STAGE INTENSIF DE SCÉNARISTES

11ème ÉDITION

4 jours en immersion

Dirigés par MAKA SIDIBÉ
du 19 au 22 FEVRIER 2015

COMMENT ÉTOFFER SON ÂME DE SCÉNARISTE ?



4 JOURS POUR :

- → Affûter son regard
- → Puiser dans son univers narratif
- → S'approprier les techniques de l'écriture en images

AU PROGRAMME

- → **Découvrez** les outils de la structure narrative (thématique, genre, intrigue, dialogues, rythme, climax...)
- → **Explorez-les** par des exercices ludiques (travaux créatifs, analyse d'extraits de films, séries, pubs...)
- → **Enrichissez** votre univers narratif (votre film favori* sera analysé par le maître de stage puis mis en parallèle avec les notions enseignées)

"... Une excellente méthodologie accessible à tous ! "

INFORMATIONS

Stage du jeudi 19 au dimanche 22 fevrier 2015

- → Cours de 9H00 à 18H30
- → ESPACE PARIS EST
  1, avenue de la République 93170 Bagnolet

Tarif : 390 € (payable en 3 mensualités)
Frais d'inscription : 20 €
Stage limité à 14 participants
(non conventionné AFDS)

CONTACT

Samantha au :
01 70 04 08 76
info@objectif-moon.com

OBJECTIF MOON

AU PROGRAMME du stage intensif

DÉCOUVREZ...
LES OUTILS DE LA STRUCTURE NARRATIVE

Vous aborderez les différentes techniques et points essentiels :

- → Thématique
- → Genre
- → Sujet
- → Structure
- → Intrigue
- → Icônes
- → Personnages
- → Dialogues
- → Rythme
- → Tension
- → Émotion
- → Climax

EXPLOREZ-LES...
PAR DES EXERCICES LUDIQUES

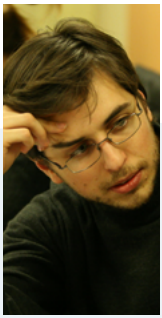
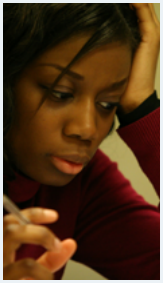
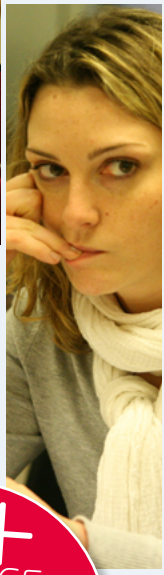
Vous vous exercerez sur :

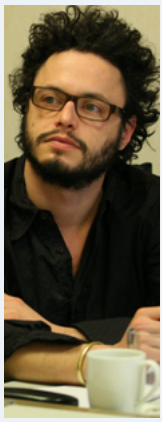
- → La mise en application des outils de narration par des travaux créatifs
- → L'analyse d'extraits de films, séries, documentaires, sketchs, pubs...
- → Le développement d'une intrigue d'après un sujet imposé (en binôme)

ENRICHISSEZ...
VOTRE UNIVERS NARRATIF

Vous découvrirez comment affiner son écriture pour conserver l'authenticité de ses idées via :

- → l'examen complet d'un court-métrage (motivations de l'auteur, écriture, production, tournage, post-production, distribution)
- → l'étude de l'influence de vos choix artistiques sur les corps de métiers complémentaires (producteurs, réalisateurs, acteurs...)
- → un point sur les traits de votre sensibilité artistique (le maître de stage mettra en parallèle votre film favori* et les notions enseignées)



LE + DU STAGE :
UNE ANALYSE DE VOTRE FILM FAVORI
***parmi une liste de 150 titres**

EN BONUS
DES TECHNIQUES DE PROFESSIONNELS :
méthodologie des post-it, fiche personnage, écriture en images, auto analyse...



VOTRE PROFESSEUR : MAKA SIDIBÉ

Une vocation née sur les planches
Touché par le monde artistique dès l'âge de 8 ans, Maka fait ses premiers pas au théâtre Chaillot avant de rejoindre **Jacques Villeret** et **Isaac de Bankolé** sur le tournage de "Black Mic Mac" de **Thomas Gilou**. Sur le plateau, l'envie qui sommeillait se révèle, celle de faire du cinéma son métier. S'en suit un apprentissage de plusieurs années : théâtre, impro, écriture, mise en scène... Puis les rôles s'enchaînent, au grand écran, "La Beuze", "Toutes les filles sont folles", "Président", "Safari"... comme au petit écran, chroniques pour Canal + avec **Michel Galabru**, téléfilm pour TF1, France 2, Arte...

