



Vous trouverez ci-joint le catalogue de nos formations.

Nous proposons 4 types de formation :

- 1/ longue durée : Stage IAVM Informatique Audiovisuel Multimédia. Durée :de 450 à 1200 h d'octobre à juin, de janv. à sept., d'avril à déc. (3 sessions par an / fréquence hebdomadaire de 32h/semaine du lundi au jeudi, voir contenu détaillé joint).
- 2/ courte durée : Stage intensif d'une durée de 1 ou 2 mois (durée : 160h ou 320h). Modules et Options choisis par le stagiaire.
- 3/ « à la carte » : Contenu des cours, durée, planning, et lieu de formation choisis par le stagiaire.
- 4/ « greffe » : Economique, cette option vous permet, à des tarifs imbattables, de suivre nos formations (sujets de cours au choix) en vous « greffant » sur les planning IAVM déjà fixés, en fonction des disponibilités (info line : +33143806837).

Stages longue durée spécialisations :

Ingénieur multimédia :	Tronc Commun + options
Webmaster :	Tronc Commun + options
Expert 3D :	Tronc Commun + options
Ingénieur son :	Tronc Commun + options
Ingénieur programmeur :	Tronc Commun + options
Administrateur réseaux :	Tronc Commun + options
Réalisateur audio-visuel :	Tronc Commun + options
Designer espace/produit :	Tronc Commun + options
Graphiste-designer :	Tronc Commun + options

Stages courte durée de l'initiation au perfectionnement :

IAVM tronc commun, ADOBE creative suite, Flash, Dreamweaver, Autocad, 3DSMax, Solidworks, Inventor, Sketchup, Protools, Logic audio, Cubase SX, Sony software suite, PAO perfectionnement, 3D perfectionnement, Digital performer, Waves & Native Instrument suite, Midi Audio perfectionnement, MAO composition arrangement, édition de partitions, Maya initiation, Mastering audio, Authoring DVD, Montage video Final Cut, Montage video AVID, Adobe softwares, Photoshop, Pack Office Microsoft, Business plan pro, audio-video perfectionnement, Ciel Compta, SAGE suite, Steinberg suite, Cinema 4D perfectionnement...

Voir pages 5 la liste de ts ls sujets de cours proposés par home.fr

Informations - Conditions générales

Les formateurs

Les cours sont donnés par des professionnels en activité dans l'industrie. Ceci garantit une réactualisation permanente du cursus en concordance avec l'évolution des technologies. Les élèves bénéficient ainsi d'un bon contact avec le monde professionnel pendant leur formation.

Portes ouvertes

Home organise régulièrement des journées portes ouvertes pendant lesquelles le public est invité à visiter nos établissements. Elles se déroulent de la manière suivante: présentation des programmes de formation visite des locaux et démonstrations pratiques, des visites peuvent aussi être obtenues individuellement sur rendez-vous. Vous pouvez également vous informer sur les actualités en vous connectant sur le site www.home.fr.

Effectifs

Le nombre d'élèves aux cours théoriques est limité à 10 par classe. Il est convenu que dans le cas où un inscrit pour un stage quelque soit sa durée se retrouve seul dû à un désistement de tiers ou pour toute autre raison, la formation sera maintenue et garantie par Home au tarif « cours particuliers » (de 45€/h à 76€/h selon les matières enseignées, salle, équipement IT - AV et formateur inclus / taux moyen de conversion d'heure de cours « en groupe » en cours « particuliers » constaté : stage long 4h=1h / stage court 2h = 1h).

OFFRE « MAC MINI » :

Un Mac Mini Intel compatible Windows et Mac OS est offert à tous les stagiaires inscrits en formation de 160 heures ou plus depuis le 1er janvier 2008 au tarif de base de Home Formation (conditions tarifaires pour l'obtention d'un mac mini : **en groupe** : formation courte durée de 160h au tarif de 38 €/h ht, formation de 320h au tarif de 30 €/h ht & formation longue durée à partir de 450h au tarif de 16€/h ht // **en cours particuliers** : stage à partir de 132h). Cette offre n'est pas cumulable avec un tarif préférentiel accordé par la direction de Home sarl ou toute autre promotion. Le Mac mini ou autre modèle d'ordinateur est mis à disposition des stagiaires et reste la propriété de Home sarl jusqu'au complet paiement de la formation par les stagiaires ou organisme financeur. Un chèque de caution d'un montant de 500€ est demandé par Home sarl pendant cette période de mise à disposition. Home n'assure pas le SAV ni ne prend en charge la garantie de ces ordinateurs dès l'instant qu'ils sont en possession des utilisateurs bénéficiant de l'offre « MAC MINI ». Les utilisateurs peuvent souscrire une assurance AppleCare en leur nom auprès du fournisseur Apple ou toute autre assurance. Un bon d'enlèvement de l'ordinateur est remis à l'utilisateur et est signé par ce dernier en boutique ICLG, notre partenaire Apple.

