Association « La Voix Source »
126 rue St Priest, Impasse Font trouvé
34090 Montpellier
Siret 80470054000029 – Ape 9001Z
Organisme de formation : 76 34 09052 34

CATALOGUE DE FORMATION
2018 - 2019

La Voix Source

L'activité de l'association « La Voix Source » s'inscrit dans le courant des Musiques Actuelles Improvisées. Et plus spécifiquement, dans le chant improvisé qui s'appuie sur l'émergence d'une voix spontanée.

> *« Le postulat de départ est que nous sommes tous faits de voix, de notre voix, et que nous avons tous le potentiel de découvrir ce que nous nommons le « chant » et tout ce qui s'y rattache.*
> *Pour cela, il « suffit » de s'appuyer sur certaines qualités dont la nature nous a dotés pour pouvoir « chanter », **prendre plaisir**, et pouvoir **vibrer** dans cet **acte** si particulier de « donner de la voix ». » (Bernard Garat)*

La formation qu'offre La Voix Source s'articule autour de diverses propositions de stages, indépendants et/ou complémentaires, d'une durée de 2 à 3 jours, des master-classes de 5 jours ainsi que deux formations continues certifiantes sur 10 mois.

LES STAGES de 2 à 3 jours

- **Du geste corporel au son de sa voix :** *Le sillon du fluide dans la voix*
- **MODULE 2**
  Du son de sa voix au chant, à la parole : *Le sillon du langage chanté dans sa voix.*
- **MODULE 3**
  De la parole, du chant à l'improvisation vocale : *Le sens et la conduite du chant*
- **MODULE 4**
  Chant collectif et approches rythmiques : *Impro-vocalisation collective*

LES MASTER-CLASSES de 5 jours

LES FORMATIONS CONTINUES : CIV 1 ET CIV 2

Chants Improvisés et Voix spontanée (10 mois)
*(**CIV1 Complet pour l'année 2017- 2018** – CIV 1 et CIV 2 : inscriptions en cours pour la rentrée 2018-2019)*
Deux sessions de formation professionnelle certifiante.

CIV Session 1 :182 h dont 155 h en présentiel

- **1 résidentiel de 5 jours :** juillet2019 dans les Cévennes
- **Ateliers pédagogiques :** 9 ateliers en visioconférencede 3h00 répartis sur l'année scolaire. Groupe de 8 à 12 personnes

CIV Session 2 :182 h dont 177 h en présentiel

- **5 stages en résidentiel de 5 jours** dans les Cévennes : 25 jours de stages
- **Ateliers pédagogiques :** 2 ateliers en visioconférence de 2h30
  Groupe de 8 à 12 personnes.

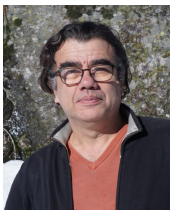
Association « La Voix Source »
126 rue St Priest, Impasse Font trouvé
34090 Montpellier
Siret 80470054000029 – Ape 9001Z
Organisme de formation : 76 34 09052 34

LES STAGES (2 à 3 jours)

MODULE 1
Du geste corporel au son de sa voix : *Le sillon du fluide dans la voix*
MODULE 2
Du son de sa voix au chant, à la parole : *Le sillon du langage chanté dans sa voix.*
MODULE 3
De la parole, du chant à l'improvisation vocale : *Le sens et la conduite du chant*
MODULE 4
Chant collectif et approches rythmiques : *Impro-vocalisation collective*

- **Durée : Stage de 14 à 21 h sur deux à trois journée selon le plande formation ou le groupe constitué**
- **Groupe de 8 à 12 personnes**
- **Frais pédagogiques :**
  - ***Tarif référentiel :*** Etablissements entreprises, formation continue des salariés, Afdas (intermittents), congés individuels de formation (CIF) et droit individuel de formation (DIF) : **200 € par jour**
  - ***Tarif préférentiel :*** prise en charge personnelle : **70 € par jour**
- **Lieu :** Salle d'au moins 50 m2, aménagée pour pouvoir réaliser un travail au sol.

Formateur



Bernard GARAT - Chanteur - Formateur voix
Titulaire de la formation longue à l'improvisation et à la création vocale (Maévé Production), formé à L'art de L'écoute Méthode François Louche, à l'animation GTDP (Groupes de Thérapie et de Développement Personnel), Titulaire TBSI (Thérapie Brève Self Inductive), expérience en conduite de groupe depuis 20 ans, animation de stages de voix improvisée depuis 10 ans, animation de « chants pour tous » (3 ans), concerts (1 an).

Suivi pédagogique

A l'issue du stage, accès personnalisé au site de « la voix source » avec possibilité de reprise des documents de travail utilisés durant la formation, d'accès à des articles d'approfondissement, à des pistes de travail audio, et à des tutoriels sur support vidéo.

