Etalonnage avec Avid, Final Cut Pro X et DaVinci

Initiation à l'étalonnage : fondamentaux, DaVinci Resolve, workflow et outils de Final Cut Pro X et Avid Media Composer, perfectionnement DaVinci.

OBJECTIFS DE LA FORMATION

Ce stage de formation de 3 semaines est une initiation aux techniques et outils d'étalonnage : fondamentaux colorimétriques, initiation à DaVinci Resolve, workflow et étalonnage avec les outils de Final Cut Pro X et Avid Media Composer, perfectionnement à DaVinci Resolve.

Cette formation s'adresse principalement à des monteurs et des truquistes désireux de pouvoir étalonner sur les 3 plateformes modernes actuelles, avec Avid MediaComposer, Final Cut Pro X et DaVinci Resolve.

En premier lieu, des fondamentaux sur la colorimétrie et l'étalonnage sont enseignés afin de maîtriser les workflows vidéo, film, numérique et HD, ainsi que comprendre les gestes et les techniques essentiels en étalonnage. L'étalonnage est avant tout un regard sur un montage, et cette formation initie à l'image comme « vecteur » de sens.

PRESENTATION DES OUTILS UTILISES

Final Cut Pro X intègre de puissants outils d'étalonnage : balance des blancs, courbes, saturation... masques, secondaires, mais aussi des fonctions automatiques ou semi-automatiques.

Avid MediaComposer offre également de très bons outils d'étalonnage, que l'on peut coupler à ses fonctions d'effets pour plus de précision.

Référence broadcast haut de gamme en étalonnage, Da Vinci bouleverse la donne en proposant pour un prix modique Da Vinci Resolve, outil HD, 2K et 4K pour étalonner avec précision, puissance et rapidité tous types de projets. Fonctionnel avec 2 simples cartes graphiques et un pupitre à boule Tangent Waves, DaVinci Resolve offre des possibilités en étalonnage et des performances sans équivalent, et défiant tout rapport qualité/prix, pour travailler en HD, 2K et 4K.

Nous sommes équipés de pupitres Tangent Waves (1 par stagiaire), d'une station à surfaces de contrôle Da Vinci (en accès individuel, à tour de rôle), et de plusieurs pupitres Avid Artist Color.

DATES 21/05 au 8/06/2012 - 22/10 au 9/11/2012

DURÉE TOTALE 3 SEM./105H

HORAIRES 10h-13h puis 14h-18h

NOMBRE DE PARTICIPANTS 5 maximum

PARTICIPANTS Monteur, truquistes, étalonneurs... tout technicien voulant s'initier à la colorimétrie et l'étalonnage, aux outils dédiés dans Final Cut Pro X et Media Composer, et à Da Vinci Resolve, pour étalonner des images numériques, vidéos ou cinématographiques. -

NIVEAU REQUIS Bonne aisance dans l'environnement informatique. Pratique d'un outil de trucage ou de montage. Entretien pédagogique.

MOYENS TECHNIQUES 5 stagiaires maximum - 1 station par stagiaire : octo processeurs, écran Full HD + retour vidéo HD, avec cartes graphiques recommandées, pupitre à boules (Tangent Waves), raid interne. - Retour vidéo broadcast full HD, carte HD. DaVinci Resolve, Final Cut Pro X, Avid MediaComposer, dernières versions. Une station avec surfaces de contrôle DaVinci. Pupitres Avid Artist Color & Avid Artist Control. Claviers Avid et DaVinci.

SUPPORT DE COURS Bases vidéo numérique / HD, 2 livres sur la couleur et l'étalonnage pour le montage, livre sur DaVinci.

PROGRAMME COMPLET DE LA FORMATION

FONDAMENTAUX ET BASES DA VINCI (5 jours)

NOTIONS

Flux de postproduction vidéo et film, position de l'étalonnage dans ces différents flux.

Notions sur les formats numériques : SD, HD, 2K, 4K.

Codecs non compressés, Cineon, ProRes 422, DNxHD, R3D...

Recomposition en RVB. Echantillonnage couleur 444, 422, 420. Profondeur couleur 8, 10, 12, 16 bits,...

Principes sur la lumière, la couleur.

Principes du travail en étalonnage.

Compréhension des LUT.

WORKFLOW DA VINCI

Workflow HD, 2K, 4K, film, traditionnel, numérique...

Une station DaVinci : Mac, Linux, Windows. Cartes, disques nécessaires, pupitres compatibles.

