## Formation : Praticien spécialisé en Art-Thérapie Contemporaine (ATC) © : Organiser un dispositif d'art-thérapie contemporaine

**Bienvenue à Profac – Institut d'art-thérapie contemporaine © - Centre de formation et de recherches en art-thérapie.**

Notre centre de formation et de recherche en art-thérapie a développé un grand nombre de concepts issus d'une pratique rigoureuse et clinique dans le champ art-thérapeutique et continue de s'engager avec ce sérieux qui l'anime afin de préserver un champ respectueux en inventant la dénomination de l'art-thérapie contemporaine ©.

Nous avons fait le choix d'appréhender l'art-thérapie en orientant notre travail clinique par un éclairage psychanalytique nécessaire à appréhender les enjeux d'un processus art-thérapeutique.

En distinguant l'art-thérapie des médiations artistiques et des animations d'ateliers de création, nous avons pris le parti d'ouvrir une place possible à cette discipline pour la sortir d'une confusion et l'insérer comme pratique complémentaire à une prise en charge globale d'un bénéficiaire en institution, par exemple.

Cette option ne tient pas au hasard, mais à une expérience clinique de plus de trente années dont les strates constituent notre culture institutionnelle et continuent de nous mobiliser activement dans une constante recherche qui s'appuie sur la clinique art-thérapeutique actuelle.

Un praticien en art-thérapie contemporaine © utilise donc des dispositifs créés pendant sa formation et qui se distinguent des médiations utilisées (danse, musique, peinture, théâtre, etc.) dans d'autres métiers.

**Définition de l'ATC ©**
L'ATC © est une méthode de soin de support permettant de dépasser les difficultés personnelles par le biais d'une stimulation des capacités créatrices.

N'étant pas orientée par la création d'une œuvre et libérée des contraintes classiques de représentation, elle s'appuie sur une expérience intime de créativité inscrite dans un cadre de rencontre à visée thérapeutique et prend donc en compte certains concepts psychanalytiques non mystiques permettant de ne pas négliger la réalité des phénomènes psychiques liés à cette situation singulière.

Elle se différencie clairement des médiations artistiques, des ateliers de création expérientiels, de l'art-thérapie traditionnelle dans la mesure où elle ne procède à aucune interprétation et enfin de l'art-thérapie moderne en se situant contre toute forme d'exploitation du potentiel artistique.

**Les dispositifs ATC ©**
En marge d'une production traditionnelle d'objets figés dont le devenir est toujours problématique, les dispositifs de l'ATC © tiennent de l'art contemporain sa vocation éphémère visant une forme de dématérialisation au profit d'une logique de relation en phase avec la réalité transitoire des mouvements transférentiels.

En formation vous serez amenés à créer vos outils qui se démarquent de toutes utilisations artistiques : ce qui fait la spécificité du professionnel est que son outil poétique, issu de sa formation, ne ressemble en rien aux autres outils utilisant l'art au service de leur fonction.

C'est donc bien la plasticité psychique de celui qui s'engage en formation qui est recherchée : sa part de créativité qui n'est pas création artistique.

Nous attirons votre attention sur le fait que l'art-thérapie n'est pas du tout une médecine ; ni conventionnelle ni douce y compris si l'intitulé de certaines formations peut donner l'illusion d'une formation médicale : il n'en est rien. Elle ne peut se confondre avec une psychothérapie.

Le praticien spécialisé en ATC © est défini comme un véritable professionnel qui met sa sensibilité artistique et ses connaissances acquises, non pas au service d'un enseignement artistique, mais de l'expression de personnes présentant des difficultés psychologiques, physiques ou sociales.

Il travaille avec rigueur à partir de dispositifs art-thérapeutiques ATC © enseignés au sein de notre institut par des formateurs compétents : art-thérapeutes professionnels et psychologues cliniciens, chercheurs spécialisés dans le champ de la psychopathologie de l'expression.

Dès votre entrée en formation vous êtes donc immergé(e) dans le champ de l'Art-Thérapie Contemporaine© afin de rentrer dans ce processus formatif qui engage chacun à travailler le référentiel précis.

Pour nous l'art n'est pas considéré comme un médicament et n'est donc pas utilisé en tant que tel et c'est en sortant de la contrainte de la production d'objet qu'il y a ouverture possible à une respiration psychique

Pour nous il ne s'agit pas de faire sortir la personne des habitudes qu'elle a, car nous les respectons comme étant son expression personnelle. Souvent les bénéficiaires ont déjà leurs propres émotions comme nous.

L'art serait à saisir comme une appréhension du monde et des êtres qui ouvre au goût de l'aventure, la prise en compte de la différence, de la part singulière de chacun sans chercher à réduire un être à un ressenti ou une étiquette.

