

Olivier Régin
Professeur de chant / Coach Vocal

www.coursdechantmoderne.fr

Statut AE - Siret: 521 840 850 00015
APE:8552Z

Des cours de chant, pour qui, pourquoi et comment?

Mon métier consiste à vous enseigner les différentes facettes de la technique vocale afin que vous puissiez les appliquer dans votre chant. J'utilise une méthode basée sur des faits scientifiques et anatomiques, au vocabulaire simple et compréhensible. Indépendante des styles musicaux, la technique vocale permet par l'apprentissage des mécanismes et éléments de l'émission vocale, d'acquérir une voix agile, puissante et juste (si c'est que vous recherchez...) Le tout, et c'est le principal, de façon saine.



On me parle ou me demande souvent de savoir placer ou poser sa voix. Selon les personnes, cette expression a différents sens. Je me situe pour ma part sur la définition qu'en fait le phoniatre Amy de la Bretèque: **"Poser sa voix c'est établir la meilleure relation possible entre la conduite du souffle phonatoire et la mise en vibration des cordes vocales. On y parvient en trouvant un bon équilibre entre les forces qui s'exercent autour du larynx".** Tout ce qui est "accroche haute, antérieure, chanter dans le masque et tout jugement sur ou procédé pour avoir une "belle" voix" ne font pas partie à mon sens du "savoir poser ou placer sa voix".

En résumé, je souhaite que vous sachiez ce que vous faites, l'entendiez ches les autres, sachiez le reproduire quand vous le souhaitez. On travaille beaucoup avec un micro prêt à enregistrer les morceaux que nous travaillons afin qu'ensemble nous les écoutions à la recherche de choses à corriger et améliorer. Votre opinion et avis sur ce que vous faites compte!

La technique est au service votre interprétation. Une mise en application de ce nous avons vu en technique est indispensable. Il m'est parfois difficile d'intervenir au niveau de l'interprétation. Je ne vois pas à quel titre je pourrais contester votre façon, votre envie de voir et d'entendre un morceau. Ce formatage n'est pas ma philosophie. Lorsque je travaille un morceau avec un élève qu'il a choisi, nous définissons l'objectif et nous posons un cadre de travail. Lorsque j'estime que l'aspect technique est réussi et que l'ensemble est cohérent, nous passons à autre chose. Quoi qu'il en soit, je ne touche pas à votre sensibilité artistique.

Enfin, le plaisir de chanter est un facteur essentiel de progression. Mes cours se déroulent dans un cadre agréable et dans une bonne ambiance.

Ma méthode pédagogique repose sur :

- la vision *moderne* américaine de l'American School, "satellite" de l'université de Berklee à Boston. J'ai aussi suivi des cours/stages de pédagogie de chant moderne. Je me suis particulièrement intéressé aux méthodes élaborées pour les musiques actuelles telles que celles issues de Jo Estill (la méthode **Estill Voice Training** et **Vocal Process**) ou celle de Cathrine Sadolin (**Complete Vocal Technique**) et la **SLS** (Speech Level Singing). Entre toutes ces méthodes, je me sens proche de la *philosophie* Vocal Process (Gillyanne Kayes and Jeremy Fisher).

Parcequ'on qu'on ne peut enseigner la technique vocale sans comprendre le fonctionnement et connaître l'anatomie vocale, j'ai complété (et complète encore!!) mes connaissances en phonétique, phoniatrie, méthodes de relaxation type yoga, tai-chi, sophrologie, méthode Feldenkrais ect. Bref, tout ce qui touche de près ou de loin la voix, le chant et les styles m'intérresse!

- l'enseignement *classique* que j'ai reçu au Conservatoire, l'étude du chant classique, de son code stylisque et de la forme pédagogique associée.

- mon expérience artistique bien sûr! Le métier de chanteur, la scène, le studio et le plaisir de chanter...voilà ce qui me permet de mieux comprendre vos envies et motivations.

Expériences Pédagogiques:

- **Professeur technique vocale et interprétations (2000-2011)**
- **Professeur de chant pour l'Institut de Culture Musical, Paris et RP (2001-2002)**
- **Professeur de chant à l'association « Accords Parfaits » Paris 16e (2001-2003)**
- **Professeur de chant / Chef de chœur à la MJC Chavirons, Nanterre (2002-2004)**
- **Coach Vocal pour la comédie musical « Morticus » (2006), « A l'esprit », Paris (2008)**
- **Directeur artistique du label Sidewalk Music (2000-2010)**
- **Professeur de chant / Atelier de groupe à l'association « Tout temps musiques!», Issy les Moulineaux (2004-2005)**
- **Jury pour plusieurs écoles de musique et festivals (2000-2010)**

Contenu de cours



Différents les uns des autres, nous avons chacun nos forces et nos faiblesses. Difficile donc d'avoir un contenu semblable à tous. S'il y a tout de même un socle commun, le cours est adapté aux envies et besoins du chanteur.

- **Travail de points techniques vocale (accompagnées au piano):**

Respiration, soutien, ancrage corporel
Configurations vocales (mécanismes, *voice qualities*, belting)
Travail du filtre: résonnance, articulation, médialisation, *twang*, effets (vibrato, saturations...)

- **Mise à niveau rythmique, travail de l'oreille musicale (Ear Training)**

- **Mise en application sur le répertoire de votre choix :**

  - **En musiques actuelles** (Pop/rock, chanson française, variétés, vos compositions*...): travail à partir de vos/mes bandes sons. Mise en application de la technique vocale, travail rythmique, mélodique, prononciation anglaise etc. Enregistrement audio et écoute pour analyse.

  - **En Jazz**: Je pense qu'un chanteur ou une chanteuse doit être - qui plus est en jazz - une personne autonome au sein de la formation qui l'entoure, qui se considère comme un instrument à part entière, égale aux autres et a donc besoin d'une compréhension harmonique et un sens pointu du rythme (latin et swing), une capacité à s'adapter, à modifier la mélodie et à improviser sur des thèmes.

Modalités



Mes cours durent 1heure et s'adressent tout autant aux débutant(e)s qu'aux chanteurs (euses) confirmé(e)s. Il n'y a aucun pré-requis à avoir si ce n'est de l'envie! Ne soyez pas désespéré si vous n'avez aucune notion de solfège, ce n'est pas indispensable. Si cela vous intéresse, nous pourrons en voir en cours, notamment des notions rythmiques qui me paraissent très importantes.

Il n'y aucune fréquence imposée pour les cours. Une fois par semaine, toutes les deux semaines, une fois par mois…c'est vous, vos envies, votre emploi du temps et bien sûr votre porte-monnaie qui en décidez, je n'impose rien. Néanmoins, une certaine régularité est souvent gage de progrès.

A très bientôt,

Olivier Régin