Chef Machiniste du spectacle vivant

Titre de niveau III inscrit au RNCP

DURÉE 602 heures
DATES du 4 janvier au 4 mai 2012
DATE LIMITE D'INSCRIPTION 30 septembre 2011
COÛT DE LA FORMATION 11 500 €
NOMBRE MAXIMUM DE PARTICIPANTS 10

STAGE ACCESSIBLE DANS LE CADRE DU CIF (CONGÉ INDIVIDUEL DE FORMATION) ET EN CONTRAT DE PROFESSIONNALISATION

Sélection sur dossier et entretien

PROFIL D'EMPLOI

Les chefs machinistes sont responsables de la mise en œuvre opérationnelle et de la maintenance des équipements de machinerie dont est dotée la salle où ils travaillent. Ils sont dépositaires des règles de l'art liées à la bonne exploitation du plateau, des cintres et des dessous. Ils sont chargés de l'encadrement des techniciens du plateau et veillent à ce que les artistes soient convenablement accueillis.
Lors des créations, les chefs machinistes sont appelés à proposer les modalités de réalisation des dispositifs ou des effets scéniques imaginés par les créateurs.
Les postes qui leur sont destinés sont ceux de :

- chef d'équipe,
- chef machiniste,
- chef de plateau,
- chef cintrier.

OBJECTIF

Cette formation a pour ambition, à terme, de reconstituer le corps des praticiens du plateau capables de transmettre les savoir-faire et les règles de l'art de la scénotechnie pour que les projets artistiques puissent toujours trouver, lors de leur mise en œuvre, les expressions les plus justes tant en termes de sens que de fiabilité opérationnelle ou de sécurité.

PUBLIC

Décorateurs-scénographes, machinistes, cintriers, régisseurs, constructeurs, appelés à assurer des fonctions d'encadrement, ayant une véritable attirance pour le plateau en général et la machinerie en particulier.

MODALITÉS PÉDAGOGIQUES

Les cours théoriques en salle sont systématiquement illustrés par des travaux pratiques, dans les locaux de l'ISTS, en extérieur, ou dans des théâtres choisis pour leurs équipements.
La formation insiste sur les nécessaires vigilances qu'appelle la machinerie dans sa mise en œuvre. Les procédures sécuritaires liées à l'exploitation des cintres et des dessous font l'objet d'une étude particulière.
La formation se conclut par la réalisation, en conditions de représentation, d'une création collective avec les stagiaires régisseurs de spectacle, sous la direction d'un metteur en scène invité. Lors de cette création, les stagiaires occupent tous les postes nécessaires à la création, y compris ceux d'interprètes.
Au cours de la formation, la progression de chaque stagiaire est évaluée à plusieurs étapes. Ces évaluations portent sur les connaissances et savoir-faire.
Un jury final est appelé à délivrer le titre de niveau III de "Chef Machiniste du spectacle vivant", inscrit au Répertoire National des Certifications Profession--nelles.

PROGRAMME

Le programme du stage porte sur l'analyse des dispositifs de machinerie, traditionnelle ou moderne, et sur la connaissance des règles de l'art qui régissent leur conception, leur exploitation et par conséquent leur évolution.

Connaissances fondamentales

- Histoire du spectacle et de la machinerie
- Notions de scénographie
- Dessin technique et rappels de mathématiques
- Les matériaux et leur emploi en scénotechnie et en décor
- Notions d'électrotechnique
- Prévention des risques dans le spectacle vivant
- Notions de protection contre les chutes de hauteur : montage d'échafaudages et port des EPI

Scénotechnie

- Machinerie traditionnelle
- Les matériels scéniques et leurs mises en œuvre
- Accrochage et levage
- Mécanisation et asservissement de la machinerie
- Notions de construction
- Notions de "son" et de "lumière"

- Visites de théâtres

Connaissance du milieu professionnel

- Organisation du travail et encadrement des équipes
- Droit et organisation professionnelle du spectacle vivant

Applications

- Exercices de machinerie appliquée et de conduite
- Réalisation d'un spectacle de fin de formation

Stage en entreprise

Un stage en entreprise est inclus au cursus de formation pour permettre aux stagiaires d'apprécier la diversité et l'ampleur des missions et responsabilités attachées à la fonction de chef machiniste.

CACES

Les stagiaires seront présentés aux CACES permettant la conduite de nacelles élévatrices de personnels et de chariots de manutention de charges.

RESPONSABLE DE LA FORMATION

Jean-Louis MONTHEIL

INSTITUT SUPERIEUR
DES TECHNIQUES DU SPECTACLE

20, rue Portail Boquier
84000 Avignon / France
[T] 04 90 14 14 17
[F] 04 90 14 14 16
ists-info@ists-avignon.com
www.ists-avignon.com