Calendrier 2018– 2019: inscriptions en cours

Stage 3 jours	*Le sens et la conduite du chant*	26 au 28/01/18
Stage 3 jours	*Impro-vocalisation collective*	24 au 27/05/18
Stage 2 jours	*Le sillon du fluide dans la voix*	17 et 18/11/18
Stage 2 jours	*Le sillon du langage chanté dans sa voix*	15 et 16/12/18
Stage 2 jours	*Le sens et la conduite du chant*	19 et 20/01/18
Stage 2 jours	*Impro-vocalisation collective*	06 et 07/04/18
Stage 2 jours	*Le sens et la conduite du chant*	18 et 19/05/18
Stage 2 jours	*Le sillon du langage chanté dans sa voix*	22 et 23/06/18

Association « La Voix Source »
126 rue St Priest, Impasse Font trouvé
34090 Montpellier
Siret 80470054000029 – Ape 9001Z
Organisme de formation : 76 34 09052 34

MODULE 1 - Du geste corporel au son de sa voix

Le sillon du fluide dans la voix

formation

Mettre **sa voix** en **vibration**, aussi tenue soit-elle, nous demande d'être dans une **posture paradoxale** : il nous faut être à la fois **soutenu** et **relâché** dans notre corps.
L'ajustement dans cette posture est fondamental pour la fluidité de la voix.
Pendant ces journées, nous nous appuierons sur les **principes physiologiques** du corps et de la voix afin de plonger de plus en plus finement vers **cet ajustement.**
Petit à petit, **un sillon** va s'inscrire dans le corps, soutenu par une habitude de plus en **plus naturelle**. Ce sillon permettra de **s'alléger** de tous les efforts inutiles et parasites pour **poser sa voix**. Sur ces bases pourra naitre un **chant fluide**, propre à chacun, en **contact intime** avec son être.

Modalités pédagogiques

Travail en solo ou à plusieurs à partir de propositions en lien avec la voix du corps et l'impact de la prise de conscience du souffle dans la voix.
L'attention sera portée principalement sur l'**accordance** de la voix avec le corps dans sa posture. Les différents exercices mettent en avant la nécessité de retrouver une **bonne reliaison** entre le corps, le souffle et le mouvement de la voix.Dans un premier temps, le travail sera abordé dans une **dimension individuelle**, il pourra ensuite se développer dans des temps à plusieurs.

- Formation organisée à l'initiative de la Voix Source ou en intra à la demande de collectifs divers.

Outils pédagogiques

Diffusion du son avec amplificateur Bose, enregistrement avec un IrigMic professionnel, utilisation des applications iTablat Pandit (bourdon au centième de ton).

Programme

- La plasticité du corps dans la liberté dynamique du souffle
- Postures d'ouverture au souffle
- Gestion posturale du souffle en position couchée, assise, et debout
- Ajustement postural de la tenue vocale(position couchée, assise, et debout)
- Elargissement de l'assise de la voix dans le processus d'exploration de la note fondamentale du corps vocal(sillon du soupir)
- Synchronisme de cycle physiologique du souffle (inspir / expir) et du geste vocal
- Approfondissement de la notion du fluide de son geste vocal en relation avec celui du corps
- Ancrage et appuis du corps dans la dynamique du fluide
- De son amorce corporelle aux voyelles (geste d'ouverture de la voix à l'aérien)
- Trouver le naturel de ce double geste qu'est la tenue du soutien vocal et du lâcher du reste du corps dans un ancrage dynamique.
- Principes fondamentaux du bourdon pour explorer les registres de sa voix(consonances, attractions, fusion)
- Ecoute intérieure et écoute extérieure de sa voix (voix en soi avec celle des autres, fusion, dé-fusion)
- L'inspir au commencement du chant

Association « La Voix Source »
126 rue St Priest, Impasse Font trouvé
34090 Montpellier
Siret 80470054000029 – Ape 9001Z
Organisme de formation : 76 34 09052 34

MODULE 2 - Du son de sa voix au chant, à la parole

Le sillon du langage chanté dans sa voix

Objet de la formation

Notre voix, avec son timbre, sa dynamique, a été **principalement sculptée** par l'apprentissage de **notre langue maternelle**. Celle-ci a ouvert certaines potentialités à pouvoir explorer des particularités de notre voix.
Aujourd'hui les recherches faites sur la voix s'accordent sur le fait que les spécificités d'une voix par rapport à une autre sont principalement dues à la **langue d'origine**. Un chanteur Angolais, Anglais, Corse ou Français utilise certaines résonances, dynamiques particulières lorsqu'il chante dans sa langue.
C'est pourquoi explorer de nouveaux langages, et spécifiquement le **langage imaginaire**, va permettre d'ouvrir d'autres portes, d'autres espaces, d'autres vocales. Cela vient ainsi enrichir de nouveaux sons, la palette que nous avons acquise au cours de notre apprentissage initial.
Le langage spontané est particulièrement adapté pour cela, dans son dire, tout y est contenu. **Le phrasé**, la dynamique, la forme, la force, **le rythme**, autant d'éléments qui vont alors être de nombreux prétextes **à délier, à desserrer,** à ouvrir notre voix, **notre chant.**