INTERFACE & LOGIQUE
Login. Configuration. Browse. Conform. Color Enhancement. Waveform monitor. Viewer. Gallery. Format. TLC. Scene cut detection. Record properties display.
CONFIGURATION
Utilisateurs. Projets. Résolutions HD, 2K. Proxies. Profondeur couleur (8, 10, 12, 16 bits). Cartes HD compatibles, sorties. Recorders. Gestion 2K>HD, 16/9>4/3. Correction et sortie rapide directe (PowerMastering).
MEDIAS
Gestion des médias. Fenêtres (Folders, Clip, MediaPool, Reel Folders, Viewer) ? options.
Preview. Sélection. Copier/coller. Conversions de formats: QT, RGB UC, Jpeg,.... Gestion des proxies.
Scene Cut Detector.
CORRECTION COULEUR
Fenêtres (nodes, timeline, vignettes, moniteur, corrections, gallery).
Corrections primaires élément par élément. Autobalance. Dureté, netteté, flou. Correction 3 roues. RGB Mixer.
Surfaces de contrôles: réglages, gestion.
Corrections secondaires ? sélection (qualifiers,...). Courbes d'étalonnage.
Power Window (llinéaire, circulaire, polygonale).
Gestion des nodes (serial, parallèle, cascade).
OUTILS
Détection automatique de plans de coupe: réglages, options, sorties EDL,...
Outils d'analyse (Waveform monitor display): oscilloscope, vecteurscope, histogramme, parade. Réglages, options, raccourcis.
Visualisation (Viewer) : outils, options/informations. Vue nodale associée.
Gallerie d'images références pour comparaisons: sauvegarde, lecture.
Format : zoom, rotations, déformations, positionnements...
CONFO
Fonctions : Default, Load AAF/EDL)

AVID MEDIA COMPOSER (3 jours)

WORKFLOW AVID (principes de base)
Préférences. Capture, batch. Import AMA. Codecs et sorties possibles.
Dérushage, chûtiers. Montage cut.
Gestion des raccords. Transitions.
Pistes gigogne.
Sorties. Exports K7, fichiers, EDL.
ETALONNAGE AVEC AVID
Outils de correction couleur. Masques.
Bases du spectramatte.
Comparaison des outils et fonctions entre MediaComposer et Symphony.
Pan & scan. Incrustateurs.
TRAVAUX PRATIQUES
Workflow, montage, étalonnage, corrections, sorties. Exports CDL pour DaVinci.

FINAL CUT PRO X (3 jours)

WORKFLOW FINAL CUT PRO (principes de base)
Import médias. Gestion événements et collections.
Gestion des médias. Plans connectés, rôles.
Montage cut.
Logique de la timeline. Trim, transitions.
Sorties : fichiers, K7, PAD, XML, étalonnage.
ETALONNAGE AVEC FINAL CUT PRO X
Balance des blancs, étalonnage auto.
Contraste, gamma.
Etalonnage sur mesure : primaire, masques, secondaires.
Masques de couleur. Animation de masques. Modes de compositing.
Oscillo-vecteurscopes. Monitoring externe. Sorties, PAD.
TRAVAUX PRATIQUES
Workflow homogène et hétérogène, montage, étalonnage, corrections, sorties. Exports XML avec CDL vers DaVinci. Limites des CDL.

PERFECTIONNEMENT DA VINCI RESOLVE (4 jours)

RAPPELS

Utilisateurs : admin/Users ? création, droits, effacement, restauration, mots de passe.
Rappels rapides et remise en route sur DaVinci.
Gestion des confos.
Gestion des LUT 1D, 3D.
Modifications (Advanced, Clip & Scale).

MEDIAS

Conversions de formats: QT, RGB UC, Jpeg,.... Gestion/changement de TC. Gestion des proxies.
Medias et projets stéréoscopiques.

CORRECTION COULEUR

Power Curve Windows (Béziers)
Tracking de zones masquées : Auto Track, modification des points. Stabilisation ou tracking de forme.
Courbes sur mesure (custom curves). Affichage YSFX. Lowlight & Highlight Clipping.
Réducteur de bruit.
Effets (Blur, Pro-Mist, Aperture).
Options, TC, layer mixer, LUTs, Mattes, Thumbnails). Event Timeline.Timeline multipistes. Gestion des éléments par la fenêtre
Vignettes (Thumbnails).
Chroma Key. Synchro Audio.
Projets stéréoscopiques. Alignement automatique, réglage de convergence. Autozoom.
Versions (local, remote, batch, group). Cache. Rendu. Boutons. Raccourcis.

OUTILS

Générateur de caractères. Presets.
Gallerie d'images références pour comparaisons: sauvegarde, lecture, import/export, basculement entre deux plans/versions.
Copies/exports de looks.
Sorties 4/3, 16/9.
TLC : capture et enregistrement avec recorder. EDL. Pilotage.
Record properties.
Mode ColorTrace (manuel, auto).
Synchro audio.
Raccourcis.

CONFO

Organisation des plans en montages, par ordre ou chargement EDL.
Fonctions : Default, Load AAF/EDL), Parse Preconform, Delete.