Nous partons du principe que le plaisir de créer, de bricoler, d'avoir un regard ouvert convoque un état d'esprit propice à entrer dans l'inconnu en sachant laisser une place à un être en souffrance sans chercher à le mettre en situation de public ou d'artiste.

Vous verrez même que l'on est sorti de la contrainte de la production d'objet qui risquerait de combler l'espace de respiration psychique.

Dans ce souci de préserver la psyché et favoriser la créativité psychique inhérente à chaque individu, nous avons développé des concepts qui sont tous protégés (souffle du neutre, expérience éphémère, art-thérapie préventive, dynamique, curative, etc.).
Ce sont ces ensembles qui vous sont transmis au fil de votre parcours formatif.

L'art-thérapie devient alors une mise en mouvement et non un résultat.

C'est cette mise en mouvement qui est recherchée chez le professionnel et le bénéficiaire. Ce que chacun en fera ne regarde que chacun.
Le praticien en ATC est donc un professionnel qui s'engage, dès l'entrée en exercice, dans une supervision active auprès d'un tiers compétent afin de travailler ses mouvements transférentiels qui pourraient faire de l'ombre à l'expression possible du sujet.

Vous aurez également à saisir que ce qui ne peut être comblé c'est ce que Lacan nomme le Réel vide de loi et de sens pur écart comme condition du dynamisme psychique. La psychanalyse (Freud, Lacan) devient donc une orientation et ne peut strictement pas être entendue comme application ou lieu d'une connaissance à utiliser comme pouvoir sur ou contre la fragilité psychique.

Elle ouvre à ne plus méconnaître la complexité psychique, les enjeux d'une relation art-thérapeutique et invite l'art- thérapeute à s'inscrire dans un travail éthique afin de ne pas nuire au bénéficiaire rencontré.

Il s'agit bien sûr d'orientation et non de psychanalyse appliquée.

À aucun moment il ne vous sera demandé de connaître les concepts comme des équations à appliquer, mais bien d'en saisir des ouvertures vivantes qui se tissent au fur et à mesure des avancées formatives.

Évidemment cela ouvre à sortir de certains lieux communs et de raccourcis parfois démagogiques pour entrer avec souplesse et finesse dans un domaine qui convoque à prendre en compte la complexité psychique qui est le lot de tous les êtres humains.

La psychanalyse (Freud et Lacan) n'engage pas dans un champ moral ou éducatif, voire normatif, mais retrouve sa place d'orientation afin de créer un espace intervallaire préservant la part d'ombre — espace vivant et nécessaire convoquant la part unique et énigmatique de l'être sans créer de coupables ou de responsables.

Nous portons une grande attention à ce que chacun sache se maintenir en position de stagiaire pendant sa formation afin de construire des fondations éthiques, et ce, quel que soit son parcours initial.

Savoir se resituer en apprentissage c'est savoir qu'entrer en formation n'ouvre pas à apprendre ce qui est imaginé.

Cela engage chacun dans son processus formatif en occupant une place symbolique d'apprenti durant une année de travail en ouvrage mêlant rigueur et poésie. En aucun cas un stagiaire ne peut agir comme si professionnel dans le contexte de sa formation et de ses stages.

Et c'est dans cette optique de formation qu'il ne vous est évidemment pas demandé de savoir avant d'entrer en formation !

Cela implique un choix qui vous engage et qui invite à s'investir avec sérieux, car notre éthique partagée et transmise ouvre à faire cas des patients et non des cas.

Notre formation est donc rigoureuse et nécessite un investissement qui engage celui qui se forme et qui a le souhait de prendre soin de la psyché afin de se créer dans une fonction et les limites qu'elle impose.

Vous êtes accompagné (e) tout au long de votre parcours, et ce dès votre entrée en formation professionnelle. Le travail pédagogique, les élaborations créatives ainsi que les entretiens seront annoncés sur votre plateforme de formation en avant-propos de chaque mois.

PROFAC
Plus qu'une formation !
SARL-SCOP à capital variable
**Organisme Prestataire d'Actions concourant au développement des Compétences**
Déclaration d'activité enregistrée sous le N°93131117913 auprès du Préfet Région Paca.
Cet enregistrement ne vaut pas agrément de l'Etat (article L.6352-12 du code du travail).
Siret 449 037 134 00029 - RCS Tarascon - NACE 8559 - NAF 7010Z