Modalités pédagogiques

Les différents contextes de travail proposés vont permettre de mettre en évidence l'étroite relation entre le **langage non-verbal du corps** et l'intention dans le langage de la voix. Les **intentions émergeantes** portées par la voix vont pouvoir ainsi développer undire propre à la personne. Les explorations se feront d'abord deux par deux, puis en petit groupe. L'orientation du travail sera alors de développer les nouveaux **possibles des voix** dans le phrasé, les rythmes des différents langages qui apparaîtront au fil du travail d'exploration.

- Formation organisée à l'initiative de la Voix Source ou en intra à la demande de collectifs divers.

Programme

Du son de sa voix au chant

- Construction des repères internes au chant aux travers de glissés vocaux
- Mélisme et modulation du chant avec les gestes du corps, de la main
- Improvisation vocale sur des bourdons vocaux, mise en lumière du mécanisme des relations sonores (Timbres, accords des voyelles, écoute spectrale)
- Principes fondamentaux de la richesse harmonique de sa voix (timbres, séquence harmonique des voyelles)
- Ajustement du soutien du souffle et du corps en émission « harmonique »(la boucle audio-phonatoire dans sa posture vocale)
- Jeux de timbres, jeux de voyelles (principes des chants s'appuyant sur la relation timbrale)
- Timbre et Immersion sonore vers un développement de l'acuité de la boucle audio-vocale

de sa voix à la parole

- Mise en situation posturale afin de laisser émerger un langage libre(fondamentale du non-verbal dans la voix)
- Mise en conscience de la dimension de l'intention dans le non-verbale et dans la voix dans le corps
- Relations des états physiques, des états émotionnels, et des états vocaux
- Elargissement du spectre vocal et auditif au travers de l'exploration des boucles dynamiques du pré-langage (l'origine de la particularité de sa voix dans les racines de sa langue maternelle)
  Etats vocaux, de l'intention vocale vers l'intentio

Association « La Voix Source »
126 rue St Priest, Impasse Font trouvé
34090 Montpellier
Siret 80470054000029 – Ape 9001Z
Organisme de formation : 76 34 09052 34

MODULE 3 - De la parole, du chant à l'improvisation vocale

Le sens et la conduite du chant

Objet de la formation

Rester intimement connecté aux mouvements, aux rythmes, au phrasé du corps et de la parole permet de **laisser émerger les intentions.** Le cheminement de l'expression se trouve alorsinvité à se déployer. C'est au travers dudéveloppementd'un **« sabir personnel »** (langue inventée), que l'expressionmême du « dire » de la personne trouvera toute sa place**.**
L'intention de ce« dire », soutenue par le langage, mais aussi avec le corps, offrira l'espace propice à l'**improvisation vocale**. Celui-ci deviendra propos musical au travers du chant.

Plusieurs grands axes seront développés, mais tous se fondent sur l'**idée de formes** dans lesquelles se **déposent les actes vocaux**. Le terme de sillon permet de se représenter cette forme, d'y **déposer** son attention dans une **posture dynamique vocale**.

Modalités pédagogiques

Le travail sur la voix se déclinera à partir de **situations d'écoute** utilisant le corps en mouvement, la voix parlée et chantée, le **ressenti**, **l'**expression émotionnelle, les interrelations du geste et de la voix, de l'imaginaire dans des paysages sonores, des symboles, des visualisations, rituels ou exercices divers. Mais bien sûr, aussi, en surfant sur **l'**énergie puissante qui habite chacun de nous et qui peut se libérer particulièrement dans le vécu d'un groupe.

- Formation organisée à l'initiative de la Voix Source ou en intra à la demande de collectifs divers.

