



# FORMATION DE PROFESSIONNALISATION

## AUTEURS COMPOSITEURS INTERPRETES

### SAISON 2013-2014

P  
R  
O  
G  
R  
A  
M  
M  
E

#### La Voix

##### Technique vocale

Respiration et résonateurs

##### Chanter et interpréter en français

Nos racines et notre patrimoine musical

##### La chanson anglo-saxonne

Accent, prononciation, interprétation

##### Corps et voix : le lien

Physiologie et utilisation de la voix

##### Chants du monde

Spécificité des musiques traditionnelles

##### Improvisation dans le jazz

Comprendre la structure d'une grille

#### Le Métier

##### Préparation aux auditions

Connaître la réalité du métier sur le plan artistique

##### Environnement professionnel

Connaître la réalité du métier sur le plan institutionnel et économique

#### Le Texte et la Musique

##### Ecrire en français et en anglais

Associer son, image et sens

##### Composer et harmoniser une chanson

Mélodie, rythme, structure

##### Créer un arrangement

Identifier et comprendre les différents styles

#### La Scène

##### Chant choral

Apprendre à gérer sa voix dans un groupe

##### Soliste / choriste scène et studio

Relever les chœurs, les reproduire, gérer le son

##### Le chant dans la comédie musicale

Savoir chanter et jouer

##### Travailler avec des musiciens professionnels

Spectacles et Sessions dans l'Auditorium de l'école

##### Musique Assistée par Ordinateur (M.A.O.)

Studio d'enregistrement et logiciels

##### Théorie musicale

Lire et écrire la musique

##### Ecoute et analyse de compositions

Structure des chansons, ear-training

##### Coaching Scène

Définir l'identité musicale et corporelle

##### Libérer le corps

Apprendre à exprimer son corps en rythme et en musique

##### Interprétation théâtrale, jeux vocaux

Connaître sa propre voix et jouer avec

#### Intervenants

Ariane Ravier - Chris Kilin - Christophe Gauthier - Claire L - Claire Taïb - Emilie Bouchereau - Emmanuel Grange - Emmanuel Inacio - François Borand - Ghislaine Lenoir - Ignatus Jean Fauque - Laurent Cheval - Lena Ka - Marie-Lys Langlois-Behrenz - Marlène Schaff - Sara Gissot - Sébastien Ménard - Simon Gardaix - Thierry Chazelle



Formation diplômante sur **2 ans** en cours collectifs et individuels avec des intervenants reconnus et professionnels du spectacle

Délivrance du **diplôme** de l'école « Auteurs Compositeurs Interprètes dans les Musiques Actuelles »

**22 heures par semaine** sur 30 semaines en 2013-2014 (octobre à juin), soit un total de 660 heures

Sélection sur **dossier** (CV, lettre de motivation) et **audition** (juillet et septembre 2013)

**Evaluations** trimestrielles et examens en fin d'année

Tarif annuel 2013-2014 : **5790 euros**

Possibilité d'obtenir une **bourse**

Possibilité de **paiement par mensualités** et de financement au titre de la **Formation continue** et de l'**AFDAS**, **Fongecif** et autres.

Tous les cours ont lieu dans les locaux de l'école spécialement aménagés pour l'enseignement du chant moderne. Equipée de salles de cours individuelles et collectives, Y a d'la Voix i dispose également de son propre auditorium pour y organiser ses concerts dans des conditions optimales, ainsi que de son studio d'enregistrement à la pointe des technologies modernes.

**Des salles sont mises à la disposition des élèves pour répéter et travailler.**

**E**

**N**

**B**

**R**

**E**

**F**

Ecrire en français	1,5h / sem.
Ecrire en anglais	2h / mois
Composer et harmoniser une chanson	1,5h / sem.
Chanter et interpréter en français	1,5h / sem.
Improvisation théâtrale, jeux vocaux	1,5h / sem.
Corps et voix, le lien	1h / sem.
La chanson anglo-saxonne	2h / sem.
Créer un arrangement	1h / sem.
Musique Assistée par Ordinateur (M.A.O.)	1,5h / sem.
Technique vocale	2h / sem.
Ecoute et analyse de compositions	45 mn / sem.
Chants du monde	7 fois 1,5h
Improvisation dans le jazz	7 fois 1,5h
Le chant dans la comédie musicale	1h / sem. + 15h de stage
Coaching scène	1h / sem. + 5 fois 3h
Soliste/choriste scène et studio	1h / sem.
Libérer le corps	1,5h / sem.
Chant choral	1,5h / sem.
Théorie musicale	45 mn / sem.
Travailler avec des musiciens professionnels	4 fois 6h
Préparation aux auditions	1h / sem.
Environnement professionnel	1h / sem.
Chant, piano ou guitare (au choix, en individuel)	30 mn / sem.

**SUR L'ANNEE**