



FORMATION PROFESSIONNELLE

CONSTRUIRE ET MAÎTRISER SON IDENTITÉ VOCALE

DU 18 MARS AU 28 JUIN 2013

P R O G R A M M E

La Voix

Corps et voix : le lien
Physiologie et utilisation de la voix

Technique vocale

Posture
Respiration et résonateurs
Justesse et rythme
Prononciation

Chanter et interpréter en français

Véhiculer des émotions pour
toucher un public

La chanson anglo-saxonne

Accent, prononciation, interprétation

Le chant dans la comédie musicale

Savoir chanter et jouer

Développer son identité vocale

Faire correspondre sa voix et son
répertoire

Chant choral

Apprendre à gérer sa voix
dans un groupe

La Scène

Libérer le corps

Apprendre à exprimer avec son corps,
en rythme et en musique, améliorer son
aisance corporelle

Interprétation théâtrale, jeux vocaux

Connaître sa propre voix et jouer avec

Coaching Scène

Définir son identité musicale et
corporelle

Travailler avec des musiciens professionnels

Répétitions et concert dans l'Auditorium de l'école

Le Métier

Préparation aux auditions

Connaître la réalité du métier de
chanteur sur le plan artistique

Mise en situation professionnelle

Enregistrement en studio d'une
bande démo de plusieurs titres
Scène filmée devant public

Intervenants

Ariane Ravier - Aristid Bacoup - Claire Taïb - Emilie Bouchereau - Emmanuel Grange
Emmanuel Inacio - François Borand - Ghislaine Lenoir - Marie-Lys Langlois-Behrenz



Public : **artistes en développement** (chanteurs, auteurs-compositeurs, musiciens, danseurs, comédiens, conteurs, autres)

Cours collectifs avec des **intervenants de haut niveau**, tous **professionnels** du spectacle

10 heures en moyenne par semaine et une **répétition/concert** sur 15 semaines, soit un total de 160 heures

Du **18 mars au 28 juin 2013**, à raison de **2-3 demi-journées** par semaine

Sélection sur **dossier** (lettre de motivation, photo, bio) et **entretien**

Effectif : de **4 à 9 participants**

Tarif : **2480 euros HT**, soit **2980 euros TTC**

Possibilité de financement au titre de l'**AFDAS**, **Formation continue**, **Fongecif** et autres

En cas de financement personnel, **20% d'acompte à l'inscription** et paiement de la totalité des frais de formation avant le début du stage (**possibilité de paiement en 3 fois**)

E

N

B

R

E

F

CONTENU

Corps et voix, le lien
Technique vocale
Chanter et interpréter en français
La chanson anglo-saxonne
Le chant dans la comédie musicale
Développer son identité vocale
Libérer le corps
Improvisation théâtrale, jeux vocaux
Chant choral
Coaching Scène
Travailler avec des musiciens professionnels
Préparation aux auditions
Mise en situation professionnelle

Tous les cours ont lieu dans les locaux de l'école spécialement aménagés pour l'enseignement du chant moderne. Equipée de salles de cours individuelles et collectives, Y a d'la Voix ! dispose également de son propre auditorium pour y organiser ses concerts dans des conditions optimales, ainsi que de son studio d'enregistrement à la pointe des technologies modernes.

Des salles sont mises à la disposition des élèves pour répéter et travailler.