Programme

- Conduite du corps, conduite du chant
- Les différents états rythmiques du corps (fluide, saccadé, …) en relation avec ceux du chant
- La rythmique, le phrasé du langage et la construction du chant
- Les intentions, les mises en scène intérieures au service du chant
- Entre la retenue et le lâcher, trouver le cheminement de son chant (accentuation, point d'appui dans le phrasé, rebonds…)
- Construire un chant improvisé en duo, en trio, en groupe
- Se positionner vocalement dans la créativité dynamique d'un chant à plusieurs
- Explorer d'autres modes d'émission de la voix inspirés par les Musiques du Monde
- Mise en évidence des influences culturelles sur l'émission et la structuration de la voix
- Approche d'un « sabir personnel » (langue inventée), celui-ci devenant alors le propos musical
- Espace imaginaire intérieur, ressource de la créativité dans son chant
- Méthodologie d'apprentissage par le mode de répétition du geste corporel / vocal (développement de l'écoute, de la posture vocale implicite au geste produit et entendu)
- Entendre sa place vocale et s'ajuster dans la production de

Association « La Voix Source »
126 rue St Priest, Impasse Font trouvé
34090 Montpellier
Siret 80470054000029 – Ape 9001Z
Organisme de formation : 76 34 09052 34

MODULE 4 - Chant collectif et approches rythmiques

Impro-vocalisation collective

Cette proposition est d'être co-créateur de formes polyphoniques et polyrythmiques. Dans ce module est proposé est la mise en place d'une dynamique **vocale improvisée** où chacun a sa place tout en tenant compte de la dimension du **groupe**.
Pour cela, un cadre précis sera proposé, ce qui permettra de **créer** en toute **sécurité** mais aussi avec toute **la liberté** que notre imagination pourra déployer.
Grâce à une ossature précise, chacun aura l'opportunité d'**acquérir une expérience solide** qui sera au service du groupe et qui deviendra un acquis pour soi.
L'intégration de la pulsation, des différentes formes de **cycles rythmiques**, de **modes**, de pas de danse, de langages, sera mise au service d'une co-création dans l'instant.
Nous pourrions dire que ces structures, ces ossatures de travail, seront nos règles et nos **cadres d'expression** afin que **la voix** puisse se dire le plus naturellement possible.

Méthodes pédagogiques

Ce module explorera les expressions spontanées de **mouvements mélodiques et rythmiques** au travers de l'apprentissage du Konnakol, système rythmique de l'Inde du Sud qui permet d'ancrer le rythme par la voix et la pratique de **percussions corporelles** sera aussi expérimenté l'aspect cyclique du**chant polyphonique**.
Le rythme sera au cœur de nos préoccupations. L'apprentissage amènera une **pulsation, unphrasé** de plus en plus naturel dans le corps et dans la voix.L'élargissement de la **notion de cycle** dans le collectif permettra alors de créer l'ossature pour s'organiser dans des **polyphonies et polyrythmies improvisées**.

- Formation organisée à l'initiative de la Voix Source ou en intra à la demande de collectifs divers

Programme :

- Acquisition du rythme avec le mouvement du corps, ancrage de celui-ci avec le pas de la marche
- Percussions corporelles et dissociation des membres du corps
- Approches rythmiques « O passo » du Brésil et« Konnakol » de l'Inde
- Acquisition de combinaisons rythmiques avec le corps du 2,3,4 temps et au-delà
- Contretemps, ternaire et différentes composantes rythmiques dans son chant
- Trio, Quatuor, ensemble harmonique, basé sur différentes combinaisons (bourdon, quarte, quinte, …)
- Chant et contre-chant, chants parallèles
- Attraction consonante et identité sonore
- Notion de cycles et combinaison cyclique dans le chant
- Stabilité rythmique de son propre cycle dans l'ensemble vocal
- Improvisation en soliste dans différentes structures musicales (harmoniques, mélodiques, rythmiques, monodiques,..)
- Circles songs

LES MASTER-CLASSES
(5 jours)

Un travail transversal qui s'articule autour des 4 modules pré-cités, majoritairement en résidentiel.

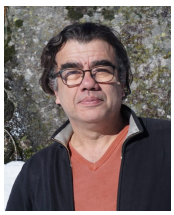
- **Durée : 37 h réparties sur 5 journées en résidentiel**
- **Groupe de 8 à 12 personnes**
- **Frais pédagogiques :**
  - ***Tarif référentiel :*** Etablissements entreprises, formation continue des salariés, Afdas (intermittents), congés individuels de formation (CIF) et droit individuel de formation (DIF) : **1000 €**
  - ***Tarif préférentiel :*** prise en charge personnelle : **300 €**
- **Lieu :** Salle d'au moins 50 m2, aménagée pour pouvoir réaliser un travail au sol.

Suivi pédagogique

A l'issue du stage, accès personnalisé au site de « la voix source » avec possibilité de reprise des documents de travail utilisés durant la formation, d'accès à des articles d'approfondissement, à des pistes de travail audio, et à des tutoriels sur support vidéo.

