PAO, Internet, Audiovisuel, Cinéma, 3D, Dessin, Droits d'Auteur, Journalisme & Bureautique
8 cité Joly, 75011 Paris - Tel. : 01 43 80 23 51 - Fax. : 01 43 80 97 23

Karine Sautel - Port. : 06 82 25 59 49
karine@ellipseformation.com
www.ellipseformation.com

AUTHORISED Training Centre
Centre de Formation Agréé

PRISE DE VUE VIDÉO AVEC UN DSLR

Présentation

Comprendre et maîtriser l'utilisation d'un reflex numérique professionnel (DSLR) en prise de vue vidéo,? Appréhender ses avantages et ses inconvénients, adopter une solution en fonction du type de production.? Connaître et utiliser les différents systèmes, périphériques et accessoires proposés sur le marché, être capable de traiter et de savoir préparer les fichiers aux normes de post production professionnelles.

Objectif

Savoir utiliser un reflex numérique et pouvoir livrer une vidéo de qualité professionnelle.?

Public

Assistants-opérateurs, opérateurs de prise de vues, directeurs de la photographie, photographes, réalisateurs, journalistes, amateurs avertis désirant s'initier à la prise de vues vidéo avec un reflex numérique professionnel (DSLR).

Prérequis

Pratiquer la prise de vue photographique, maîtriser la prise de vue professionnelle (réglages d'exposition, balance des blancs, focales, mise au point).

Contenu

Les boîtiers numériques et les différentes tailles de capteurs, comparatifs, les DSLR face aux autres caméras numériques,
Les formats, supports et débits d'enregistrement, la compression H264, les codecs,prise en main du boîtier numérique, réglages des menus, réglages manuels et enregistrement, connectiques, l'ergonomie et son avantage,
Choix des optiques, classiques, spécifiques et optiques ciné, paramètres d'exposition et de mise au point, sensibilité, hautes et basses lumières, lumière naturelle, l'éclairage,
Les périphériques, viseur, follow-focus, Mattebox, filtres, moniteur HD, caméra portée et stabilisation du boîtier, mouvements fluides, travelling, l'intervallomètre,
La prise de son, micro, prise de son intégré, enregistreur externe,

Ellipse Formation

Enregistrement, sauvegarde et transfert des médias, encodage, décompression, synchronisation de l'image et du son, optimisation du workflow, normes chaîne de production, Le Montage (Apple, Final Cut Studio), l'étalonnage, sfx
Tournage, mise en pratique et visionnage

Matériel utilisé

Boitiers Canon (ex : EOS 5D MKII, 7D, 1D MKIV), séries d'objectifs, épaulière, follow-focus, mattebox, glidetrack, etc., moniteurs HD de terrain et de visionnage, station de montage et d'étalonnage Apple équipée de Final Cut Studio.

Les intervenants, selon leurs disponibilités

Renaud Ducoing
Daniel Michau

En amont de la formation

Audit gratuit et sans engagement par téléphone par nos formateurs.

En fin de formation

Les acquis sont vérifiés tout au long de la formation.

Une attestation de fin de formation est remise au participant le dernier jour.
Un support de cours est compris dans la formation.

Ellipse Formation