

# l'autre danse

Saïda Naït-Bouda







**FORMATION**

## Danses orientales

**ETE 2016**







**www.lautredanse.com**
06 95 77 34 93
info@lautredanse.com

**Perfectionnement de la danse**

**Qualification des enseignantes**

L'autre danse présente

*« Dans un contexte où les enseignantes et les danseuses orientales sont formées à l'aide de chorégraphies « clés en main », il m'a semblé intéressant d'inscrire cette pratique dans le cadre d'un enseignement structuré autour des origines du mouvement oriental. De leur donner un espace d'enrichissement personnel, de valorisation et de légitimité autour de leur acquis. »*
*Saïda Naït-Bouda*

# Formation en danse orientale
# Par Saïda Naït-Bouda

Placer la danse orientale dans le cadre d'un enseignement évolutif, riche, sérieux. Ancrer cet enseignement spécialisé dans la connaissance culturelle, sociale et historique.
C'est là le double principe directeur de L'AUTRE DANSE.
Une approche passionnante, concrète et fondatrice qui donne aux anciennes de l'école les moyens d'évoluer, de légitimer leur pratiques de la danse orientale.

Un programme en 3 stages

- **Fondamentaux de la danse orientale**
  Technique avancées pour qualifier le mouvement

- **Méthodologie du mouvement de base en danse orientale**
  Analyse du mouvement et répertoire

- **Structurer son enseignement en danse orientale**
  Une formation professionnelle qualifiante comprenant le modules « Fondamentaux de la danse orientale » et « Méthodologie du mouvement de base

## Contacts

Pédagogique. Saïda Naït-Bouda. 06 95 77 34 93
Administratif. Fatma Madouche. info@lautredane.com

# FORMATION **Fondamentaux de la danse orientale** Vivre sa danse

Perfectionnement, évolution, approfondissement de la technique de danse. Espace de préformation pour la formation « Monitorat de danse orientale ».

Dans un contexte, où la danse orientale s'apprend par le biais de chorégraphies successives dispensées par des artistes de styles et d'approches différents, il nous a semblé intéressant de proposer un espace pour revenir à l'essentiel du mouvement de la danse orientale. De recentrer sa danse dans un mouvement personnalisé et fluide. De comprendre la danse orientale dans son aspect culturel et de l'inscrire dans un cadre historique et social.

**A l'issue de cette formation, les participants seront en mesure de :**

- Qualifier leurs mouvements de danse orientale.
- Comprendre les bases d'une bonne posture.
- Replacer la danse dans les dimensions de rythmes et d'espace.
- Mettre en œuvre une méthode d'échauffement en relation avec ces danses.
- Se réapproprier les techniques apprises au plus près de leur corporalité et de leur personnalité. Trouver leur style.
-

**A l'issue de cette formation, les participants connaissent les moyens de faire évoluer leur danse dans une belle technique fluide, centrée et communicative. La validation des acquis se fait dans le cadre d'une séance d'évaluation où chaque stagiaire repart en sachant où il/elle en est de sa danse.**

**Public**
Cette formation est destinée aux personnes pratiquant les danses orientales et apparentées quelque soit leur style : Sharqi, danses orientales traditionnelles, fusion, Ats, etc.… Elle est ouverte à des participants de toutes les pratiques de danse intéressée par les danses orientales comme enrichissement de leur propre technique.

**Parcours**
Pour y accéder, les participants doivent avoir le niveau intermédiaire/avancé en danses orientales où avancé et pro dans d'autres disciplines de danse : Butô, danse contemporaine, danses du monde, etc.…

**Méthode**
La pédagogie de cette formation est développée à partir de la technique « El hâl » de la chorégraphe Saïda Naït-Bouda. Cette formation est centrée sur les fondamentaux du mouvement de danse orientale : ancrage, globalité, isolation, fluidité des bras, puissance du bassin. Traversant les styles de danse et les musiques appropriées, les exercices sont multiples. Au plus près de l'écoute musicale, ils alternent pratique spontanée, le groupe est entraîné dans une pratique collective, et improvisation guidées, le groupe répond à une consigne.