Formateurs

Bernard Garat - Chanteur - Formateur voix



Titulaire de la formation longue à l'improvisation et à la création vocale (Maévé Production), formé à L'art de L'écoute Méthode François Louche, à l'animation GTDP (Groupes de Thérapie et de Développement Personnel), Titulaire TBSI (Thérapie Brève Self Inductive), expérience en conduite de groupe depuis 20 ans, animation de stages de voix improvisée depuis 10 ans, animation de « chants pour tous » (3 ans), concerts (1 an).

JoëlleDriguez : Intervenante en voix et gestuelle

Chorégraphe, professeur de danse contemporaine et chanteuse. Ses formations multiples vont de la danse classique au chant lyrique en passant par l'art-thérapie et le Tai Ji Quan.



Diplômée d'état en danse contemporaine, elle vit la transmission comme un véritable acte de création.

Depuis les années 90, elle a traversé un grand nombre de spectacles et de performances, à la rencontre de tous les publics. Elle a créé « Des dièses », « N.T.N », « Influences ». Elle a écrit et mis en scène le conte musical « Marie Buvard – le pouvoir des mots » http://mariebuvard.voixencorps.fr

Ses principales collaborations : avec la Cie Itinerrances, la Cie Geneviève Sorin, les Voix Polyphoniques, la Cie Skappa et le Théâtre de Cuisine. Actuellement, elle chante dans le duo « Jahir » avec Jean-Christophe Defer et se consacre à la création du 2ème volet de son dernier spectacle « Marie Buvard – le voyage initiatique de Mia »
Au cœur de son travail de transmission, des exercices, des dispositifs pour affiner les qualités de perceptions, pour révéler l'insoupçonné ou le pressenti, et des clés pour faciliter l'émergence d'une danse, d'un chant propre à chacun.
Ses ateliers à Marseille:La musique du Cercle à la Maison du Chant/ Le Corps et la Voix au Grenier du Corps/ Cours et atelier de danse contemporaine au Grenier du Corps/ Le Corps la Voix la Plume et Accoralinstant au Pôle164

Jean-MarcLavie *: Intervenant sur les ateliers vocaux et rythmiques*



Jean-Marc suit les cours et ateliers de Music'Halles école des musiques vivantes, Toulouse) de 1985 à 1990.

C'est là qu'il rencontre Ravi Prasad (formateur, chanteur et percussionniste d'Inde du Sud).Enthousiasmé par sa pédagogie à la fois traditionnelle et originale, ainsi que par ses créations vocales et polyphoniques, il le suivra jusqu'en 2000.Il participera ainsi aux différentes formations vocales mises en placepar le compositeur Indien (Padhani Band, Quintet Polyphonies Indiennes).Ces 16 années de pratique verront se succéder de nombreux concerts (Odyssud, Unesco Paris, Olympia, festival Garonne, Bourges, Sommières…) ainsi que deux enregistrements : Mythia "la Symphonie Indienne" et "Quintet Vocal Polyphonies Indiennes".

Calendrier 2018/2019: inscriptions en cours

Master-Class Bernard Garat et Joëlle Driguez	Chant, voix & improvisation	19 au 23/02/18	Montpellier
Master-Class Bernard Garat	Formation à l'improvisation vocale	16 au 20/04/18	Notre-Dame de la Rouvière
Master-Class Bernard Garat et Jean-Marc Lavie	Voix spontanée – Voix musicale	16 au 20/07/18	Marbois
Master-Class Bernard Garat	Formation à l'improvisation vocale	31/07 au 04/08/18	Arrigas
Master-Class Bernard Garat et Joëlle Driguez	Chant, voix & improvisation	04 au 07/03/19	Marseille
Master-Class Bernard Garat et Jean-Marc Lavie	Voix spontanée – Voix musicale	22 au 26/07/19	Marbois
Master-classe Bernard Garat	Formation à l'improvisation vocale	05/08 au 09/08/19	Arrigas

Objet de la formation/ méthodes pédagogiques/ Programme:

Ce stage de formation est construit pour être une approche et une appropriation progressive des particularités de la voix.
Au long de ce stage, la maturation du chemin vocal se fait naturellement, au rythme de chacun selon le processus qui lui est propre, afin d'intégrer le travail proposé.
Dans cet apprentissage, nous avons la capacité de nous surprendre nous-mêmes. Les différents axes d'exploration viendront naturellement soutenir ce mouvement et permettront à la nouveauté et à l'ouverture de s'inscrire dans la voix.
Les progrès ne sont pas linéaires et surviennent au bon moment pour chacun.

L'objet de la formation, les méthodes pédagogiques et le programme sont un condensé de ceux proposés autour des 4 principaux modules proposés dans les formations de 2 à 3 jours de la Voix Source.
Ces master-classes permettront aux stagiaires de bénéficier d'une formation transversale grâce à l'exploration de ces 4 modules et de pouvoir ensuite approfondir ces derniers au cours de la formation de longue durée CIV1 ou CIV 2.

