FORMATION LOGICIELLE 4 : REAKTOR

Objectif : Maîtriser la programmation et l'édition sonore pour la production de musiques électroniques, sound design et effets spéciaux.
Les qualités requises sont : l'imagination, la créativité et la polyvalence.

Durée de la formation : de 7h à 35h, fonction du plan de formation établi après entretien avec le formateur.



MODULES & MACRO

- Présentation des différents modules
- Technique de base du câblage modulaire
- Sauvegarde des Macros
- Assemblage de plusieurs macros
- Paramétrage de l'incrémentation des potentiomètres
- Utilisation du panel « Propriété »

INSTRUMENTS & ENSEMBLE

- Technique de mémoire
- Gestion graphique des instruments en mode panel
- Assignation de contrôleurs midi sur les potentiomètres
- Utilisation des plate-formes d'usine
- Création de processeurs d'effets
- Utilisation en mode VST plug'ins

SAMPLING

- Création de samples avec éditeur audio externe
- Définition de la notion de map
- Création et sauvegarde de patches
- Filtrage et traitement audio
- Le Sampler « Grain »

SYNTHÈSE

- Etude des différents types de synthèse
- Câblage de filtres, d'enveloppes AD/ADSR/AHDSR …
- Câblage de LFO sur différents paramètres
- La Ring Modulation, la synthèse FM , les tables d'ondes …

FORMATION LOGICIELLE 5 : REASON

Objectif : Maîtriser la programmation et l'édition sonore pour la production de musiques électroniques.
Les qualités requises sont : L'imagination, la créativité et la polyvalence.

Durée de la formation : de 7h à 35h, fonction du plan de formation établi après entretien avec le formateur.



MIDI

- Programmation midi des instruments de REASON
- Quantisation d'événements midi
- Arrangement et édition de structures
- Câblage et configuration des claviers midi
- Interfaces de contrôle
- Automatisation de contrôleurs
- Les fichiers REX
- Programmation et édition de fichiers REX

SYNTHÈSE

- Présentation de la Synthèse soustractive
- Etude des différents OSC
- Câblage de filtres , d'enveloppes AD/ADSR/AHDSR …
- La Ring Modulation, La synthèse FM
- Création de Kit de Batterie analogique
- Création de Combi avec Combinator

SAMPLING & REWIRE

- Création de samples avec éditeur audio externe
- Définition de la notion de key-zone / Root-key
- Filtrage et traitement audio
- Configuration de Reason dans Cubase SX
- Programmation midi de Cubase vers Reason
- Mixage audio et édition d'automations