

En partenariat académique avec



Eligible CPF

Apprentissage

Bac+2

100% en ligne



**Durée estimée\*:**

450h  
8 mois



**Tarif pour les particuliers :**

3 990 € TTC



**Lieu :**

100% en ligne



**Démarrage :**

A tout moment de l'année



**Certification :**

Titre Professionnel Niveau 5 (Bac+2)

**Devenez la référence en production de clips, spots publicitaires, sujets pour journaux TV, films institutionnels ou documentaires !**

Cette formation vous apporte toutes les clés pour être formé au montage de produits audiovisuels, destinés à différents médias de diffusion, en tenant compte de la finalité de chaque produits, des publics visés ainsi que des contraintes techniques.

Dans le cadre de votre formation, nous vous permettons de **beneficier gratuitement d'une licence Adobe Creative Cloud pendant 1 an :**

- Plus de 20 logiciels, dont Photoshop, Illustrator, InDesign, XD, Premiere Pro, After Effects, Animate...
- Adobe Fonts
- Behance (portfolio en ligne collaboratif)
- Espace de stockage de 100 Go
- Bibliothèque de ressources et différents outils

**Vous serez capable de :**

- Créer tout ou partie d'éléments graphiques et visuels en vue de produire un document audiovisuel ou multimédia
- Définir les concepts créatifs de projets multimédias
- Superviser la réalisation des projets
- Maîtriser les outils de montage, trucage et graphisme

**Vous obtiendrez à l'issue de la formation : ?**



**Titre professionnel**



Obtenez le Titre Professionnel "Monteur audiovisuel" niveau 5, enregistré au RNCP par arrêté du 19/04/2023 publié au Journal Officiel du 11/05/2023



**Diplôme**

studi

&



Obtenez le diplôme Monteur Multimédia délivré par Studi en partenariat avec CLCF

(?) : Sous réserve de réussite aux épreuves finales

Le Diplôme Studi est un Diplôme d'école, il ne s'agit pas d'un Diplôme d'Etat, d'un Titre RNCP ou d'un Titre Professionnel reconnu par l'Etat.

Taux de satisfaction générale

**78%**



Résultat moyen cumulé des réponses à l'enquête de satisfaction mensuelle proposée à l'ensemble des apprenants depuis l'ouverture de la formation pour tous les apprenants en cours de formation toutes promotions confondues.

Taux de satisfaction lié aux cours

**85%**



Note moyenne attribuée par les apprenants pour les contenus de la formation.

**Inclus dans votre formation :**

- Cours écrits et vidéos à la demande
- Accès illimité aux 4 000 cours du soir\* en direct et replay
- Accompagnement pédagogique personnalisé
- Projets professionnels
- Coaching carrière

\*La durée en heures et en mois est une durée moyenne estimée pour la réalisation de la formation. La durée de réalisation effective peut être, selon chaque apprenant, inférieure ou supérieure à la durée estimée, sans incidence sur le tarif de la formation. La durée indiquée est donnée à titre indicatif et n'est pas contractuelle. Elle sera précisée lors de votre entretien avec votre conseiller en formation.  
\*\* Voir les CGV Studi

- **Accès illimité à Studi + pendant 2 ans**
- **Frais de dossier et d'inscription\*\***
- **Garantie Réussite 2 ans et Garantie Diplômé ou Remboursé\*\*\***

\*Nombre moyen de cours du soir en direct observés sur les 12 derniers mois (organisés majoritairement à partir de 18h)

\*\*Hors Diplômes d'État

\*\*\*Voir les **CGV** Studi

\*\*\*\* Sous réserve d'acceptation. Vous disposez d'un délai de rétractation. **Voir conditions**

## Programme détaillé

### Préparation et réalisation du montage

#### La configuration d'un poste de montage

- L'art du montage
- La place du monteur dans une production
- La station de travail
- Les caractéristiques de la station de travail
- Les connecteurs externes sur une station de travail
- Le stockage dans une station de montage
- Les systèmes d'exploitation
- L'environnement informatique du monteur

#### La préparation d'un montage audiovisuel

- Les différents systèmes de production
- Les différents types de caméra
- Les caractéristiques basiques d'un fichier vidéo
- Les différents types de medias
- La copie des medias
- Les caractéristiques d'un fichier audio