MODULE 1
Du geste corporel au son de sa voix : *Le sillon du fluide dans la voix*
MODULE 2
Du son de sa voix au chant, à la parole : *Le sillon du langage chanté dans sa voix.*
MODULE 3
De la parole, du chant à l'improvisation vocale : *Le sens et la conduite du chant*
MODULE 4
Chant collectif et approches rythmiques : *Impro-vocalisation collective*

Association « La Voix Source »
126 rue St Priest, Impasse Font trouvé
34090 Montpellier
Siret 80470054000029 – Ape 9001Z
Organisme de formation : 76 34 09052 34

LES CIV SESSIONS 1 ET 2
CHANTS IMPROVISÉS ET VOIX SPONTANÉE

CIV Session 1 : **Formation continue de 10 mois certifiante sur Montpellier**

- **182 h dont 155 h en présentiel**
- **9 stages de deux jours :** 18 journées sur 1 année (scolaire) d'octobre 2018 à juin 2019
- **1 stage résidentiel de 5 jours :** juillet2019 dans les Cévennes
- **Ateliers pédagogiques :** 9 ateliers en visioconférence de 3h00 répartis sur l'année scolaire.
- **Accès aux outils pratiques et théoriques en ligne**
- **Groupe de 8 à 12 personnes**

- **Frais pédagogiques :**
  - ***Tarif référentiel :*** Etablissements entreprises, formation continue des salariés, Afdas (intermittents), congés individuels de formation (CIF) et droit individuel de formation (DIF) :**3050 € -** 17 €/hr
  - ***Tarif préférentiel :*** prise en charge personnelle :**1850 € -** 10 €/hr

- **Calendrier 2018- 2019 :**

CIV 1 Formation continue	Date 1 - CIV 1	06 et 07/10/18
CIV 1 Formation continue	Date 2 - CIV 1	10 et 11/11/18
CIV 1 Formation continue	Date 3 - CIV 1	08 et 09/12/18
CIV 1 Formation continue	Date 4 - CIV 1	12 et 13/01/18
CIV 1 Formation continue	Date 5 - CIV 1	16 et 17/02/19
CIV 1 Formation continue	Date 6 - CIV 1	16 et 17/03/19
CIV 1 Formation continue	Date 7 - CIV 1	13 et 14/04/19
CIV 1 Formation continue	Date 8 - CIV 1	11 et 12/05/19
CIV 1 Formation continue	Date 9 - CIV 1	08 et 09/06/19
CIV 1 Formation résidentiel	CIV 1 Fin de formation	08 au 12/07/19

CIV Session 2 : **Formation continue de 10 mois certifiante dans les Cévennes**

- **182 h dont 177 h en présentiel**
- **5 stages en résidentiel de 5 jours** dans les Cévennes : 25 journées de stages en présentiel
- **Ateliers pédagogiques :** 2 ateliers comprenant des apports théoriques en visioconférence de 2h30
- **Accès aux outils pratiques et théoriques en ligne**
- **Groupe de 8 à 12 personnes**
- **Frais pédagogiques :**

- ***Tarif référentiel :*** Etablissements entreprises, formation continue des salariés, Afdas (intermittents), congés individuels de formation (CIF) et droit individuel de formation (DIF) :**3050 € -** 17 €/hr
- ***Tarif préférentiel :*** prise en charge personnelle : **1850 € -** 10 €/hr

- **Calendrier 2018-2019 :**

CIV 2 Formation résidentiel	Date1	18 au 22/02/19
CIV 2 Formation résidentiel	Date 2	22 au 26/04/19
CIV 2 Formation résidentiel	Date3	24 au 28/06/19
CIV 2 Formation résidentiel	Date4	21 au 25/10/19
CIV 2 Formation résidentiel	Date5 fin de formation	09 au 13/12/19

Association « La Voix Source »
126 rue St Priest, Impasse Font trouvé
34090 Montpellier
Siret 80470054000029 – Ape 9001Z
Organisme de formation : 76 34 09052 34

CONTENU DES FORMATIONS
CIV SESSIONS 1 ET 2

Objet de la formation

- ✓ Approfondir ou découvrir toutes les composantes du monde vocal.
- ✓ Découvrir les pratiques et les types d'expressions que véhiculent la voix et le chant.
- ✓ Percevoir les liens internes qui peuvent amener à une voix spontanée, à un chant improvisé, à une créativité qui se nourrit d'un instant vocal plus conscient.
- ✓ Passerelle d'accès à la formation d'Animateur en Chants Improvisés et Voix spontanée (FCVI)

Méthode pédagogique

- ✓ Dimension corporelle : Ancrage - Détente – Alternance Inspir-Expir
- ✓ Mouvement ou posture en lien avec le geste vocal
- ✓ Rythmes : onomatopées, pulse, formule rythmique, polyrythmie
- ✓ Harmonie: Voyelles, Timbre, Unisson, Accords
- ✓ Langage: Phonèmes, Langue imaginaire et langue maternelle, Sens du son, phrasé parlé, phrasé mélodique.
- ✓ La fin de la Formation certifiante, effectuée lors du dernier week-end de bilan, est sanctionnée par une évaluation.