Assiduité

Les étudiants sont tenus d'assister à tous les cours et travaux pratiques en studio et doivent prévenir et justifier de leur absence. Pour être admis à l'examen final, l'étudiant doit sans faute avoir assisté à au moins 90% des cours Si le taux de présence aux cours est inférieur à 90%, l'admission à l'examen final sera soumise à l'évaluation par le comité pédagogique. Des absences non justifiées ou répétées peuvent entraîner le renvoi de l'étudiant. L'absence aux cours ne dispense pas du paiement des frais de scolarité.

Fournitures

Les étudiants doivent posséder leurs ordinateurs personnels avec WIFI intégré pour optimiser le suivi des cours : stockage de données d'informations, de logiciel ou de travaux pratiques, mémorisation de tout élément utile à la formation en temps réel. Avoir son ordinateur est le meilleur moyen de créer un lien efficace et productif entre les cours en classe et les travaux personnels du soir ou du weekend. Selon une étude IAVM, un étudiant est 30% plus assidu au cours et 40% plus concentré pendant les cours quand il travaille **sur son propre ordinateur**. Pour les étudiants qui ne possèdent pas d'ordinateur ou qui ne bénéficient pas de l'offre Mac Mini, Home propose le prêt d'un ordinateur contre un chèque de caution de 500€ pendant la durée de toute la formation. Les étudiants seuls sont responsables des contenus et de l'utilisation de leurs ordinateurs (qu'ils possèdent ou qu'ils ont empruntés). Les centres Home certifient bien sûr posséder toutes les licences éducation des logiciels enseignés pendant leurs formation, en direct ou au nom des formateurs intervenants.

Responsabilité

Les étudiants doivent respecter le règlement intérieur de l'école et suivre les consignes du personnel Home. En cas de problème Home se réserve le droit de refuser l'accès de l'établissement à toute personne refusant de se plier à ces consignes.

Equipeement des studios

Home renouvelle et modernise régulièrement son matériel, proposant ainsi aux élèves les dernières nouveautés en matière de technologies audiovisuelles et multimédia..

Conventions de stages

Pour les étudiants souhaitant effectuer un stage en entreprise, Home peut établir une convention de stage sous certaines conditions. L'étudiant devra obligatoirement fournir une attestation d'assurance responsabilité civile. Veuillez contacter le responsable de l'établissement pour de plus amples informations.

Stage « sur mesure » ou « à la carte »

Les stagiaires qui ont réservé un certain crédit d'heures de formation pour les stage « sur mesure » ou « à la carte » peuvent en bénéficier pendant une durée d'un an après leur réservation quand bon leur semble; durée après laquelle ce crédit d'heure formation devient nul.

Règlement

Les frais de cours sont pré-payés annuellement, trimestriellement ou mensuellement. Les frais de cours peuvent être payés par chèque, espèces directement au siège de Home, via le site internet www.home.fr (secursisé) ou par virement au compte de : Home Sarl IBAN : FR85 3000 2024 9600 0007 0012 D09 BIC: CRLYFRPP.

L'étudiant ou le tuteur responsable reconnaît avoir pris connaissance du contenu des conditions générales du centre de formation Home, et signe ci -dessous avec la mention « lu et approuvé ».

Lieu

Date

Signature du participant

Représentant légal



Formulaire d'inscription

Nom :
Prénom :
Adresse :
Tél. :
E-mail :
Société :

Je souhaite m'inscrire au stage « Informatique Audiovisuel Multimedia »

Durée: 100 h 200 h 300 h

400 h 500 h 600 h

Modules : Options : 700 h 800 h 900 h

Spécialisation : 1000 h 1100 h 1200 h

Je souhaite suivre un stage « à la carte »

Durée : 4 h 8 h 20 h 40 h 60 h

80 h 100 h 120 h

Logiciels : 140 h 160 h 180 h

200 h 220 h 240 h

Sujets de cours : 260 h 280 h 300 h

320 h 340 h 360 h

Je financerais personnellement les frais de stage

Mon stage sera financé ou co-financé par une entreprise ou un organisme

Mode de règlement :

chèque espèce

CB virement

pré-paiement intégral (tout moyen)

pré-paiement trimestriel (chèques)

pré-paiement mensuel (chèques)

