PAO, Internet, Audiovisuel, Cinéma, 3D, Dessin, Droits d'Auteur, Journalisme & Bureautique
8 cité Joly, 75011 Paris - Tel. : 01 43 80 23 51 - Fax. : 01 43 80 97 23

Karine Sautel - Port. : 06 82 25 59 49
karine@ellipseformation.com
www.ellipseformation.com

AUTHORISED Training Centre
Centre de Formation Agréé

final cut pro x (version 10.0.4)

Objectif :

Acquérir une bonne maîtrise des étapes de numérisation, montage et exportation d'un projet avec Final Cut Pro ainsi que des techniques de bases d'habillage et de trucages.

Public :

Débutants.

Pré-requis :

Connaître l'environnement de travail Mac.

Les logiciels également abordés

Compressor

Contenu :

Introduction
Histoire et techniques du montage cinématographique
Le montage virtuel (notions de base, codecs et workflow)
Présentation de l'environnement de Final Cut Pro X
Final Cut Pro X face à la concurrence
Configuration hardware et plugins optionnels
Installation et configuration du logiciel
Installations avec Apple Store
Mises à jour et ajout de contenus supplémentaires sur le site Apple
Configuration et structure de la base de données de Final Cut Pro X
Configuration les disques durs
Présentation de l'interface
Bibliothèque d'événements et bibliothèque de projets
Gestions des médias et des metadatas

AFDAS
Toutes nos actions de formation peuvent être financées par l'Afdas, sous conditions
Plus d'informations sur www.afdas.com

Qualification des Services Intellectuels ISQ OPQF

PAO, Internet, Audiovisuel, Cinéma, 3D, Dessin, Droits d'Auteur, Journalisme & Bureautique
8 cité Joly, 75011 Paris - Tel. : 01 43 80 23 51 - Fax. : 01 43 80 97 23

Karine Sautel - Port. : 06 82 25 59 49
karine@ellipseformation.com
www.ellipseformation.com

AUTHORISED Training Centre
Centre de Formation Agréé

Paramétrage d'un nouveau projet
La timeline et ses options
Gestion de l'inspecteur
Les outils de montage
Présentation des navigateurs d'effets, de titres, de générateurs, de transitions et de Thèmes
Vue globale
Exercice pratique de fin de journée : Installation et configuration complète du logiciel

Montage simple
Création d'un nouvel événement et d'un nouveau projet
Acquisition des rushes à partir de fichiers vidéo
Acquisition des rushes à partir d'une K7
Gestions des mots clés et tri des rushes par collections manuelles ou intelligentes
Visualisation des rushes et attribution des points d'entrées et sorties
Montage cut dans la timeline et manipulation des rushes avec les outils de base
Gestion simple des transitions audio et vidéo
Visualisation plein écran
Exportation rapide du film vers différents supports avec le menu Partager
Montage complexe et affiné
Ouverture et analyse d'un montage
Acquisition de rushes à partir de formats videos spécifiques (XDCam, P2, Canon 5D AVCHD, AVC Intra etc...)
Options activation / désactivation des outils survol vidéo et Audio
Utilisation de la timeline magnétique
Options d'analyse audio et vidéo des fichiers à l'acquisition (color balance, stabilisation, détection automatique de plans et de personnes, correction du son...)
Activation / désactivation des stabilisations de plans, balance des couleurs etc...
Utilisation des outils trim, sélection de plage, position
Déplacement de plans, insertion, écrasement
Plans composés et condensés
Utilisation de la fonction audition
Gestion de la vitesse des plans
Gestion des transitions vidéo et audio
Utilisation des outils de contrôle vidéo
Amélioration rapide de l'audio en automatique et en manuel
Le montage multicam (nouveauté version 10.0.3)

AFDAS
Toutes nos actions de formation peuvent être financées par l'Afdas, sous conditions
Plus d'informations sur www.afdas.com
Qualification des Services Intellectuels ISQ OPQF

Exportations diverses via le menu " Partager" (DVD, Blu Ray, Youtube, Viméo, Quicktime, etc...)
Exercice pratique de fin de journée : Effectuer le montage image d'un reportage de 3' à partir de rushes donnés en appliquant des transitions

La gestion du son
Histoire et techniques du travail du son au cinéma
Montage d'éléments sonores divers
Enregistrement d'une voix off
Synchronisation du son et de la vidéo
Ajout d'ambiances sonore
Gestion des transitions audio
Gestion des points clés audio
Utilisation des filtres audio en temps réel avec le navigateur d'effets
Mixage audio
Contrôle des niveaux avec les VU Mètres
Gestion de la stéréo et du Surround
Export audio et AAF/OMF
Exercice pratique de fin de journée : Effectuer le montage son et le mixage du reportage monté la veille

Effets visuels, Etalonnage des plans
Ouverture et analyse d'un montage terminé
Utilisation d'effets visuels prédéfinis dans Final Cut
Utilisation du module de corrections d'étalonnage
Notions de base d'étalonnage et contrôle des corrections avec les instruments vidéo
Gestions des favoris d'effets
Installation de nouveaux effets avec des plugins
Titrages et templates
Ouverture et analyse d'un montage terminé
Création de titres fixes et animés avec le navigateur de titrages de Final Cut
Réglages précis des textes avec l'inspecteur
Visualisation des effets de textes **PAD et diffusons multi-supports**
Corrections de plans et de sons pour la diffusion broadcast
Réglages de la luminance et la chrominance
Corrections d'étalonnage
Corrections des sons avec les effets audio prédéfinis

PAO, Internet, Audiovisuel, Cinéma, 3D, Dessin, Droits d'Auteur, Journalisme & Bureautique
8 cité Joly, 75011 Paris - Tel. : 01 43 80 23 51 - Fax. : 01 43 80 97 23

Karine Sautel - Port. : 06 82 25 59 49
karine@ellipseformation.com
www.ellipseformation.com

AUTHORISED Training Centre
Centre de Formation Agréé

Points clés audio dans la timeline
Vérification des niveaux Audio avec le Vu Mètres
Exportations via le menu "partager"
Création d'un export multidiffusion (Blu Ray, H264, Youtube, Viméo etc...)
Exportation pour les périphériques Apple (Apple TV, Ipad, Iphone et Ipod)
Exportations avec Compressor 4
Possibilité d'exports vers d'autres logiciels non Apple (Avid Media Composer et Première Pro)
Exercice pratique de fin de journée : Ajouter un titre et des effets visuels, étalonner les images et exporter le reportage

Finalisation de la formation
Réalisation complète du montage d'une petite séquence de fiction (de l'acquisition des rushes jusqu'à l'exportation d'un PAD)
Révision générale sur l'ensemble de la formation
Approfondissement d'un point particulier à la demande

Durée : 35 heures, ou 5 jours -si cours en collectif-, modulable à la carte, tant en contenu qu'en durée -si cours sur mesure-

Tarif collectif (si groupes possibles) -7 participants maximum- : 410 € HT/jour par personne

Tarif collectif (si groupes possibles) sur demande

Les acquis sont vérifiés tout au long de la formation et validés par un test final.
Un suivi back-office est assuré gratuitement en ligne par nos formateurs.
Une attestation de stage est remise au participant le dernier jour.

Un support de cours est compris dans la formation, sous forme de livre, de DVD ou de tutoriel en ligne.

AFDAS
Toutes nos actions de formation peuvent être financées par l'Afdas, sous conditions
Plus d'informations sur www.afdas.com

Qualification des Services Intellectuels ISQ OPQF