Programme :

L'ensemble des programmes de formation des 4 modules précédemment décrits sera proposé aux stagiaires

- ➢ **MODULE 1**
  Du geste corporel au son de sa voix : *Le sillon du fluide dans la voix*
- ➢ **MODULE 2**
  Du son de sa voix au chant, à la parole : *Le sillon du langage chanté dans sa voix.*
- ➢ **MODULE 3**
  De la parole, du chant à l'improvisation vocale : *Le sens et la conduite du chant*
- ➢ **MODULE 4**
  Chant collectif et approches rythmiques : *Impro-vocalisation collective*

Toute personne qui souhaite expérimenter la musicalité de la langue et aller à la source du chant.

- Salarié
- Artiste indépendant (acteur, conteur, chanteur, chef de chœur,)
- Demandeur d'emploi

Les Pré-requis

- Pas de niveau scolaire mais il faut savoir lire et écrire

- La compréhension de la langue française est nécessaire
- Une pratique vocale (pas forcément chantée) et corporelle est attendue
- La lecture du solfège n'est pas requise
- Une absence de trouble du langage qui relèverait d'un travail thérapeutique spécifique

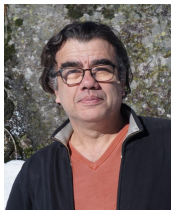
Une évaluation partagée en début de formation permettra d'adapter et de personnaliser le parcours de formation au niveau de chacun en fonction des objectifs fixés et définis dans la fiche d'auto-positionnement.

Suivi pédagogique

A l'issue des formations, quelles qu'elles soient, un accès personnalisé au site de « la voix source » avec possibilité de reprise des documents de travail utilisés durant la formation, d'accès à des articles d'approfondissement, à des pistes de travail audio, et à des tutoriels sur support vidéo.

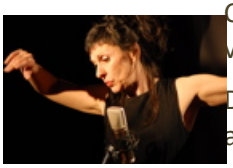
Formateurs

- ***Bernard Garat*** *: Chanteur - Formateur voix sur l'ensemble de la formation*



Titulaire de la formation longue à l'improvisation et à la création vocale (Maévé Production), formé à L'art de L'écoute Méthode François Louche, à l'animation GTDP (Groupes de Thérapie et de Développement Personnel), Titulaire TBSI (Thérapie Brève Self Inductive), expérience en conduite de groupe depuis 20 ans, animation de stages de voix improvisée depuis 10 ans, animation de « chants pour tous » (3 ans), concerts (1 an).

- ***Joëlle Driguez*** *: Intervenante en voix et gestuelle*



Chorégraphe, professeur de danse contemporaine et chanteuse. Ses formations multiples vont de la danse classique au chant lyrique en passant par l'art-thérapie et le Tai Ji Quan.

Diplômée d'état en danse contemporaine, elle vit la transmission comme un véritable acte de création.

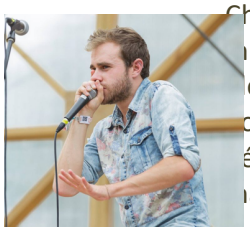
Depuis les années 90, elle a traversé un grand nombre de spectacles et de performances, à la rencontre de tous les publics. Elle a créé « Des dièses », « N.T.N », « Influences ». Elle a écrit et mis en scène le conte musical « Marie Buvard – le pouvoir des mots » http://mariebuvard.voixencorps.fr

Ses principales collaborations : avec la Cie Itinerrances, la Cie Geneviève Sorin, les Voix Polyphoniques, la Cie Skappa et le Théâtre de Cuisine. Actuellement, elle chante dans le duo « Jahir » avec Jean-Christophe Defer et se consacre à la création du 2ème volet de son dernier spectacle « Marie Buvard – le voyage initiatique de Mia »

Au cœur de son travail de transmission, des exercices, des dispositifs pour affiner les qualités de perceptions, pour révéler l'insoupçonné ou le pressenti, et des clés pour faciliter l'émergence d'une danse, d'un chant propre à chacun.