Coût total de la formation :

€uros ttc

A
Signature

le
Cachet

Lieu de la formation :



Principaux sujets de cours du programme Informatique Audiovisuel Multimédia

Domaines	Modules / Options	Matières	Domaines	Modules / Options	Matières
2D	o11	Autocad 2d	Gravure, mastering, authoring	m7 o12	Nero
2D	o11	DraftSight	Gravure, mastering, authoring	m7 o12	Waveburner
2D	o11	Revit Architecture	Gravure, mastering, authoring	o12	Encore DVD
3D	o11	3d studio max	Gravure, mastering, authoring	o12	Réalisation DVD vidéo
3D	o11	Amapi 3d	Management	o15	Business plan pro
3D	o11	Autocad 3d	Management	o15	Rédaction de business plan
3D	o11	Blender 3d	Management	o16	Accpac
3D	o11	Bodypaint 3d	Management	o16	Ciel
3D	o11	Cinema 4d	Management	o16	EBP
3D	o11	Catia	Management	o16	Gestion commerciale & com. électronique
3D	o11	Gestion-création de textures	Management	o16	Gestion comptable et financière
3D	o11	Inventor	Management	o16	Gestion de la production
3D	o11	Lightwave 3d	Management	o16	Gestion de la relation clients (CRM)
3D	o11	Maya	Management	o16	Paie et ressources humaines
3D	o11	Réalisation animation 3D	Management	o16	SAP
3D	o11	Réalisation de plan d'architecture	Management	o16	Sage
3D	o11	Réalisation objet 3D	Midi & audio	m3 m4 o1 à 7	Acid
3D	o11	Réalisation personnage 3D	Midi & audio	m3 m4 o1 à 7	Exs24
3D	o11	Rhino 3d	Midi & audio	m3 m4 o1 à 7	Giga studio
3D	o11	SketchUP	Midi & audio	m3 m4 o1 à 7	Groove agent
3D	o11	Solidworks	Midi & audio	m3 m4 o1 à 7	Halion
3D	o11	Vectorworks	Midi & audio	m3 m4 o1 à 7	Kontakt
3D	o11	Zbrush	Midi & audio	m3 m4 o1 à 7	Live
Anglais	o12	Anglais général	Midi & audio	m3 m4 o1 à 7	Logic
Anglais	o12	Anglais technique	Midi & audio	m3 m4 o1 à 7	Méloodyne
Audiovisuel réalisation	o10 o11	Flame	Midi & audio	m3 m4 o1 à 7	Native Instruments
Audiovisuel réalisation	o10 o11	Nuke	Midi & audio	m3 m4 o1 à 7	Nuendo
Audiovisuel réalisation	m3,4,5 o7 o10	Montage audio	Midi & audio	m3 m4 o1 à 7	Peak
Audiovisuel réalisation	m5 m6 o10	Vegas	Midi & audio	m3 m4 o1 à 7	Reason
Audiovisuel réalisation	o10	After effect	Midi & audio	m3 m4 o1 à 7	Sonar
Audiovisuel réalisation	o10	Avid	Midi & audio	m3 m4 o1 à 7	Soundforge
Audiovisuel réalisation	o10	Final cut	Midi & audio	m3 m4 o1 à 7	Stylus RMX
Audiovisuel réalisation	o10	Montage vidéo	Midi & audio	m3 m4 o1 à 7	Virtual Guitarist
Audiovisuel réalisation	o10	Captation Vidéo	Midi & audio	m3 m4 o1 à 7	Waves plugin
Audiovisuel réalisation	o10	Captation Photo	Midi & audio	m3,4,5 o1 à 7	Cubase
Audiovisuel réalisation	o10	Premiere	Midi & audio	m3,4,5 o1 à 7	Wavelab
Audiovisuel réalisation	o10 o11	Effets spéciaux vidéo	Midi & audio	o1 à 7	Composition
Audiovisuel réalisation	o8 o10 o11	Animation vidéo	Midi & audio	o4	Protocols
Bureautique	m2	Access	Midi & audio	o5	Digital Performer
Bureautique	m2	Base	Midi & audio	o6	Design sonore
Bureautique	m2	Calc	Midi & audio	o6	Reaktor
Bureautique	m2	Draw	Midi & audio	o7	Cablage
Bureautique	m2	Excel	Midi & audio	o7	Prise de son
Bureautique	m2	File maker pro	Midi & audio	o7	Mastering
Bureautique	m2	Framemaker	Midi & audio	o7	Mixage
Bureautique	m2	FrontPage	Midi & audio	o1 o2 o3	Formation musicale
Bureautique	m2	Publisher	Midi & audio	o1 o2 o3	Harmonie
Bureautique	m2	Lotus note	Midi, audio, vidéo	o7	Synchronisation
Bureautique	m2	MS Project	Programmation	o17	Air
Bureautique	m2	PowerPoint	Programmation	o17	J2EE
Bureautique	m2	Word	Programmation	o17	HTML / XHTML
Bureautique	m2	Writer	Programmation	o17	CSS
Edition de partition	o3	Edition partition	Programmation	o17	ASP
Edition de partition	o3	Finale	Programmation	o17	C
Edition de partition	o3	Sibelius	Programmation	o17	C++
Graphisme, web, multimédia	o8	Acrobat	Programmation	o17	Coldfusion
Graphisme, web, multimédia	m6 o8	Flash	Programmation	o17	Flex
Graphisme, web, multimédia	m6 o8	Gimp	Programmation	o17	Java
Graphisme, web, multimédia	m6 o8	Painter	Programmation	o17	Pearl
Graphisme, web, multimédia	m6 o8	Photoshop	Programmation	o17	PHP
Graphisme, web, multimédia	o8	Dreamweaver	Programmation	o17	PHP orienté objet (P. O. O.)
Graphisme, web, multimédia	o8	Fireworks	Programmation	o17	Actionsript
Graphisme, web, multimédia	o8	Illustrator	Programmation	o17	Visual basic
Graphisme, web, multimédia	o8	Indesign	System & réseaux	m2 o9	Administration réseaux
Graphisme, web, multimédia	o8	QuarkXpress	System & réseaux	m2 o9	Maintenance système
Graphisme, web, multimédia	o8	Réalisation Graphique Print	System & réseaux	m2 o9	Sécurité
Graphisme, web, multimédia	o8	Réalisation Graphique Web	System & réseaux	m2 o9	Linux
Graphisme, web, multimédia	o8 o17	Réalisation site Web animé	System & réseaux	m2 o9	MacOSX
Graphisme, web, multimédia	o8 o17	Réalisation site Web commerçant	System & réseaux	m2 o9	Windows Vista / Seven
Gravure, mastering, authoring	m7 o12	DVD Architect	System & réseaux	m2 o9	Windows XP
Gravure, mastering, authoring	m7 o12	DVD studio pro	System & réseaux	m2 o9	Windows server 2003
Gravure, mastering, authoring	m7 o12	Encore DVD	System & réseaux	m2 o9	Windows server 2008