**Secrétariat**
**Tél : 04 90 93 19 92**
19, avenue La Fayette
13200 Arles
www.artherapie.com

**Directrice**
**Lola Royol**
07.84.10.87.34
profac.lola@gmail.com

**Référente du dossier :**
**Lola ROYOL**
07 84 10 87 34
profac.lola@gmail.com

# CONTENU de la formation

## Praticien spécialisé en Art-Thérapie Contemporaine (ATC) © : Organiser un dispositif d'art-thérapie contemporaine

### MOIS 1 - PASSAGE DES MEDIATIONS A L'ART-THERAPIE CONTEMPORAINE ©

- Prise en main de la formation / Organisation de son temps / Découverte de la plateforme
- Ouvrage de référence en art-thérapie à étudier
- Entrée dans l'histoire de l'art-thérapie à Profac
- Apports sur le vocabulaire utilisé
- Différencier médiations artistiques et art-thérapie pour aborder l'art-thérapie contemporaine ©
- Apports autour de l'art, la psychanalyse et les liens à réfléchir avec l'ATC ©.
- Recherche du stage pour le débuter dans les meilleurs délais (mois 2 ou 3) — liste de lieux de stage non exhaustive proposée aux stagiaires.

### MOIS 2 - LE CONCEPT DU SOUFFLE DU NEUTRE

- Ouvrage de référence en art-thérapie à étudier
- Prise en main du concept « le souffle du neutre »
- Apports sur le vocabulaire utilisé
- Apports sur des notions en lien avec le concept à travailler
- La relation art-thérapeutique
- Apports autour de l'art, la littérature, etc., et liens à réfléchir avec l'ATC ©
- Entrée en matière du côté des dispositifs

### MOIS 3 - LES TROIS ART-THERAPIES : CONCEPTS EN ATC

- Ouvrage de référence en art-thérapie à étudier
- Prise en main des trois art-thérapies — concept Profac
- Continuité du côté des dispositifs
- Apports sur la question du corps et liens à réfléchir avec l'ATC ©
- La relation art-thérapeutique

### MOIS 4 - L'ETHIQUE DE L'EPHEMERE

- Ouvrage de référence en art-thérapie à étudier
- L'éphémère : passage d'une pratique à une éthique — réfléchir le concept de l'éphémère
- La relation art-thérapeutique
- Cours soutenus en lien avec le concept de l'éphémère

### MOIS 5 - L'ART-THERAPIE COMME ESPACE DE REVERIE

- Ouvrage de référence en art-thérapie à étudier
- Cours en lien avec le thème et partages d'expériences cliniques
- Apports sur les dispositifs
- Art-thérapie contemporaine © et gérontologie

### MOIS 6 - LE LANGAGE POETIQUE EN ART-THERAPIE CONTEMPORAINE ©

- Ouvrage de référence en art-thérapie à étudier
- Cours en lien avec le langage et le langage poétique
- Approche de l'autisme

**MOIS 7 - LES AFFECTS**

- Ouvrage de référence en art-thérapie à étudier
- Cours et concepts des mécanismes psychiques à réfléchir

**MOIS 8 - LA PLACE DU REFOULEMENT ET DES DISPOSITIFS EPHEMERE**

- Ouvrage de référence en art-thérapie à étudier et ouvrage de psychopathologie à étudier
- Cours et concepts des mécanismes psychiques à réfléchir
- Approche clinique

**MOIS 9 - LE REEL EN ATC ©**

- Ouvrage de référence en art-thérapie à étudier
- Cours et concepts des mécanismes psychiques à réfléchir
- Approche clinique

**MOIS 10 - LES PSYCHOSES**

- Ouvrage de référence en art-thérapie à étudier
- Cours et concepts des mécanismes psychiques à réfléchir dans le champ de l'art-thérapie contemporaine ©
- Approche clinique dans le champ des psychoses
- Recherche de la problématique du Dossier des Pratiques Professionnelles en lien obligatoirement avec une situation de stage (DPP qui sous-entend une articulation théorico-clinique).
- Projet professionnel à créer
- Partages d'expériences cliniques

**MOIS 11 - REVISION DES ENSEMBLES POUR STRUCTURER LES FONDAMENTAUX DE L'ATC © ET PREPARER LES ATTENDUS DU DOSSIER FINAL (LE DPP)**

- Apports complémentaires
- Accompagnement dans le choix des situations cliniques à travailler dans le DPP
- Début d'écriture du dossier de fin de formation (élaboration théorico-clinique, dossier créatif des outils art- thérapeutiques, rapport de stage)
- Bilan de formation

À noter que le travail pédagogique se présente sous différentes formes (liste non exhaustive), que les ouvrages à étudier sont ceux transmis dès l'inscription en formation — tout le travail pédagogique à réaliser pendant la formation est obligatoire :

- Élaborations écrites théoriques
- Élaborations écrites pour entrer dans l'articulation théorico-clinique à partir du stage d'immersion
- Élaborations créatives pour concevoir les dispositifs art-thérapeutiques
- Entretiens obligatoires

Des modules peuvent varier en lien avec les avancées cliniques et ouvrir à la mise en relief de concepts propres au métier.

***Ce document ne peut être exploité sans autorisation légale de notre société.***