#### Les fondamentaux de Premiere Pro

- Présentation Adobe Premiere
- L'importation et le dérushage
- Le bout-à-bout
- Les retouches du montage
- Les effets et transitions
- La gestion de l'audio
- La gestion de la colorimétrie
- Les titres et génériques
- L'exportation

#### La culture générale audiovisuelle - Séquence 1

- Histoire du cinéma : Avant 1900
- Histoire du cinéma : 1900 - 1920
- Introduction à l'analyse de séquence
- L'analyse de séquence 1

#### La gestion de la sauvegarde des medias

- Les procédés de sauvegarde informatique
- Les systèmes RAID
- Les supports de sauvegarde
- Les protocoles de stockage
- La stratégie de sauvegarde

#### L'identification des plans

- Les différents cadres
- Les règles de la composition
- Les Règles des 30° et 180°

#### Les formats vidéos

- Les formats vidéos
- La compression vidéo
- Les codecs principaux
- Choisir un codec

#### La gestion des médias sur Premiere Pro

- La synchronisation de l'image et du son
- Les proxies et doublures
- L'utilisation des métadonnées
- La gestion des différents formats d'images
- L'organisation d'un projet
- Le PAD
- Exportation et archivage
- Exporter un montage pour un autre logiciel

#### La création d'un titre sur Photoshop

- La gestion avancée du texte sur Photoshop
- Les objets et filtres dynamiques dans Photoshop
- Les outils de titrage et de forme

#### La culture générale audiovisuelle - Séquence 2

- Analyse de séquence 2
- Histoire du cinéma : années 1930
- Histoire du cinéma : années 1940

#### L'identification des programmes audiovisuels

- La typologie des medias audiovisuels
- Les critères des sujets d'informations
- Les postes de la post-prod en TV
- Les éléments de construction d'un reportage

#### L'Introduction au droit audiovisuel

- L'introduction au droit audiovisuel
- Le code de la propriété intellectuelle
- Le droit d'auteur
- La déontologie journalistique
- Le principe de traitement de l'information
- Les droits d'auteurs en matière de musique
- Les Creative Commons

#### Les techniques de montage sur Premiere Pro

- Les étapes de la post-production
- L'élaboration d'un plan de montage
- Les raccords
- Le rythme du montage
- Les différents types de montage

#### La gestion du son

- L'enregistrement du son
- L'enregistrement d'une voix off et mixage des pistes
- L'organisation des pistes sons
- Le mixage des niveaux audios

---

## La gestion du droit à l'image

- Le droit à l'image
- Les outils de nettoyage
- Le cache d'image fixe
- L'intégration des titres, générique et éléments graphiques
- Analyse de séquence 3

---

## La culture générale audiovisuelle - Séquence 3

- Histoire du cinéma : années 1950
- Histoire du cinéma : années 1960
- Les principaux raccords
- Les différentes transitions

---

## Elaborer une charte graphique

- Créer une charte graphique
- La notion de polices de caractères
- Évolutions typographiques et connotations - De l'antiquité aux années 1920
- Évolutions typographiques et connotations - Du Bauhaus aux années 2000
- La couleur
- L'art de la couleur
- Psychologie des couleurs
- Les codes couleur
- La déclinaison d'une charte graphique

---

## Retoucher une image dans Photoshop CC

- Les filtres et effets de base
- Les sélections rapides et efficaces
- L'utilisation avancée des calques
- Maîtriser les masques
- Traitement d'image avancé
- Le montage et le détourage

---

## La culture générale audiovisuelle - Séquence 4

- Analyse de séquence 4
- Histoire du cinéma : années 1970
- Histoire du cinéma : années 1980

---

## Monter des programmes de fiction courts

- Les genres de la fiction
- Les postes du cinéma en lien avec la Post-Production
- Les documents utiles en fiction

---

## L'économie du cinéma

- L'introduction à l'économie du cinéma Français
- Les systèmes de financement
- La chronologie des medias
- Le CNC
- Les droits de diffusion d'une œuvre

---

## Le matériel de captation

- Les objectifs des caméras
- Les capteurs des caméras
- Le traitement du signal

---

## La culture générale audiovisuelle - Séquence 5

- Analyse de séquence 5
- Histoire du cinéma : années 1990
- Histoire du cinéma : années 2000