■ : Sujets obligatoires formations IAVM longues (450 heures et plus)

Grille descriptive du stage

Titre du stage : Informatique Audiovisuel Multimédia I.A.V.M.

Dates précises du stage :Spécialisation :

Dates de sélection : sur rendez-vous

Public concerné

Profil professionnel des stagiaires : tous niveaux

Tests et entretien de motivation

Tout stagiaire se dirigeant vers les métiers du son, de la vidéo, de la musique, de la communication, du multimédia, de l'informatique, de l'internet, de la gestion, des réseaux, de la programmation, du design, de l'architecture.

Pré-requis :
connaissances de base en informatique

Objectifs du stage

Au terme de sa formation théorique et pratique, le stagiaire sera en mesure :

- de maîtriser l'usage des logiciels, périphériques et accessoires dans les domaines de l'informatique, de l'audiovisuel et du multimédia ;
- d'appliquer ses compétences aux besoins spécifiques de l'entreprise et des institutions.

Durée

Durée totale du stage en heures :

Nombre d'heures hebdomadaire :

Effectif

10 stagiaires maximum par session

Formateurs principaux

Nom: **Hervé Champeaux**

Identité professionnelle : réalisateur audiovisuel et multimédia

Spécialité : After effect

Compétences autres : Suite Adobe, Avid, Final cut, DVD Studio Pro...

Nom: **Xavier Artot**

Identité professionnelle : développeur programmeur pour le web

Spécialité : php dreamweaver flash action script

Compétences autres : référencement / xhtml / css / j2ee / ruby / java / php / linux / windows / maintenance systeme / illustrator / photoshop / word / excel / php poo / css / html / action script / java / j2ee / linux...