**Evaluation**
Une attestation de suivi de formation est remise à chaque participant à l'issue du module. Elle précise les dates de réalisation, le volume horaire et les compétences visées.

## DESCRIPTIF

**DATES**
4 au 8 juillet 2016

**HORAIRES**
**-> 12h00 – 13h30**
Placement « El hâl »
**->14h00 – 17h00**
Perfectionnement

**LIEU**
Paris 20ème

**NOMBRE D'HEURES** 25

**TARIFS**
Individuel : 350 €.
Association et Dif : 400 €.
Afdas : 625 €
**Réinscription** 200 €
**Réduction**
Etudiant chômeur – 20%.
RSA – 50%.

**Placement**
Semaine : 75 €
Cours de Placement : 20 €

**TENUE**
Caleçon sous votre tenue habituelle pour la barre au sol.

**Inscription**
Par paiement des arrhes via la billetterie sécurisée sur le lien suivant https://www.weezevent.com/fondamentaux-de-la-danse-orientale

FORMATION **Méthodologie du mouvement de base de la danse orientale**

Méthode pédagogique. Analyse du mouvement dansé et codification. Histoire de la danse, méthodologie de la transmission.

Permettre au futur pédagogue, ou à ceux déjà en action, de rééquilibrer, synthétiser, regrouper les mouvements de base. Trouver un langage commun entre les acquis de l'expérience individuelle et la méthode de transmission.

**A l'issue de cette formation, les participants seront en mesure de :**

- Revisiter leur technique selon une grille et un répertoire clair,
- Analyser et synthétiser les familles de mouvements selon le schéma corporel
- Récapituler le répertoire des mouvements de base de la danse orientale
- Etre capable de se corriger individuellement
- Définir une méthode de transmission de leur danse

**A l'issue de cette formation, les participants repartent avec une méthode claire d'analyse du mouvement dansé en danse orientale et danses apparentées.**

**DESCRIPTIF**

**DATES**
10 au 11 juillet 2016

**HORAIRES**
11h à 14h – 15h - 19h

**NOMBRE D'HEURES**
14

**LIEU**
Paris 20ème

**TARIFS**
Individuel 280 €
Association 350 €
Afdas et autres financement : 420 €
**Réinscription**
140 €

**ACCES**
Avoir déjà suivi un stage Fondamentaux

**INSCRIPTION**
Par paiement des arrhes via la billetterie sécurisée sur le lien suivant https://www.weezevent.com/structurer-son-enseignement-en-danse-orientale

**Public**
Cette formation est destinée aux personnes ayant suivi un stage « Fondamentaux de la danse orientale » et pratiquant les danses orientales quelque soit leur style : Sharqi, danses orientales traditionnelles, fusion, ats, etc.…

**Parcours**
Pour y accéder, les participants doivent avoir suivi le stage « Fondamentaux de la danse orientale ».

**Méthode**
Le séminaire commence par une conférence « regard sur la danse orientale », histoire de la danse orientale. Le séminaire se poursuit par l'analyse du répertoire de mouvement d'après la grille de la méthode l'autre danse. Dans un rapport dynamique, et en petits groupes, les stagiaires proposent les mouvements, les analysent, les répertorie et les corrigent.

**Evaluation**
Une attestation de suivi de formation est remise à chaque participant à l'issue du module. Elle précise les dates de réalisation, le volume horaire et les compétences visées.

**FORMATION PROFESSIONNELLE QUALIFIANTE**

# Structurer son enseignement en danse orientale

Une formation professionnelle qualifiante ouvertes à tous les styles de danse orientale. Un espace professionnel qui permet de s'auto perfectionner et d'établir une vraie méthode de transmission à partir de son propre style.

Pour les danseuses ayant acquit une forte compétence en danse orientale et voulant transmettre leur danse. Pour les enseignantes voulant revoir leur enseignement sur des bases claires et solides. Une véritable méthode pédagogique adaptée à la danse orientale créée et développée par Saïda Naït-Bouda.

