



BAKÉLITE

S T U D I O

FORMATION DE GROUPE

3 personnes - 4 semaines - Conventionnée Afdas

**“REALISATION ET PRODUCTION MUSICALE,
AVEC LOGIC PRO 9”** *Pages 3 - 4 - 5*
Du 15 novembre 2010 au 10 décembre 2010

FORMATIONS INDIVIDUELLES

Les programmes présentés peuvent être adaptés à vos besoins.
Dans ce cas, le plan de formation est conçu sur mesure.

**“REALISATION ET PRODUCTION MUSICALE,
AVEC LOGIC PRO 9”** *Pages 3 - 4 - 5*

“LE LOGICIEL LOGIC PRO 9”
Perfectionnement - Certification Apple *Pages 6 - 7*

“LE LOGICIEL PROTOOLS LE” *Page 8*

“LE LOGICIEL CUBASE SX5” *Page 9*

“LE LOGICIEL ABLETON LIVE 8” *Page 10*

“MONTAGE MIXAGE SON A L'IMAGE” *Page 11*

“DJ MIX ET SCRATCH” *Page 12*

FINANCEMENT *Page 13*
RENSEIGNEMENTS PRATIQUES *Page 14*



Authorized
Training Center

AFDAS

BAKELITE, créé en 1992, est un studio d'enregistrement numérique situé à Montpellier, en Languedoc-Roussillon. C'est aussi un lieu de création, de réalisation musicale et de production.

Notre activité formation, développée peu de temps après la création du studio, est née d'un double constat : l'intérêt que suscitait l'infrastructure du studio et la nécessité d'une formation dans un secteur à forte évolution technologique.

L'arrivée des nouvelles technologies dans le monde de la musique a changé la manière de gérer l'information musicale, au niveau de la composition, de l'élaboration et des moyens de réalisation. Compositeur, musicien, home-studiste, sound designer, personnel de la musique, doivent maîtriser ce nouvel environnement technologique avec tout ce que cela implique comme connaissances et pratiques spécifiques.

Il faut donc donner, durant un certain temps, les moyens, l'assurance et la pratique de ce qui pourra être exercé par chacun. Il va falloir structurer un ensemble de démarches et découvrir les moyens d'arriver à ses fins, en étant en réelle situation de travail.

Les stagiaires ont le choix entre :

> Un programme de groupe de 3 personnes sur 4 semaines, dont l'objectif est la connaissance de l'ensemble des éléments propres à la réalisation et à la production musicale.

Il s'agira de pouvoir donner aux oeuvres traitées une direction artistique précise.

Cela inclut des modules sur le son, la synthèse, le mixage, l'utilisation et le rôle des périphériques, avec, tout en ayant une pratique sur Logic pro 9, une étude et connaissance du matériel hardware (synthé, micros, traitement du son).

> Des formations individuelles personnalisées afin de répondre à des besoins spécifiques.

Dans ce cas, le plan de formation est conçu sur mesure.

Une formation professionnelle, efficace et précise, permet de s'adapter aux technologies nouvelles et fournit les outils nécessaires pour appréhender les réalités de la profession.

“REALISATION ET PRODUCTION MUSICALE, AVEC LOGIC PRO 9”

**3 personnes - Prise en charge AFDAS - Sur 4 semaines :
Du 15 novembre 2010 au 10 décembre 2010**

> Possibilité de formation individuelle personnalisée <

Le programme ci-dessous peut être adapté à vos besoins

Dans ce cas, le plan de formation (Objectifs, contenu, durée, dates) est conçu sur mesure

PUBLIC

Compositeurs, musiciens, home-studistes, sound designers, personnels de la musique utilisant le Logic Pro 9 et désirant aborder avec ce logiciel toutes les étapes liées à la réalisation et production musicale.

Cela inclut des modules sur le son, la synthèse, le mixage, l'utilisation et le rôle des périphériques, avec, tout en ayant une pratique sur Logic Pro 9, une étude et connaissance du matériel hardware (synthé, micros, traitement du son) et cela en fonction des besoins spécifiques de chaque stagiaire.

PREREQUIS

Connaissances de base de l'outil informatique, de Mac OS X.

Connaissances de base de Logic Pro 9 ou de tout autre logiciel Audio/M.i.d.i

Etre familiarisé avec les techniques du Home-Studio .

OBJECTIFS

Employer les outils informatiques pour composer.

Maîtriser le Logic Pro 9.

Maîtriser le Logiciel Mainstage.

Connaître les synthétiseurs et la programmation (Hard et Soft).

Acquérir une bonne connaissance du studio d'enregistrement et de son langage.

Avoir la pratique d'appareils spécifiques relatifs à la chaîne du son, de manière à élargir et enrichir le champ d'investigation de la réalisation sonore.

Maîtriser les techniques qui constituent un environnement professionnel (Console, périphériques, ordinateur...).

Gérer les impératifs techniques imposés dans une séance de travail.