Nom: **Nory Monser**

Identité professionnelle : designer & architecte

Spécialité : Solidworks (3D)

Compétences autres : Suite Autodesk (3DSMAX, Autocad...), suite Adobe, graphisme et web design

Nom: **Alain Félix**

Identité professionnelle : Ingenieur du son

Spécialité : Logic audio pro et environnement de studio

Compétences autres : 16 ans d'expérience dans la production audiovisuel : Arrangeur et ingénieur du son / Plus de 10 albums signé chez Sony BMG / 12 ans d'expérience en tant que formateur aux techniques midi & audio

Nom: **Mathieu Ehsam**

Identité professionnelle : graphiste, web designer & réalisateur multimédia

Spécialité : imagerie 3D, programmation flash

Compétences autres : site web, développement html-flash-php, animation. Maîtrisant les logiciels habituels (3dsmax, photoshop, illustrator, flash actionscript, pizzamaker...) travaille en free lance sur différents types de projets.

Nom: **Olivier Lemaitre**

Identité professionnelle : réalisateur audiovisuel / cinéma

Spécialité : Tout ce qui est Apple

Compétences autres : montage & effets spéciaux, technique de réalisation, prise de vue, systeme Avid, très bon pédagogue.

Nom: **Guillaume Patrois**

Identité professionnelle : Directeur de www.home.fr

Spécialité : informatique musical (protocols, reason, logic, cubase...)

Compétences autres : montage & réalisation vidéo avec les outil de SONY (Vegas video, DVD architect, Sound Forge...)

Nom: **Pierre Emmanuel Richet**

Identité professionnelle : Expert en 3D

Spécialité : 3D Studio max et Cinema 4D

Compétences autres : graphisme et informatique musical / freelance

Nom: **Malko Pouchin**

Identité professionnelle : Formateur Adobe Certified

Spécialité : Photoshop Illustrator Indesign Xpress Aftereffect Premiere Cubase Encore DVD Soundbooth Final cut Wavelab

Nom: **Richard Wood**

Identité professionnelle : Formateur Autodesk Certified

Spécialité : Autocad / Autocad architecture / 3DSMax / Inventor / Solidworks

Nom: **Abdel Hammadi**

Identité professionnelle : Formateur Autodesk & Solidworks Certified

Spécialité : Autocad / Revit / 3DSMax / Inventor / Solidworks / Inventor / Catia / Draftsight...

Programme

Tronc commun

Module 1 : Informatique notions de base

Module 2 : Exploitation du micro-ordinateur

Module 3 : Environnement midi

Module 4 : Audio

Module 5 : Synchro image-son

Module 6 : Multimédia

Module 7 : Gravure / mastering

Module 8 : Internet

Options - spécialisations

Option1 : Musique "didactique"

Option2 : Musique "application"

Option3 : Edition de partitions musicales

Option4 : Audio Protools

Option5 : Midi audio Digital performer

Option6 : Synthèse sonore

Option7 : Audio perfectionnement

Option8 : Multimédia Adobe

Option9 : Réseaux

Option 10 : Atelier Video

Option 11 : 3D

Option 12 : DVD

Option 13 : Anglais

Option 14 : E Trader

Option 15 : Business Plan

Option 16 : Gestion

Option 17 : Progiciel

Option 18 : Edition Production Management

Plan de formation détaillé

Module 1 : Informatique notion de base

Intervenant(s) : F. Clément, S Seguin

Objectif : Présentation des systèmes d'exploitation (PC, MAC).

Contenu : Windows XP / Vista/ Seven, Mac OSX / Linux



Module 2 : Exploitation du micro ordinateur

Intervenant(s) : L. Bozzetto, Ab. Buiraddane, F. Clement, S Seguin

Objectif : Maintenance matérielle et logicielle Mac, PC et réseau domestique.

Contenu : Installation périphérique, configuration, pilotes, administration de réseaux multiposte Mac / PC, les Navigateurs web, contrôles distants...

Systèmes : Windows XP, Vista, Mac OSX / Linux...

Options : Suite bureautique (Sun Star office, Microsoft Pack office pro, Apple...)



Module 3 : Environnement midi

Intervenant(s) : B. Pavajeau, L. Nicod, J. Blondel, P. Niccolli.

Objectif : Maîtriser le langage et l'environnement midi.

Contenu : Introduction au langage binaire, interface midi logicielle et matérielle, message midi.

Applications logicielle : Cubase, Logic, Sonar, DP, samplers logiciels, synthés logiciels. Travaux pratiques.

Applications matérielle : synthés, expander, sampler. Travaux pratiques



Module 4 : Audio

Intervenant(s) : B. Pavajeau, L. Nicod, J. Blondel, P. Niccolli.

Objectif : Acquérir les connaissances théoriques et pratiques nécessaires à l'utilisation professionnelle des logiciels et périphériques modernes.

Contenu : Règles fondamentales du son : nature, propagation, perception, acoustique...