---

## Les statuts de travail du monteur

- Le statut intermittent
- Le statut de micro entrepreneur et d'indépendant
- Le statut de salarié
- Les structures d'entreprise

---

## Le monitoring

- Les connecteurs video
- Le monitoring vidéo
- Le monitoring audio

---

## La correction colorimétrique dans Adobe Premiere

- Le module Lumetri
- La lecture des scopes
- La continuité colorimétrique

---

## Le sous-titrage

- Les normes du sous-titrage
- Le sous-titrage
- L'exploitation du sous-titrage

---

## La Culture Générale Audiovisuelle - Séquence 6

- Analyse de séquence 6
- Histoire du cinéma : années 2010
- Histoire du cinéma : années 2020

---

## Mise en œuvre des techniques de montage avancées

---

### Le montage dans DaVinci Resolve

- Introduction à DaVinci Resolve
- Elaborer un montage simple
- Affiner un montage
- Les effets de la page montage
- Préparer un projet de montage

---

### L'étalonnage dans DaVinci Resolve

- Les roues chromatiques
- Les outils primaires avancés
- Les outils d'étalonnage secondaires
- LUT et système nodal
- Les outils pour accélérer l'étalonnage

---

### L'étalonnage avancé dans DaVinci Resolve

- La conformation
- RAW / HDR
- Les effets de la page étalonnage
- L'exportation

---

### Les outils fondamentaux de After Effects

- La présentation de After Effects
- Gérer le montage avec les calques
- Les solides
- Les images clés
- Animer des formes et détourages
- Animer sur les calques
- La gestion temporelle
- Initiation à l'environnement 3D
- Exportation, publication

---

### Les outils avancés de After Effects

- Le titrage sur After Effect
  - La création d'un synthé animé
  - La caméra virtuelle
  - La création d'un texte en 3D
  - Le déplacement d'un objet sur une carte
  - Le Keying
  - Le suivi de mouvement
  - Le tracking 3D
  - Le Dynamic Link
  - Les effets de génération
  - Le vectoriel
  - Les expressions
  - Sonoriser une animation
- 

#### Transférer un projet de montage pour un mixeur

- Les passerelles multimédias
  - Les normes de spatialisation
- 

#### Les outils de traitement du son dans Premiere

- Les effets de base du son
  - L'utilisation d'un égaliseur
  - Le mixage d'une voix
  - Les normes de diffusion
- 

#### Les outils avancés de Premiere Pro

- Le recadrage
  - L'animation
  - Les prérequis de l'incrustation
  - L'incrustation
  - Les modes de fusion et masques
- 

#### Les outils avancés de Premiere Pro

- Le principe de la captation multi-caméras
- La création d'un fichier Multicam
- Le montage avec un fichier Multicam
- L'édition des fichiers multicams générés par une régie ATEM Mini ISO

# Métiers visés



Monteur / Monteuse



Monteur / Monteuse vidéo

## Modalités

### Financement :

Salarié, demandeur d'emploi, étudiant, indépendant, quel que soit votre statut, il existe en France de nombreuses solutions pour financer jusqu'à 100% vos projets de formation. Selon votre situation, vous pouvez être éligible à un ou plusieurs dispositifs.

Contactez un conseiller en formation pour tester votre éligibilité et obtenir un financement jusqu'à 100%.

### Conditions d'admission :

Pour entrer en formation, le candidat doit :

#### En formation continue :

- Être âgé(e) de 16 ans révolus à la date d'entrée en formation

#### En alternance :

- Avoir validé un Diplôme ou un Titre de niveau 3 (CAP, BEP)  
OU
  - Être âgé de 16 à 30 ans ET avoir le diplôme national du brevet (DNB) ou le certificat de formation générale (CFG)
- Pour toute autre situation, contactez un conseiller en formation qui étudiera votre admissibilité.

### Expérience professionnelle et stage :

Dans le cadre de votre formation, le stage n'est pas obligatoire.

Toutefois, toute expérience professionnelle, passée ou en cours, ou réalisation de stage, vous permet de développer vos compétences et de vous immerger dans le milieu que vous rejoindrez prochainement.

Cela reste un atout pour l'obtention de votre Titre/Diplôme.

Studi vous fournira une convention de stage sur demande.