## DESCRIPTIF

**DATES**
10 au 11 juillet 2016

**HORAIRES**
11h à 14h – 15h à 19h

**NOMBRE D'HEURES**
39

**LIEU**
Paris 20ème

**TARIFS**
Individuel 630 €
Association 750 €
Afdas et autres financement : 1045 €

**INSCRIPTION**
Par paiement des arrhes via la billetterie sécurisée sur le lien suivant https://www.weezevent.com/structurer-son-enseignement-en-danse-orientale

### A l'issue de cette formation, les participants seront en mesure de :

- Qualifier leurs mouvements de danse orientale
- Comprendre les bases d'une bonne posture.
- Replacer la danse dans les dimensions de rythmes et d'espace.
- Mettre en œuvre une méthode d'échauffement en relation avec ces danses.
- Se réapproprier les techniques apprises. Trouver son style.
- Revisiter leur technique selon une grille et un répertoire clair,
- Analyser et récapituler le répertoire des mouvements de base de la danse orientale
- Etre capable de se corriger individuellement
- Définir une méthode de transmission de leur danse

**A l'issue de cette formation, les participants repartent avec une base solide pour monter un cours débutant, où enrichir leur méthode d'enseignement.**

### Public
Cette formation est destinée aux personnes pratiquant les danses orientales et apparentées, niveau intermédiaire/avancé, quelque soit leur style : Sharqi, danses orientales traditionnelles, fusion, Ats, etc.…

### Parcours
Cette formation rassemblent les modules « Fondamentaux de la danse orientale » page 3, et « Méthodologie du mouvement de base de la danse orientale » page 4.

### Méthode
La pédagogie de cette formation est développée à partir de la technique « El hâl » de la chorégraphe Saïda Naït-Bouda. Cette formation est centrée sur une méthode pédagogique basée sur les transferts de savoir.

### Evaluation
Une attestation de suivi de formation est remise à chaque participant à l'issue du module. Elle précise les dates de réalisation, le volume horaire et les compétences visées.

# Saïda Naït-Bouda

**Danseuse, chorégraphe et pédagogue.**

Danseuse, chorégraphe et pédagogue, Saïda Naït-Bouda est fondatrice de L'autre danse, centre de développement des danses orientales et d'Afrique du nord –de l'Egypte au Maroc -depuis 2000. Elle présente ses propres recherches en créant une technique novatrice « El Hâl, état de présence ».

Etroitement liée aux cultures de ces régions –état extatique et transe soufie, enracinement berbère, espace arabo-andalou, suspension du geste au Sahara – elle conçoit des spectacles, des actions culturelles et pédagogiques dans une approche universelle et transculturelle.

A reçu le label de « Année européenne du dialogue interculturel », et a obtenu le soutien du Ministère de la culture et le label de l'année de l'Algérie en France « Djazaïr 2003 » dans le cadre de « La CARTE BLANCHE A L'AUTRE DANSE» qui a eu lieu au Centre National de la danse. Elle est professeur invitée à l'école Free Dance Song, centre de formation diplômant en danse. Est membre de la fondation Anna Lindh, réseau méditerranée pour le dialogue interculturel.

**REFERENCES**

**Centre national de la Danse, Free Dance Song, La ville de Clichy (92), La ligue de l'enseignement (75 et 33), Le Cuvier CDC, Les Rencontres africaines de la photographie (Mali), Centre culturel algérien de Paris, Danse au cœur. Le conservatoire de Roubaix. Festival de Courcouronnes, Festival de l'O, Le monde danse à Saint-Ouen l'aumône, Espace 1789, Festival Hors-jeu-En jeu. Théâtre de Caen. Festival de Mandataire. Théâtre des quatre saisons. La manufacture de chaussures. La ligue de l'enseignement de Bordeaux. ...**

## L'autre danse

**Une démarche artistique et pédagogique novatrice**

Comment garder le sens et la substance des danses du monde arabe et berbère dès lors que nous sommes placés hors de leur contexte habituel de transmission ? Comment aborder ce patrimoine intangible(1) qui par définition repose sur la tradition orale ? C'est à partir de cette question fondamentale que s'orientent la recherche et la pédagogie de L'autre danse, mené par Saïda Naït-Bouda.