Le signal : mesure, traitement, microphone, console, audio numérique.

Applications aux logiciels audio numériques :

Cubase, Logic, Soundforge, Wavelab, Reason, Halion, EXS24, Kont akt, Adobe Audition, Melodyne, Métasynt, Peak... + tous les plugins Travaux pratiques.



Module 5 : Synchro image-son

Intervenant (s) : G. Patrois

Objectif : Illustration sonore et musicale, post production et montage vidéo

Contenu : Applications logicielles : Cubase SX, Wavelab & Vegas.
Réalizations Audiovisuelles
DVD vidéo et audio.



Module 6 : Multimédia

Intervenant(s) : P. Tai, F. Clément

Objectif : Création de bornes interactives et de CD ROM.

Contenu : Formats multimédia / acquisition de données
Retouche d'image : Photoshop CS
Retouche et montage video : Vegas Video
Presentation du logiciel Flash
Travaux pratiques

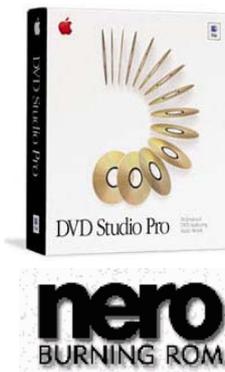


Module 7 : Gravure / Mastering CD CDROM DVD

Intervenant(s) : B. Pavajeau, S. Defrene

Objectif : Archivage de données tout format, tout type de gravure.

Contenu : Application logicielle : Nero, Wavelab, Waveburner, DVD Architect, DVD Studio pro...



Module 8 : Internet

Intervenant(s) : L. Bozzetto, Ab. Buiraddane, F. Clément

Objectif : Acquérir les notions de bases de l'utilisateur internet et du créateur "d'espaces" internet.

Contenu : Historique
Les bases d'internet
Réalisation de serveur web
Protocole FTP, Telnet

**Logiciels :
Flash, Dreamweaver...**



Options - Spécialisations

Option 1 : Musique "didactique"

Intervenant(s) : Fabrice Duclos

Objectif : Permettre au stagiaire d'acquérir les techniques traditionnelles en formation musicale, harmonie et analyse.

Contenu : Formation musicale : notations conventionnelles, lecture de clés, lecture rythmique, développement d'une oreille intelligente à l'aide de dictées graduées, intervalles...
Harmonie : système tonal et modal, hiérarchisation des fonctions harmoniques, typologie des accords, notes étrangères...
Analyse musicale : sur toute partition, compréhension des formes, langages et procédés structurels.



Option 2 : Musique "application"

Intervenant(s) : Fabrice Duclos

Objectif : Donner les outils à une pratique contemporaine de la musique

Contenu : Orchestration : spécificités organologiques de chaque famille d'instrument, timbre et fusion de timbres, l'homogénéité de l'orchestre (classique, de chambre, symphonique, big band, rock, blues...)
Harmonie jazz : super structures, cadres formels et implications harmoniques, grilles, accords de substitution...
Musique de film et procédé sémantiques : comment rendre le sentiment musical ?
Synchronisation image-son, étude de cas.



Option 3 : Edition de partition musicale

Intervenant(s) : A. Champagne, P. Palacio

Objectif : Maîtrise des outils d'édition professionnelle Cubase score et Final

Contenu : Exercices aboutissant à la maîtrise de l'écriture, de l'édition, de la publication de la musique à l'ordinateur.
applications logicielles : Cubase score / Final / **Sibelius**



Option 4 : Audio Protools

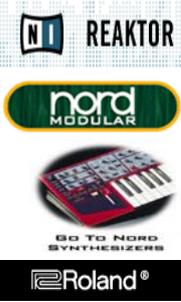
Intervenant(s) : Benjamin Pavajeau, Malko Pouchin