### Examen :

**Mois d'examen :** Mars/Avril, Juin/Juillet, Septembre/Octobre, Novembre/Décembre

**Lieu :** En présentiel à Paris

Pour obtenir le Titre, le candidat sera évalué selon les modalités suivantes :

- Les évaluations passées en cours de formation
- Un dossier professionnel
- Une mise en situation professionnelle (4h)
- Une présentation de projets réalisés en amont de la session (50min)
- Un entretien technique (40 min)
- Un entretien final avec le jury (30 min)

### Certification :

Certification : Titre Professionnel "Monteur audiovisuel" niveau 5, enregistré au RNCP par arrêté du 19/04/2023

publié au Journal Officiel du 11/05/2023

Certificateur : Ministère du Travail

**Consultez la fiche RNCP sur le site de France Compétences**

### Validation par bloc de compétences :

La certification professionnelle est composée de plusieurs blocs de compétences à acquérir pour l'obtention de la certification professionnelle.

Il est possible de valider un ou plusieurs des blocs de compétences. Chaque bloc peut être acquis individuellement.

La fiche RNCP accessible depuis chaque fiche formation en précise les modalités d'obtention.

Pour toute question concernant les blocs de compétence, contactez votre conseiller en formation.

Un bloc de compétence n'a pas de durée de validité, il est acquis à vie.

### Equivalences et passerelles :

Certification professionnelle enregistrée au RNCP en correspondance totale : RNCP28280 - Monteur/monteuse audiovisuel

### Poursuite d'études :

Après avoir obtenu le TP - Monteur audiovisuel, il est possible de :

- Soit intégrer directement le marché du travail
- Soit poursuivre vers un Bachelor Directeur Artistique.

Cette liste n'est pas exhaustive. Il existe d'autres poursuites possibles.

# Déroulement et accompagnement des formations

## Déroulement de la formation

- ▼ **Inscription** et démarrage tout l'année
- ▼ **Possibilité de se connecter de façon illimitée** et à tout moment dans le cadre du complément de la formation et au-delà des heures de formations prévues,
- ▼ **Planning individualisé** en fonction des contraintes de l'apprenant et selon la fin de formation contractuelle (tel que vu avec le conseiller pédagogique et affiché sur la plateforme de formation dans la rubrique planning).
- ▼ Pendant toute la durée de la formation, l'apprenant réalisera **différentes activités d'apprentissage** FOAD portées par la plateforme de formation en ligne et par les applications mobiles mises à disposition par STUDI. Il sera en relation permanente avec l'équipe pédagogique de STUDI et aura accès progressivement à l'intégralité des ressources de cours et aux évaluations.
- ▼ **Accompagnement** à la recherche de stage.

## Accompagnement personnel et individualisé, avec :

- ▼ **Un accès illimité** à la plateforme de formation digitale et sur applications mobiles, à l'ensemble des ressources et prestations d'accompagnement, est offert à l'apprenant pendant la durée de sa formation.
- ▼ **Un accompagnement individuel** régulier de la part de l'équipe de l'Education Team : avec l'accompagnement méthodologique et motivationnel par les conseillers pédagogiques de la Student Success et suivi de l'assiduité par les assistants de formation de la Training assistance.
- ▼ **Des formateurs, enseignants et professionnels** choisis en fonction de leur expertise, de leurs diplômes et de leur expérience professionnelle apportent un accompagnement sous 24h ouvrées maximum, avec réponse aux forums des cours, messageries privées, animation de live pédagogiques et corrections personnalisées de devoirs.
- ▼ **La première communauté française** d'apprentissage en ligne pour une collaboration et progression entre pairs.
- ▼ **Des applications web et mobiles IOS/Android.**
- ▼ **Un accompagnement personnalisé** vers l'emploi par le Career Center.

**Une assistance technique est assurée par le Service informatique pour assister l'Apprenant dans l'usage des outils et de ses fonctionnalités.**

## Accessibilité handicap

Pour tout besoin spécifique en termes d'adaptation des canaux d'apprentissage au type de trouble ou de handicap, d'aménagement des évaluations et des examens, ou encore de renforcement des appels de coaching, etc, une équipe de correspondants-référents handicap est à la disposition de l'apprenant via [handicap@studi.fr](mailto:handicap@studi.fr)