



STAGE DE FORMATION **EN DANSE THERAPIE**

*138 heures
en cinq modules*

« La danse comme médiation dans la relation d'aide »

Ce stage s'adresse aux danseurs, ainsi qu'aux éducateurs, étudiants en psychologie, psychomotriciens, thérapeutes, ayant une pratique de la danse.

Son objectif est d'aborder la danse comme support d'une relation particulière :

- Prendre en compte diverses structures et catégories de personnalité en psychopathologie
- Étudier dans les fondamentaux du mouvement dansé, les éléments pouvant constituer le matériau et le cadre de nos propositions en fonction de nos objectifs.
- Visiter plusieurs modes de transmission et gestion d'un groupe (jeux, improvisations, compositions, incitations à la créativité.....)

Il se déroule sous forme d'ateliers pratiques ou théoriques, animés par des artistes, danse thérapeutes, psychologues cliniciens...

PROGRAMME

Du lundi 4 au vendredi 8 mars

« De la Sensation à l'Expression »

Du lundi 6 au vendredi 10 mai

« Rythmes et Espaces Individuels ou Collectifs »

Du lundi 1^{er} au vendredi 5 juillet

« Conscience Corporelle et Image du Corps »

Du mercredi 11 au vendredi 13 septembre

« Conduite d'un Atelier en Danse Thérapie »

Du lundi 28 octobre au 1^{er} novembre

« Mises en Situations Relationnelles »

TEL 01 43 73 35 44

freedancesong@free.fr//www.freedancesong.com

CARLA FORIS

PECS – BUDAPEST – LONDRES – PARIS – LILLE, sont les villes où j'ai séjourné plus de six mois....

En danse thérapie, je cherche à dégager le « sensible » et le « geste authentique » au travers d'improvisations guidées privilégiant l'aspect relationnel et ponctuées de manière à permettre au mouvement de « prendre sens » pour les participants...

Diplômée de Psychologie Clinique et de Sémiologie - Paris VII, son enseignement est marqué par la Sémiologie, la Psychanalyse (tendances des années '80), -, et par les nouvelles tendances de la danse contemporaine basée sur l'improvisation.

Se joint à l'atelier Contact de Paris, étudie la Composition spontanée avec MARK TOMPKINS et Julian HAMILTON, les techniques douces et la Kinésiologie appliquée à la danse avec Odile ROUQUET, Bonnie BAINBRIDGE COHEN, etc. Après l'obtention en 1983, du Diplôme de Danse-Thérapie de Paris IV (Sorbonne) elle travaille en tant que danse-thérapeute dans le secteur psychiatrique.

Elle intervient aussi dans diverses formations d'éducateurs, et en tant qu'enseignante en Tango Argentin dans des formations pour tout public.

CHRISTIANE DE ROUGEMONT

Danseuse contemporaine, découvre à New York en 1963 l'école de KATHERINE DUNHAM. Fascinée par son enseignement, elle la suivra dans ses tournées pédagogiques et collaborera à l'établissement de son Centre des Arts de la Scène au cœur du ghetto de East St Louis jusqu'en 1972.

J'ai toujours senti que je ne pourrai pas vivre la danse uniquement dans sa dimension scénique ; comprendre la place que la danse occupe dans la société, et son influence sur les individus était pour moi fondamental.

Après une période de tournées dans les Cies de KARIN WAENHER, FRANCOISE ET DOMINIQUE DUPUY, MILORAD MISKOVITCH, JOSEPH LAZZINI etc.... Christiane fonde avec la chanteuse Annick NOZATI une association pour la recherche en danse à partir du Free Jazz : FREE DANCE SONG, qui deviendra Centre de Formation en 1975. Parallèlement, elle animera pendant 33 ans des ateliers de danse à l'Hôpital de Jour Paul SIVADON, au sein de l'équipe de Soins et Socio-Thérapie.

Cette collaboration m'a permis de cerner l'essentiel de ce que je voulais transmettre par la danse...L'enseignement constitue avant tout un échange : c'est une découverte permanente et un partage.