**UNE PEDAGOGIE SE DEVELOPPANT EN TROIS AXES COMPLEMENTAIRES :**

**Des ateliers autour de la méthode S. Naït-Bouda « El Hâl »** invitant les artistes de toutes disciplines corporelles à un retour aux sources comprenant un atelier de technique et un atelier de composition chorégraphique.

**Des ateliers de rencontre et de découverte autour de savoir ancestraux** dont le programme aborde le « groove » de ces danses, leur corporalité, leur immersion dans l'esprit de la transe, le contexte culturel et social dans lesquelles elles s'inscrivent.

- **Des cursus de formation professionnelle pour qualifier les danseuses et enseignantes des danses orientales** en proposant Master class, placement, méthodologie et qualification.

(1) «Le patrimoine immatériel pourrait être défini comme l'ensemble des manifestations culturelles, traditionnelles et populaires, à savoir les créations collectives, émanant d'une communauté, fondées sur la tradition. Elles sont transmises oralement ou à travers les gestes et sont modifiées à travers le temps par un processus de recréation collective. **In www.unesco.org**

# FAQ

**J'ai besoin d'un devis**
L'autre danse est un organisme de formation professionnel enregistré sous le n°11753462875 Le devis vous sera envoyé après votre demande comprenant vos coordonnées complètes, et le nom de l'organisme financeur.

**J'aimerais découvrir, mais je n'ai jamais suivi d'activités à l'autre danse.**
Des stages et des ateliers sont organisés tout au long de l'année. Rendez-vous sur le site l'autre danse, rubrique enseignement.

**Je suis professionnelle, avez-vous un tarif particulier ?**
Selon votre statut, rapprochez vous de votre organisme de tutelle. Pôle emploi pour les chômeurs et référent Rsa. Afdas pour les Intermittents du spectacle. Dif dans le cadre des métiers de l'animation et de l'encadrement social et culturel. Agessif dans le cadre d'un projet de reconversion,…

**J'aimerais participer à une activité, mais j'ai des difficultés de trésorerie.**
Un échéancier de paiement peut être mis en place en fonction de votre situation.

**Y-a-t-il un diplôme pour les formations de l'autre danse.**
Aucun diplôme n'est mis en place par l'Etat français pour la danse orientale. Aucun centre de formation de danse orientale ne peut donc être habilité à délivrer un diplôme concernant cette discipline.

**Par quel document les stages Sont-ils validés.**
Certificat de présence pour toutes les activités.

**L'autre danse existe depuis combien de temps ?**
Depuis 2000.

**J'aimerais faire la formation professionnelle mais je n'ai pas le niveau requis**
L'AUTRE DANSE met en place des activités pédagogiques qui vous permettront de vous perfectionner selon votre niveau et envisager votre projet professionnel.

**Quelle est la valeur ajoutée à la formation de l'autre danse :**
Saïda Naït-Bouda, outre son expérience en tant que danseuse et chorégraphe, a suivi en parallèle une formation « formation des formateurs » au CNAM de Paris. Cette formation légitime ainsi sa capacité à savoir orienter et donner les bases solides autour du projet professionnel de l'élève. L'autre danse est reconnue comme un organisme de référence dans le secteur des danses du monde arabe et est invitée par des organismes prestigieux (cf. références).

**A la fin des formations professionnelles je repars avec quoi ?** Les formations qualifiantes font l'objet d'une évaluation de groupe portant sur la validité des acquis et de possibles orientations. Cela fait aussi valeur de la partie évaluation. Chaque élève repart sachant où il en est au niveau de sa danse.

**Comment calculer mon niveau de danse**
Débutant : 1 an de pratique régulière.
Intermédiaire : 3 ans.
Intermédiaire/Avancé : 6 ans et/ou participation à des démonstrations de danse.
Avancé/pro : Maîtrise de tous les mouvements et enchaînement, chorégraphie, participation à des spectacles.

**Je suis intéressée par des cours débutant**
Voir les activités pédagogiques dans la partie « enseignement » du site de L'autre danse