Du sketch à l'écriture d'un long métrage
C'est à mi-chemin entre scène et écriture lors de son one man show "Maka fait son show" qu'en 1998 son désir d'écrire se fait plus concret. Il prend ses marques dans la réalisation d'un premier court "Putain 10 balles" dont il sera l'auteur et l'acteur principal. En 2000, il remporte la bourse Défi-jeunes et développe son second court "À 17H00" auquel participe **Jamel Debbouze**. Le film reçoit plusieurs récompenses dont le **Grand Prix du Jury.**

En 2001, il découvre les techniques de jeu américaines à l'atelier Acting International dirigé par **Robert Cordier** puis finit par l'assister en 2002 dans la mise en scène du "Monologue de l'Ange".

Maka continue et se perfectionne. Il étudie les méthodes d'acting selon **Stanislaslavski**, celles de l'Actor's Studio et approfondit ses connaissances de la structure narrative dans différents ateliers professionnels. Il participe à divers groupes d'écriture, poursuit ses recherches à travers les ouvrages de **Robert Mc Kee, Syd Field** et **Linda Seger** puis conclut par le séminaire **STORY**.

En 2003, il écrit son troisième court métrage "Aligato" qui remporte un franc succès. Sélections en festivals nationaux et internationaux, et une douzaine de prix à son actif. Acquis et diffusé par la chaîne 13ème rue, le film séduit également l'international (Suisse, Canada, Australie...). Il est inclus dans le DVD de **Studio Magazine.**

Après de nombreuses expériences d'écriture (spots préventifs pour le Ministère de la Santé, téléfilm, sketchs, script-doctoring, émission de lancement d'une chaîne TV...) et près de 15 ans d'exploration de l'univers de la narration, Maka se concentre sur l'aboutissement d'un premier long-métrage.

À propos du stage de scénaristes
C'est en 2005, en collaboration avec la société de production **OBJECTIF MOON** que Maka crée les stages intensifs de scénaristes pour permettre aux auteurs de concrétiser leur désir d'écriture. Ces cursus, basés sur des méthodes objectives, mettent au coeur du processus scénaristique l'auteur et ses obsessions inconscientes. L'objectif étant de révéler la sensibilité artistique des auteurs, loin de tout formatage, en les amenant à partir d'une méthodologie donnée, à développer leur propre méthode. À ce jour, les stages ont permis à plus d'une centaine de participants aux profils très différents de bénéficier de ces techniques.





STAGE DE SCÉNARISTES
Témoignages des anciens stagiaires

Enrichissante formation, concise, précise, clairement construite et exposée. J'ai apprécié la façon détendue mais cadrée et sérieuse de présenter et faire participer le groupe.
Cécile (scénariste).

Tout le monde est capable d'avoir une bonne histoire à raconter, mais je pense que peu sont à même de la retranscrire à l'écrit sans une méthode appropriée. Loin de s'inscrire dans une méthode mécanique et universelle, les cours enseignés par Maka nous invitent à structurer sur le papier nos désirs de scénaristes.
Abraham (auteur – réalisateur).

Stage enrichissant aussi bien pour le scénariste confirmé que pour l'auteur en herbe. J'ai retenu l'importance du détail, du mot juste, et de l'action physique spécifique qui traduit le caractère, ou l'état d'un personnage. Je retiendrai également la phrase, "Ecrire, c'est réécrire", qui souligne l'importance du travail et de la recherche continuelle. Deux ingrédients essentiels au processus de création.
Manuel (comédien).



Ce cours est une source d'inspiration et de travail, j'y ai appris à raconter une histoire de manière structurée, moins poétique et littéraire. Je sais à présent lire un scénario, voir un film avec un peu plus d'indices et de théorie. Et il me tarde d'appliquer cette recette à mes bouillons.
Michaël (dessinateur, auteur, réalisateur).

Je débute dans le monde de l'écriture, dans le milieu artistique, et je commence à percevoir le possible... grâce à ces cours, je peux m'y aventurer avec des armes que Maka nous enseigne à sélectionner.
Danny (agent immobilier).

COMMENT S'INSCRIRE ?

Votre contact : Samantha
Par mail Envoyez votre demande de dossier d'inscription à : info@objectif-moon.com
par téléphone 01.70.04.08.76

OBJECTIF MOON