Objectif : Maîtrise complète de l'ensemble Protools système sur Mac ou PC

Versions: Protools LE et HD

Contenu : Application logicielle : Protools + plugins
Travaux pratiques



<p>Option 5 : Midi audio Digital performer</p> <p>Intervenant(s) : Malko Pouchin</p> <p>Objectif : Maîtrise complète de l'ensemble Digital Performer système sur Mac</p> <p>Contenu : Application logicielle : Digital Performer Travaux pratiques</p>	
<p>Option 6 : Synthèse sonore</p> <p>Intervenant(s) : Malko Pouchin, B. Pavajeau, V. Brulet</p> <p>Objectif : Conception sonore au moyen de synthétiseurs analogiques et logiciels (Native Instrument)..</p> <p>Contenu : Synthèse analogique / numérique / vocodeurs / synthèse modulaire / filtres...</p>	
<p>Option 7 : Audio perfectionnement</p> <p>Intervenant(s) : B. Pavajeau, V. Brulet</p> <p>Objectif : Approfondir les connaissances acquises dans le module 4 (audio)</p> <p>Contenu : Prise de son, stéréo, Surround, multicanal, mixage (Consoles numériques et analogiques, périphériques audio pro...) Mastering professionnel en studio, réalisation de CD audio (CD architect / Wave burner...) et DVD audio (Wavelab)...</p>	
<p>Option 8 : Multimédia Adobe</p> <p>Intervenant(s) : S. Defrène / M. Pouchin / F. Clément</p> <p>Objectif : Maîtrise de la gamme logicielle ADOBE Creative Suite</p> <p>Contenu : Application logicielle : Adobe Creative Suite Master collection Présentation du concept Adobe et définition des menus et sous-menus et fonctions des différents logiciels de la gamme. Suivi assistée du « guide Adobe » Travaux pratiques et réalisations liés aux projets professionnels des étudiants-stagiaires, assisté par les formateurs</p>	
<p>Option 9 : Réseaux</p> <p>Intervenant(s) : L. Bozzetto, A. Buiraddane, A. Wache</p> <p>Objectif : Présentation des architectures réseaux / acquérir les connaissances Théorique et pratiques pour devenir administrateur réseaux. ÊTRE CAPABLE D'ADMINISTRER UN DOMAINE INTRANET ET INTERNET SOUS WINDOWS SERVER 2003/08. ÊTRE CAPABLE D'UTILISER LINUX EFFICACEMENT EN POSTE DE TRAVAIL ET D'ADMINISTRER UN DOMAINE INTRANET ET INTERNET SOUS LINUX EN TANT QUE SERVEUR.</p> <p>Contenu : TCP / IP / ISO / X 25 / ATM / Administration réseaux / Windows - Mac OSX - Linux — Windows server 2003 2008...</p>	

Option 10 : Atelier Vidéo

Intervenant(s) : Beatrice Hander

Objectif : Réalisation de court metrage ou reportage audiovisuel

Contenu : Utilisation des cameras Betacam et DV cam pro
Mise en situation
Acquisition numérique ou transfer analogique (tout format)
Montage et FX sur FINAL CUT, AVID, Premiere, Vegas

Options : Effets spéciaux avec Maya et After Effect

Avid



Option 11 : 3D

Intervenant(s) : Nory Monser, V. Langaud, Abdel Hammadi

Objectif : Maîtrise des outils actuels de réalisation 3d pour le design, l'architecture et la production audiovisuelle. ou le cinéma.

Contenu : Amapi 3d, 3d Studio Max, Maya, Cinema 4d, Vectorworks, Solidworks, Bodypaint, Rhino, Autocad, Autocad Architecture, Inventor, Catia...



Option 12 : DVD / Blu-ray / Blu-ray 3D

Intervenant(s) : Malko Pouchin,

Objectif : Réalisation de DVD video, et d'autres supports actuels de l'industrie audiovisuelle

Contenu : Historique et définitions des formats (DVD, HD, MPEG, architecture DVD. / Blu ray...)

Matériels et logiciels utilisés : SPRUCE technologie (Maestro) / Minerva system encodage / Vegas + DVD Architect / DVD studio pro / Encore DVD...



Option 13 : Anglais

Intervenant(s) : Sarah Millington

Objectif : ANGLAIS, remise à niveau

Contenu : Anglais traditionnel, Anglais technique (adapté informatique et nouvelles technologies)



The Language School
for Business People

Option 14 : E trader

Intervenant(s) : John Field

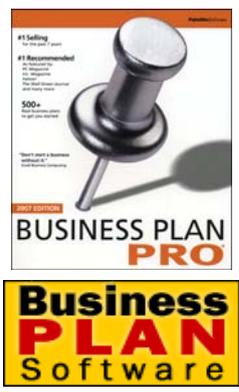
Objectif : Présentation des outils actuels de gestion financière à distance.

Contenu : Banque et bourse "on line", historique, fonctionnement, étude de cas, tutoriaux et ouvrages de référence. Démonstrations et exercices appliqués...



