



formations
ateliers
stages
10/11

L'Arc en ciel du désir De la construction du personnage à la complexité du forum

Du 23 au 27 février 2011 de 11h à 17h

Stage dirigé par Rui Frati/ Durée 30h

L'arc-en-ciel du désir : un ensemble de techniques élaborées à partir de laboratoires de recherche du personnage.

Le Théâtre de l'Opprimé Paris utilise ces techniques dans la construction des scènes de théâtre forum. Ces techniques visent à explorer les émotions, à les confronter comme source de création du personnage. Elles permettent de clarifier des situations complexes, des relations difficiles ou des désirs contradictoires, enrichissant ainsi l'arsenal du comédien face aux propositions du public.

Toujours protégé par la distanciation théâtrale, le stagiaire peut s'emparer de cet outil important de connaissance personnelle et de recherche de la socialisation de ses propres conflits que constitue l'arc-en-ciel du désir.

Tarifs

Tarif Individuel : 280 €

Tarif Etudiant, chômeur : 190 €

Tarif Formation professionnelle (AFDAS, ANPE, entreprise...) : 410 €

+ 20 € d'adhésion annuelle à l'Association (donnant droit à une invitation sur l'un des spectacles programmés au Théâtre puis à un tarif réduit sur toute la saison théâtrale).

Païement possible en 2 fois.



Lieu

THEATRE DE L'OPPRIME – 78-80, rue du Charolais – 75012 – Paris

Renseignements et inscriptions : 01 43 40 81 20 / theatredelopprime@tdopp.com

www.theatredelopprime.fr M° Dugommier, Gare de Lyon, Reuilly-Diderot / Bus 29 (arrêt Charles Bossut)

Rui Frati

Metteur en scène, création et écriture. Directeur du Théâtre de l'Opprimé Paris depuis 1998 et du Festival MigrActions, avec Isabel Ribeiro et Toninho do Carmo, depuis 2008.

Entouré d'une équipe d'artistes, d'administratifs et de techniciens pour qui engagement citoyen et recherche artistique se conjuguent, Rui Frati développe de nombreux projets en France et à l'étranger : au Burundi, au Maroc, au Nigeria, en Iran, à Taiwan... En collaboration avec d'autres compagnies européennes, telles que La Fortezza à Volterra, CETEC à Milan, Escape Artists à Londres... le Théâtre de l'Opprimé assure la création, l'élaboration et la réalisation de plusieurs projets européens. Rui travaille régulièrement en Italie, dirigeant plusieurs groupes de recherche. Il signe plusieurs créations : *Damiens ou le grondement de la bataille*, d'après « Surveiller et Punir » de Michel Foucault, au Piccolo Teatro de Milan et au Théâtre de l'Opprimé; *Etat de lieu, état de rêve* pour les Rencontres des Cultures Urbaines, Grande Halle de la Villette; *Le Prisonnier silencieux*, en langue des signes, pour l'International Visual Theater...