

Le Mime Corporel

C'est en partant du corps, de lui seulement, que Decroux va fonder son nouveau mime dans le but de redessiner le profil, la forme du théâtre de demain. Le travail est colossal voire utopique et pourtant il réussira tout au long de sa vie, à doter son art d'une véritable technique. Technique aux principes

fondamentaux basés sur l'articulation corporelle, le rythme, l'interprétation, les contrepoids, pour parvenir à une dramaturgie corporelle en mesure de revenir aux origines de la théâtralité humaine la plus essentielle.

Son école de mouvement est aussi une école de pensée qui porte une réflexion sur le mouvement totalement inédite et

novatrice. Echappant à l'anecdote, il pousse son art vers une universalité où l'être en mouvement exprime l'essentiel du drame humain. Ces choix esthétiques, jamais esthétisants, laisse l'élève assimilant cette technique libre de choisir son jeu corporel dans une théâtralité du mouvement toujours en adéquation avec son temps et ses envies artistiques.



WWW.MIME-CORPOREL.EU



Atelier de Belleville

ECOLE INTERNATIONALE DE MIME CORPOREL DRAMATIQUE

MIME

FORMATION PROFESSIONNELLE DIPLOMANTE

Diplôme reconnu par l'État au niveau III
niveau 5 Européen, enregistré au RNCP

The National Framework of Qualification (NFQ) Level 3 is equivalent with the
European Framework of Certification (ECF) Level 5



PROFESSIONAL MIME SCHOOL PARIS OFFICIALLY RECOGNIZED

Ecole Internationale de Mime Corporel Paris
10,ter Rue Bisson 75020 Paris
tél 09 51 55 08 16 de l'étranger +33 9 51 55 08 16
info@mime-corporel.eu

Métro : Couronnes ou Belleville



Formation professionnelle

Ecole formation diplômante (sur 2 ans), Diplôme reconnu par l'État au niveau III - niveau 5 Européen, enregistré au RNCP

L'Ecole Internationale de Mime Corporel Dramatique situé à Paris est un lieu de formation continue en Mime Corporel Dramatique. Chaque année il accueille des élèves venus de différents horizons et de différents pays, tous désireux d'approfondir leur connaissance dans le théâtre gestuel et d'y assimiler les rudiments essentiels de l'art du mime corporel.

Notre école dispense un enseignement de Mime Corporel Dramatique assortie d'une formation complémentaire en Acrobatie Théâtrale et en Danse Classique, puis d'un cycle de conférences sur l'histoire du Mime.

Nous proposons de travailler sur les principes fondamentaux du Mime Corporel Dramatique, initiant ainsi l'élève à son analyse du mouvement et à sa pensée philosophique.

L'étude s'articule autour des thèmes fondateurs de cet art :

- Segmentation du corps, articulation du mouvement
- Travail sur le rythme et musicalité du mouvement, la comédie musculaire
- Etude du contrepoids, portrait et comédie de l'effort, les dynamo-rythmes
- Marches stylisées (marches de caractères)
- Etudes des figures dynamiques

A cette étude s'ajoutent les ateliers suivants :

- Atelier de création, écriture dramatique, présentation de sujets d'études
- Etude du répertoire d'Etienne Decroux
- Improvisation et semi-improvisation
- Danse Classique
- Acrobatie Théâtrale
- Cycle de conférences (histoire du Mime)

Les Professeurs

Ivan Bacciocchi

a été élève et assistant à l'école de Mime Corporel Dramatique d'Etienne Decroux, le père fondateur du Mime moderne. Depuis il n'a cessé de transmettre cette technique (Théâtre de l'Ange Fou, Ecole Internationale de Mimodrame de Marcel Marceau, Université Paris 8) notamment dans sa propre école l'Ecole Internationale de Mime Corporel Dramatique – Atelier de Belleville. Il participe en parallèle à la création de différents spectacles avec sa Compagnie Commedia et le Théâtre du Mouvement.

Natalie Stadelmann

Après la Scuola Teatro Dimitri en Suisse, c'est à l'Ecole Internationale de Mimodrame Marcel Marceau à Paris qu'elle reçoit sa formation de Mime. Elle participe à la création des spectacles de la Compagnie Commedia. Dès 1996 elle enseigne dans différents établissements à Paris et en 2007 elle est reçue major de promotion du Master II de Médiation Culturelle. Depuis 2001 elle assiste étroitement Ivan Bacciocchi dans le programme pédagogique de l'Ecole Internationale de Mime Corporel Dramatique, Atelier de Belleville.

Veronique Guirard

suit des études de danse classique à Montpellier où elle obtient la médaille d'argent du conservatoire et vient à Paris poursuivre sa formation chez Yves Casati. Titulaire du DE danse classique, elle se consacre entièrement à l'enseignement après avoir participé à de nombreux projets et spectacles à Tours, Montpellier puis Paris. Elle enseigne la danse classique depuis 2008 à l'Ecole Internationale de Mime Corporel Dramatique - Atelier de Belleville

Willy Glassmann

Willy Glassmann reçoit une formation universitaire (S.T.A.P.S.), une formation à la cascade par la S.A.A. (école de cirque chinoise) et un diplôme du BESAG (Professeur diplômé d'état). Il pratique également la gymnastique artistique en compétition nationale. Son intérêt pour le « Performance Art » l'amène à intégrer et suivre pendant des années différents spectacles. En 2008 il intègre l'Ecole Internationale de Mime Corporel Dramatique où il enseigne l'acrobatie théâtrale.



photos : Yvan Teulé



The National Framework of Qualification (NFQ) Level 3 is equivalent with the European Framework of Certification (ECF) Level 5.



L'Ecole Internationale de Mime Corporel Dramatique sous la direction de Ivan Bacciocchi, membre du GLAM (Groupe de Liaison des Arts du Mime) commandé par le Ministère de la Culture, propose un vaste choix de formations professionnels et amateurs. Toutes nos formations sont conventionnées AFDAS (CIF, DIF, ...) et peuvent être prises en charge par les organismes tiers tels : AGECEF, ...

Formations complémentaires

Cours du Soir

EVENING CLASSES – MIME CORPOREL DRAMATIQUE

HORAIRES DES COURS

Lundi et Mercredi 19 h – 21 h

Les inscriptions sont ouvertes toute l'année!

Audience concernée :

Les cours sont ouverts à toute personne poussée par le désir d'acquérir une formation en Mime Corporel Dramatique, aux professionnels du spectacle et plus généralement à ceux qui éprouvent la nécessité de bénéficier d'une plus grande aisance corporelle.

Nombre des participants : 18 personnes maximum

Stages – Workshops

Le portrait de la pensée

L'acteur corporel

Les esthétiques du Mime

La marche caractères

Stage d'été Summer Workshop

Pour tous renseignements concernant

horaires, prix et modalités d'inscription contactez-nous

if you are interested and for any inquiry please call us

**ECOLE INTERNATIONALE DE MIME CORPOREL
PROFESSIONAL MIME SCHOOL PARIS**

10,ter Rue Bisson – 75020 Paris

www.mime-corporel.eu

tél : 09 51 55 08 16

international : +33 951 55 08 16