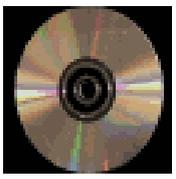
trader.com
Connecting Buyers & Sellers



<p>Option 15 : Business plan pro</p> <p>Intervenant(s) : Sarah Milligton, Mathieu Garuti.</p> <p>Objectif : Rédaction de business plan. Utilisation du logiciel Business Plan Pro</p> <p>Contenu : Exemples de business plan commentés et expliqués (ex Sté Seamply, Softige ou diverses start up...). Aide à la recherche, au développement et à la rédaction de Business Plan adapté au(x) projet(s) personnel(s) du stagiaire.</p>	
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------

<p>Option 16 : E-Gestion</p> <p>Intervenant(s) : Wassor N'Daw, Patrick N'Safou</p> <p>Objectif : Maîtrise des outils de gestion Accpac (Associate Computer); worldwide Business“End to End” software solution.</p> <p>Contenu : Gamme Accpac : Accounting Solutions / E-Business Solutions / Messaging Solutions / Customer Relationship Management (eCRM) / Warehouse Management Systems / Human Resource Management / Industry Specific Solutions.</p> <p>Options : Gamme logicielle : SAGE, Ciel, EBP, SAP...</p>	
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------

<p>Option 17 : Progiciel</p> <p>Intervenant(s) : J Field, P. Tai, S Defrenne, X Duclos, L Sow,</p> <p>Objectif : Maîtrise de différents langages de programmation dans le but de créer ou développer des applications (logiciels, progiciels)</p> <p>Contenu : flex, air, php, coldfusion, c, c++, java, php, pearl, asp, visual basic...</p>	
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------

<p>Option 18 : Edition Production Management</p> <p>Intervenant(s) : Raymond Bortalys</p> <p>Objectif : Strategie de développement de la carrière d'artistes / Maîtrise des dispositions légales / Améliorer ses capacités à utiliser, négocier, vendre et acheter de la musique; planifier, organiser, diriger et contrôler./ Maîtrise des facteurs environnementaux de la production musicale./ Identification des techniques de vente et stratégies commerciales. / Conception d'outils nécessaires pour trouver des acheteurs et partenaires. / Simulations de négociations de contrats et application des principes du marketing....</p> <p>Contenu : L'édition musicale / l'exploitation de phonogrammes / les contrats / Les partenaires socioprofessionnels de la musique / Les multinationales de la musique / Le management d'artistes / Le contrat de management / L'analyse stratégique / L'organisation / La planification / Les ressources humaines / Les bases de la comptabilité pratique / Les budgets de productions phonographiques / Les subventions / Le marketing au service des artistes / La création d'entreprise...</p>	
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------

Le programme du stage I.A.V.M. peut être modifié selon les choix et objectifs de chaque stagiaire.

Plus conviviaux que les cours magistraux, la formation en petit groupe vous permet de construire un programme personnalisé que vous planifiez à votre guise.

Le réseau home regroupe plusieurs studios de création multimédia et d'enregistrement : diversité des lieux, des matériels et logiciels, et une cinquantaine d'intervenants spécialisés qui satisferont toutes vos demandes.

Liste non exhaustive d'organismes susceptibles de (co)financer une formation : ANPE, FSE (Fond Social Européen), les mairies, AFDAS, UNIFORMATION, ASSEDIC, DDTE, CONSEILS REGIONAUX, CHAMBRE DE COMMERCE, AGEFOS PME, FONGECIF, organismes mutualisateurs (tout secteur), ANFH, British Council, UKCOSA ...

A l'issue du stage, il sera remis au stagiaire une attestation officielle qui reflétera le niveau et les compétences acquises dans les domaines référencés. Chaque stage comporte la réalisation d'un projet soumis à l'appréciation d'un jury de professionnels.

Des orientations vers plusieurs corps de métier

Communication

INFORMATIQUE

Internet

MUSIQUE / SON

MULTIMEDIA

EDUCATION

E business

GESTION

Cinema/Video

Consulting

Architecture

Design

Jeux video



INTERMITTENTS DU SPECTACLE,
VOUS ETES AFFILIES À L'AFDAS,
VOUS AVEZ AU MOINS 2 ANS D'ANCIENNETE
DANS LA PROFESSION ET 48 CACHETS OU
130 JOURS DE TRAVAIL REPARTIS SUR
LES 24 MOIS PRECEDANT L'ENTREE EN STAGE

CETTE AFFICHE VOUS CONCERNE

Vous êtes en droit de demander une formation
totalemt financée par l'AFDAS.

Bureautique - MIDI - Audio - PAO - Multmédia - Vidéo - Réseaux -
Gestion - Programmation - Design 3D - Architecture

1500 logiciels enseignés / 300 formateurs

Pour plus de renseignements,
contacter notre centre de formation agréé :

24h/24h 7j/7j +33 143 806 837