Avid MediaComposer Perfectionnement aux effets

Les effets : transitions, trucages, incrustation, étalonnage, titrage, habillage... (plus un zeste de HD et des dernières versions).

OBJECTIFS DE LA FORMATION

Ce stage de 2 semaines est un perfectionnement à Avid MediaComposer sur la gestion et création d'effets ? transitions, trucages, incrustation, étalonnage, titrage, habillage dynamique,... mais aussi la HD et les dernières mises à jour.

Premier acteur mondial de la post production vidéo/cinéma, Avid propose une gamme complète de solutions de montage, dont MediaComposer est l'outil de montage professionnel le plus connu et le plus présent.

FORMATEUR(S) Un ou une monteuse Avid.

DATES 30/01 au 10/02/12 - 14 au 25/05/12 - 9 au 20/07/12 - 24/09 au 5/10/12 - 12 au 23/11/12
DURÉE TOTALE 2 SEM./70H
HORAIRES 10h-13h puis 14h-18h
NOMBRE DE PARTICIPANTS 5 maximum
PARTICIPANTS Chef monteurs, monteurs pratiquant Avid régulièrement et voulant se perfectionner aux effets sous MediaComposer.
NIVEAU REQUIS Pratique régulière de MediaComposer. Entretien pédagogique.
MOYENS TECHNIQUES 5 stagiaires maximum - Une station par stagiaire, quadri ou octo processeur, écran Full HD + écran monitoring vidéo HD. MediaComposer Software, Photoshop. Une station Avid MediaComposer Nitris DX pour le formateur, accessible à tous. Sources/recorders HDcam, P2/DVCPro HD, Beta Num, DV, HDV.
SUPPORT DE COURS Mémo sur la vidéo numérique, mémo et livre sur Avid.

PROGRAMME COMPLET DE LA FORMATION

RAPPELS
Bases vidéo numérique, SD & HD. Historique des formats HD.
Formats HDV, HD Cam, HDCam SR, DVCPro HD / P2, XDcam HD, Red, Reflex...

DERNIERES NOUVEAUTES
Aperçu et exploration des nouveautés matérielles et logicielles sur Avid MediaComposer.

IMPORTS & CONVERSIONS
Fichiers graphiques, Photoshop ou autres. gestion de fichiers avec couche alpha.
Animations After Effects, avec ou sans couche alpha. Conversions.

HABILLAGE
Title Tool : création de titre simples et déroulants.
Sous-titrage.
Marquee Title : création de titres complexes. Prise en main rapide. Habillage dynamique.
Problématiques spécifiques à la HD: underscan (LCD, plasma, CRT, PAD).

EFFETS
Multi caméra.
Split screens.
Incrustations couleur. Matte keys. Animatte. Magic Mask.
Paint effet
Tracking des effets.
Scratch removal (retirer des drops sur l'image)
Banc titre numérique animé sur photos, documents...
Effets multiples.

Mosaïquer.
Localisation d'un effet, suivi temporel.
Montages gigognes.
Stabilisation de plans.
Vitesse.

SON
Les différents outils et effets sons. Audio Punch in. Audio suite.
RTAS (effets ProTools). Mixage en temps réel

ETALONNAGE
Outils de correction couleur.
Exemples concrets d'éléments à rattraper et/ou harmoniser.

AVID HD
Gestion par Avid : software, Nitris DX,... Codec DNxHD.
Imports AMA de rushes sur cartouches mémoire P2, SxS. Gestion Red, Reflex.
Mélanges SD & HD, mélanges de formats, conversions hautes et basses.

SORTIES
Consolidation de projets, gestion des médias, autoconformation,...
Exports P2, Avc Intra.
Exports fichiers master.
Compressions multimédias : fichiers « web », « Iphone », DVD, Bluray.