SYLVIE TIRATAY

Formée à l'école FREE DANCE SONG, poursuit ses études en danse contemporaine (José CAZENEUVE) pratique les techniques de release et contact-improvisation (Didier SILHOL, Kirstie SIMSON..). Continue actuellement à suivre des enseignements de pratique du corps comme le Qi-gong, le yoga, la méthode Feldenkrais, la méthode Alexander etc. Licenciée en Danse à l'Université Paris 8, s'intéresse aussi à la danse au niveau esthétique, historique et théorique.

Titulaire d'un DESS de psychologie clinique et pathologique, travaille actuellement, en collaboration avec une équipe de soignants (psychologues, psychiatres, psychomotriciens..) comme « *danse-thérapeute* » en milieu psychiatrique (Hôpital de Jour, pour adultes, service d'alcoologie, CATTP (Centre d'Activités Thérapeutique à Temps Partiel)).

Dans ce parcours entre danse et psychologie clinique ce qui m'importe est la place donnée aux possibilités d'expression de la personne, tant sur le plan corporel que verbal : parvenir à mettre des mots sur...

Le « corps » transmet-il quelque chose de la « psyché » ? Comment la psyché peut-elle être mise en mouvement par le corps ? Le mouvement dansé peut-il aider l'un et l'autre à se relier dans une unité psycho-corporelle ? Comment accompagner ce mouvement de jonction ?

HELENE TODOROVITCH

Danseuse contemporaine de formation (RIDC, Paris), enrichi ses recherches sur le mouvement en étudiant plusieurs techniques corporelles : Feldenkrais, Ehrenfried, Yoga Iyengar, et plus particulièrement l'anatomie appliquée au mouvement.

Collaboratrice de Blandine CALAIS GERMAIN, auteur du livre « Anatomie pour le Mouvement », et ayant reçu une formation LABAN BARTENIEF, Hélène enseigne aux professionnels de la danse, du yoga, des arts martiaux, de la méthode Pilates, ainsi qu'à des thérapeutes : ostéopathes, kinésithérapeutes, sage-femmes, médecins, l'« anatomie pour le mouvement® ».

L'analyse du mouvement et de ses éléments, le mouvement par rapport à l'espace et à la kinesphère, et les exercices fondamentaux de Bartenieff, qui reprennent le développement moteur de l'enfant, sont à la base de mon enseignement pour l'accompagnement des danse-thérapeutes en formation.

Conditions Année 2013

<u>Adhésion FDS : 35 euros</u>	<i>TARIF INDIVIDUEL</i>	<i>TARIF DE PRISE EN CHARGE</i>
<u>Le Stage complet</u> (138 heures)	1 656 €	2 484€
<u>Un Module</u> (30 heures) *	420 €	600 €
<u>Evaluation</u> (incluse dans le stage complet)		45 €

* *Le nombre de places étant limité à 12 personnes, la priorité sera donnée aux personnes s'inscrivant pour le stage complet*

Modalités d'inscription

§ **Nous envoyer** par poste ou mail, un courrier nous précisant votre expérience et le motif de votre candidature.

Indiquez-nous aussi dans quel objectif professionnel vous envisagez cette formation.

§ **Joindre** un acompte de 30% du coût global hors adhésion pour réservation.

§ **Vous recevrez** confirmation de votre inscription par courrier deux semaines au plus tard avant le début de la session.

§ **Le solde** des frais de formation est à régler à l'ouverture du stage.

Si vous souhaitez fractionner votre règlement, merci de nous le faire savoir à l'avance.

Validation

La validation de la formation est confirmée par l'obtention de la moyenne aux évaluations : encadrement d'un atelier en fin de stage et rapport de stage écrit.

🇫🇷 Une attestation de présence sera remise à tous les participants.

Lieux

STUDIO LE REGARD DU CYGNE

210 rue de Belleville—75020— PARIS—Métro Place des Fêtes

CONSERVATOIRE DU 19°

81 rue Armand Carrel – 75019 – PARIS – Métro Jaurès

Renseignements

Pour toute information complémentaire :

TEL 01 43 73 35 44 // freedancesong@free.fr www.freedancesong.com

Administration : 106 rue des Maraîchers – 75020 PARIS