



Web Radio avec l'Institut de France

Avec Canal Académie, web radio de l'Institut de France (L'Institut de France regroupe l'Académie française, l'Académie des inscriptions et belles-lettres, l'Académie des sciences, l'Académie des beaux-arts et l'Académie des sciences morales et politiques), nos étudiants développent une émission radio diffusée autour d'un personnage de la mythologie grecque.

Ce projet a pour but précis de permettre à nos étudiants de pouvoir :

- acquérir une méthodologie de recherches et d'élaboration d'un dossier,
- développer une culture générale et une réflexion sur le sens du mythe,
- apprendre à commenter une oeuvre et à présenter leur travail comme devant le jury du concours.

Nos élèves doivent mener une recherche dans tous les domaines culturels :

- littérature - et parmi les auteurs mentionnés (y compris académiciens), ils choisissent plusieurs passages littéraires qu'ils ont particulièrement appréciés qui seront lus à l'antenne,

Ci dessus & ci-contre : Nos étudiants au travail à la bibliothèque Mazarine, après leur rencontre avec M.Péligny, Conservateur. Enregistrement de l'émission sur Narcisse avec deux de nos étudiants (prépas ensba & Gobelins)

- musique et sons à trouver (pour l'habillage sonore de l'émission)

- Actualité du mythe : Evocation de quelques événements de l'histoire passée ou récente se rapprochant du mythe.

Ils ont à rédiger :

- le texte résumé du mythe
- la présentation de leurs recherches.
- utilisation du logiciel spip
- les illustrations seront choisies parmi leurs dessins et croquis (leurs propres oeuvres et la reproduction d'oeuvres d'artistes).

Le jeudi 13 janvier 2011 quatre de nos étudiants ont RDV à à Canal Académie, en studio d'enregistrement afin de participer à l'interview de l'archéologue professeur au Collège de France, Denis Knoepfler, sur l'Art. Ce travail sera reconduit avec Alexandre Farnoux, autre archéologue puis avec l'écrivain albanais en exil, ismail Kadaré qui a écrit une tragédie en 14 tableaux. Nos étudiants sont déjà conviés au 7ème Festival latin grec, du 17 au 19 mars, à la Sorbonne.

Un projet qui ne souffre pas l'incompétence ; Koronin met son image de marque entre les mains de ses étudiants !



Ci-contre : sur les traces de nos étudiants(es) précédents(es), admissibles ou admis à l'inp, Avignon, La Cambre ou MCRBC, / avec les conseils d'une ancienne.

3ème année de copies au Louvre

Depuis maintenant trois ans, nos candidats(es) au concours de l'INP (Institut National du Patrimoine), du MCRBC (Master de Restauration & de Conservation des Biens Culturels) et de l'école d'Avignon en département peintures de cheval ont rendez-vous au musée du Louvre pour des séances de copie, selon des tableaux choisis. Cet exercice est possible après sélection sur dossier par le Bureau des copies du musée.

Cette année, nos copistes jouissaient de la présence d'une "ancienne", lauréate du concours du MCRBC en 2009 et des DMA de Duperré et d'Antibes pour leur donner des conseils.



Rencontre avec un concept

Le concept plastique, qui demeure d'abord et avant tout un acte de figuration, constitue une représentation sans réelle fin, dans laquelle l'idée prime sur l'esthétique visuelle ou sur les préoccupations matérielles (sans pour autant totalement y renoncer). On peut le voir comme une réaction au formalisme.

L'art vidéo - considéré comme concept donc « idée conceptuelle » - est né entre les années 1960 et 1970, avec pour vocation de reposer sur des images en mouvement, s'inscrivant dans diverses formes, sous divers médiums et supports (Super 8, bande VHS, CD-ROM, DVD etc). Il est assez difficile de donner une définition pure de l'art vidéo. En effet, l'eclectisme de celui-ci lui permet de puiser dans tous les domaines de l'information, du média, de la communication avec l'accès grandissant de l'artiste aux technologies de pointe.

Sur les traces des Vito Acconci, Bruce Nauman et autres Martha Rosler, de nos étudiants(es) ont décidé dans le cadre de leurs recherches personnelles de compléter leur boîte à outils (pinceaux, brosses, crayons, burins etc) par la vidéo.

De s'être réunis chez l'un d'entre eux, par leurs propres moyens et sans effets spéciaux ni montage, ils sortirent un film sur le vif, l'idée du poids d'un colibri ; présenté à l'admissibilité de l'ensapc (école nationale d'art de Cergy Pontoise), avec pour résultat l'accès aux admissions pour son auteur.

Ci-contre : extraits du film, vidéo d'une durée de 45 secondes, couleur + bande son.

Koronin
Semestriel n°7



Conception Koronin / Amélie Claire : document non contractuel, rédigé avec l'autorisation des personnes visibles & de la galerie des

Koronin

Enseignement supérieur privé

semestriel n°7

. Résultats admissions 2010

. Parle-moi de graphisme

. RDV en galeries d'Art

. Avec la sensibilité de chacun

. Web Radio avec l'Institut de France

. 3ème année de copies au Louvre

. Rencontre avec un concept

Suivez hebdomadairement nos étudiants :
www.koronin.com rubrique BLOG

Photo présentée : musée Bourdelle, sortie croquis, septembre 2010.