Ses ateliers à Marseille:La musique du Cercle à la Maison du Chant/ Le Corps et la Voix au Grenier du Corps/ Cours et atelier de danse contemporaine au Grenier du Corps/ Le Corps la Voix la Plume et Accoralinstant au Pôle164

- ***Lucas Nicot*** *:Intervenant sur les ateliers vocaux et rythmiques*



Chanteur et porteur du projet MECAVOLIC. N'ayant pas été formé à la théorie de la musique, il l'approche instinctivement à travers le beat-box , le chant et la musique électronique.
Pour en transmettre la pratiqueet la rendre accessible à tous, il développe petit à petit une pédagogie qui permet d'approcher le rythme, de se le représenter visuellement, de le manipuler et surtout de le créer.

- ***Bernadette Jonquet*** *:Intervenante sur les ateliers axés sur la respiration, les postures de soutient et de relâchement.*

Formatrice -Professeur de Yoga d'inspiration tibétaine – Association les chants de Milarépa
Cette pratique basée sur des mouvements fluides, des respirations, des concentrations, accessible à tous (adulte tout âge, femme enceinte, enfant…) permet de lâcher les tensions physiques, mentales, émotionnelles. Elle entraîne une détente profonde du système nerveux, aide à prendre du recul, guide vers plus de conscience et d'ouverture à soi et à l'autre.

Association « La Voix Source »
126 rue St Priest, Impasse Font trouvé
34090 Montpellier
Siret 80470054000029 – Ape 9001Z
Organisme de formation : 76 34 09052 34

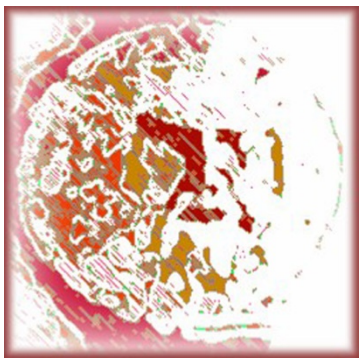
CALENDRIERS DE FORMATION

Stage 3 jours	*Le sens et la conduite du chant*	26 au 28/01/18
Stage 3 jours	*Impro-vocalisation collective*	24 au 27/05/18
Stage 2 jours	*Le sillon du fluide dans la voix*	17 et 18/11/18
Stage 2 jours	*Le sillon du langage chanté dans sa voix*	15 et 16/12/18
Stage 2 jours	*Le sens et la conduite du chant*	19 et 20/01/18
Stage 2 jours	*Impro-vocalisation collective*	06 et 07/04/18
Stage 2 jours	*Le sens et la conduite du chant*	18 et 19/05/18
Stage 2 jours	*Le sillon du langage chanté dans sa voix*	22 et 23/06/18

Master-Class Bernard Garat et Joëlle Driguez	Chant, voix & improvisation	19 au 23/02/18	Montpellier
Master-Class Bernard Garat	Formation à l'improvisation vocale	16 au 20/04/18	Notre-Dame de la Rouvière
Master-Class Bernard Garat et Jean-Marc Lavie	Voix spontanée – Voix musicale	16 au 20/07/18	Marbois
Master-Class Bernard Garat	Formation à l'improvisation vocale	31/07 au 04/08/18	Arrigas
Master-Class Bernard Garat et Joëlle Driguez	Chant, voix & improvisation	04 au 07/03/19	Marseille
Master-Class Bernard Garat et Jean-Marc Lavie	Voix spontanée – Voix musicale	22 au 26/07/19	Marbois
Master-classe Bernard Garat	Formation à l'improvisation vocale	05/08 au 09/08/19	Arrigas

CIV 1 Formation continue	Date 1 - CIV 1	06 et 07/10/18
CIV 1 Formation continue	Date 2 - CIV 1	10 et 11/11/18
CIV 1 Formation continue	Date 3 - CIV 1	08 et 09/12/18
CIV 1 Formation continue	Date 4 - CIV 1	12 et 13/01/18
CIV 1 Formation continue	Date 5 - CIV 1	16 et 17/02/19
CIV 1 Formation continue	Date 6 - CIV 1	16 et 17/03/19
CIV 1 Formation continue	Date 7 - CIV 1	13 et 14/04/19
CIV 1 Formation continue	Date 8 - CIV 1	11 et 12/05/19
CIV 1 Formation continue	Date 9 - CIV 1	08 et 09/06/19
CIV 1 Formation résidentiel	CIV 1 Fin de formation	08 au 12/07/19

CIV 2 Formation résidentiel	Date1	18 au 22/02/19
CIV 2 Formation résidentiel	Date 2	22 au 26/04/19
CIV 2 Formation résidentiel	Date3	22 au 26/04/19
CIV 2 Formation résidentiel	Date4	21 au 25/10/19
CIV 2 Formation résidentiel	Date5 fin de formation	09 au 13/12/19



www.lavoixsource.org
Contact : lavoixsource@melperso.net