NICOLAS JAGUELIN
29 Avenue Charles V
94130 Nogent-sur-Marne
SIRET : 45131367000023
Organisme Formateur n° 11 94 08853 94

Intitulé du stage : Initiation Vitrail
Durée : 5 jours (35h)
Prix du stage : 700,00 euros TTC

- Le programme de formation de 35 heures se compose de la réalisation d'un projet de vitrail.

- La formation a lieu au 29 avenue Charles V à Nogent-sur-Marne et accueille de 2 à 4 élèves.

- Les horaires sont de 9h à 17h, une pause d'une heure étant prévue vers 13h.

Prévoir éventuellement un panier repas pour la pause déjeuner (qui peut aussi avoir lieu dans une brasserie voisine).

PREMIER JOUR :

- Présentation de l'outillage spécifique relatif à la réalisation d'un vitrail, et présentation des différents types de verres.
- Introduction au plomb, vocabulaire spécifique et présentation des différents types de profilés.
- Réalisation d'un petit panneau (10 pcs maxi) parmi des propositions de l'atelier, au choix motifs floraux, animaux ou motifs géométriques, choix des verres, coupe du verre, mise en plomb, soudures.

DEUXIEME JOUR :

- Réalisation d'un panneau d'un projet personnel, Il est demandé au futur stagiaire de nous communiquer par mail en amont le dessin ou une image récupérée sur internet (d'un vitrail mais pas nécessairement) ou autre pour la réalisation du projet personnel, ainsi que les dimensions souhaitées.
- Avec l'aide du formateur : rectification éventuelle du dessin pour le rendre techniquement réalisable en vitrail, agrandissement au carreau, projecteur ou photocopie au choix selon dessin, tracé, découpe des gabarits carton aux ciseaux à 3 lames, choix des verres selon couleurs et textures, pré-découpe du verre, coupe du verre au gabarit.

TROISIEME JOUR :

- Fin de la coupe du verre, meulage éventuel des chants.
- Introduction à la peinture sur verre et/ou gravure sur verre selon projet et volonté de l'élève.
- Préparation du plomb (ouverture des ailes des profilés), début de la mise en plomb

QUATRIEME JOUR :

- Introduction aux bases de sécurité et organisation de l'atelier
- Poursuite et fin de la mise en plomb.

CINQUIEME JOUR :

- Introduction aux techniques courantes de pose d'un vitrail.
- Soudures à l'étain, masticage, encadrement (si besoin est) ou pose dans chassis (si besoin est) du panneau, nettoyage.

OBJECTIFS DETERMINES :

- Être capable de réaliser un vitrail au plomb.

- Assimiler les compromis techniques et esthétiques lors de la création d'un vitrail : capacité à déterminer le « chemin de plomb », connaissance des différents verres artistiques (float, antiques, massif, plaqués, Spectrums, Bullseyes, verres industriels, Ourouboros), appréhender le rapport à la lumière et les différentes implications du verre vis à vis de celle-ci (verres imprimés, dépolis, transparents, séleniums, irisés, chamarrés).

- Appréhender la pose des vitraux (pare-closes, mastic, barlotières, vergettes) et savoir adapter ces techniques selon le type d'ouverture destiné à recevoir le(s) vitrail(aux).

MOYENS PEDAGOGIQUES :

- Acquisition du glossaire « Vitrail, vocabulaire typologique et technique » éditions du patrimoine, récapitulant par ordre alphabétique tout le vocabulaire afférant au vitrail et ses dérivés.
- Remise en mains d'une fiche de révision récapitulant, et ce pour chaque nouvelle étape (coupe à la pige, coupe au gabarit, mise en plomb, soudure, pose, sécurité) le contenu de ses acquis.
- A cela s'ajoute une fiche concernant les divers moyens techniques de pose dans bâtiments historiques ou civils (échafaudages, transports) et la sécurité générale relative à la réalisation d'un vitrail en atelier (protections atelier).

MOYENS TECHNIQUES :

- 1 plan de travail de 130 x 80 cm par élève
- 1 four pour cuisson verre et peinture sur verre dimensions intérieures 100 x 50 cm
- 1 cabine de sablage
- 1 rétro-projecteur pour agrandissement des cartons
- Un accès aux différents verres de l'atelier comprenant plus d'une centaine de références pour les verres antiques et plaqués, une vingtaine de références pour les verres chamarrés et une vingtaine de références pour les verres de type industriels (cathédrales, float, monumental, abstracto etc)
- Un accès aux profilés de plomb allant du 3/4 au 8/5 mm
- 3 tables lumineuses permettant de réaliser la peinture sur verre et comparer les couleurs pour le choix des verres.
- Un ordinateur avec accès internet et imprimante
- Une meuleuse à verre.
- Tout le petit outillage de base est fourni de manière individuelle : pinces à gruger et à détacher, coupe-verres, couteaux de montage, ouvre-plombs, rabat-plombs, équerres de verrier, trusquins, fers à souder, marteaux, clous de montage, tampons diamantés. De même, les matières premières nécessaires à la réalisation d'un panneau (verres dans la limite du stock présent à l'atelier, étain, plomb) sont comprises **à l'exception du matériel nécessaire à l'encadrement (facultatif) du panneau de vitrail de l'élève.**

- L'atelier se réserve la possibilité d'annuler le stage s'il n'y pas au moins deux inscriptions une semaine avant le début du stage.
- Une attestation de présence au stage sera remise à l'élève en fin de stage.