Finaliser un projet.

CONTENU

Contenu divisé en 9 modules. La durée de chaque module correspond à l'étude spécifique du thème. L'infrastructure matérielle du studio est utilisée durant toute la formation. Au fur et à mesure de leur apprentissage, les modules rentrent en pratique interactive.

Le son

Théorie

Règles acoustiques

Synthèse du son et décomposition (Fréquence, intensité, spectre, dynamique, forme d'onde).

Les synthétiseurs

Descriptif des synthétiseurs analogiques

Les filtres

Les enveloppes d'amplitude, de hauteur, de filtre

Le son par le biais de la programmation

Les manipulations en temps réels

Assignment des différents contrôleurs M.i.d.i

Etude approfondie du logiciel “Logic Pro 9”

Généralités

Le Mac et son système d'exploitation

L'installation de Logic Pro et des cartes Audio

Le core Audio et M.i.d.i

La création de projet

L'optimisation du système

L'architecture du logiciel.

L'Enregistrement M.i.d.i.

Les différents types d'enregistrement (Temps réel et pas à pas)

Les différents types d'édition (Matriciel, Hyper Edit, Liste d'événements, page transform)

L'éditeur de partition

Les paramètres de pistes

Les importations de fichiers M.i.d.i
Gestion de l'Hyper Draw
Utilisation des pistes globales
Les interfaces M.i.d.i.

L'enregistrement Audio

Les différents types de fichiers
Fréquence d'échantillonnage et résolution
Calibrage du moteur audio
Préférence métronome et enregistrement
L'enregistrement d'une piste dans la fenêtre arrange
Le chûtier et ses menus
Les différentes possibilités d'édition de l'Audio
Les différents types d'enregistrement (Take, cycle, punch in/out)
La table de mixage.

L'édition audio

Utilisation du Flextime (la quantification audio - Le bounce in place)
Le varispeed
La conversion de régions audio en sampler instrument
Les speed fades
L'importation de pistes
Le drum replacer
Tracknotes dans le mixeur et dans la liste média
Utilisation des nouveaux outils

Les Instruments virtuels

Plugs ins propriétaire et Audio Unit
Descriptif des différentes synthèses des plugs in natifs
L'automation des synthétiseurs par un contrôleur externe
Gestion de synthés hardware au sein de Logic
La page "environnement"
Le Rewire
Les Apple Loops
Approfondissement sur l'Exs 24 : Création et organisation de banques de sons de la bibliothèque, le side chain, la matrice de modulation, la gestion des sorties séparées
Approfondissement sur l'Ultrabeat : Edition, importation, programmation, assignation - Création de dossiers spécifiques dans la bibliothèque.

Le logiciel Mainstage

Présentation de Mainstage : Construire son propre Concert - Créer des Layers
Créer une ou plusieurs Zones de Split : Assigner des objets à un contrôleur - Assigner des boucles façon MPC
Présentation du Loopback : Comment utiliser le Loopback
Comprendre et utiliser PlayBack
Les différents types d'édition
Le routing des différents channel strip pour l'ingénieur du son façade

La console de mixage (Analyse & Pratique)

Rôle de la console - Câblage - Routing
Apprentissage du mixage
Mixer en fonction de divers styles musicaux

Les micros - La prise de son

Les différents types de micros
Connaissance des micros pour leur utilisation spécifique - Leur placement
Le choix d'une écoute de studio.

L'audio numérique

La numérisation d'un signal sonore
Problèmes liés à l'audio numérique
La synchronisation numérique

Les périphériques (Hardware et Software)

Les différents périphériques audio

Le rôle des périphériques dans une séance de mixage

Travail pratique avec Harmoniseur, Delay, Compresseur, Réverbération, Doubleur, etc...

Réalisation de titres de travail

Création musicale à partir de l'ordinateur et des instruments virtuels

Enregistrement audio/M.i.d.i.

Programmation M.i.d.i

La prise de son

Pre-mastering

Gravure

Certification Apple "Logic Pro 9"

Passage de l'examen en ligne afin d'obtenir la certification Apple "Logic Pro 9"

INTERVENANTS

> Un intervenant, en activité, spécialiste des métiers et des techniques de la musique et du son.

Jacques AVAKIAN -  Certified Trainer

Ingénieur du son - Réalisateur - Programmeur synthétiseurs - Musicien - Compositeur.

Spécialiste du logiciel Logic Pro 9.

DUREE

Formation de groupe : 4 semaines - 140 heures - Lundi au vendredi 7 h par jour (10h00-13h30 et 14h30-18h00)

Formation individuelle : A définir ensemble

PROGRAMMATION

Formation de groupe => Du 15 novembre 2010 au 10 décembre 2010

Formation individuelle => A définir ensemble

COÛT

Formation de groupe => 4 000 € Nets de Taxes par personne. Voir les possibilités de financement page 12.

Formation conventionnée AFDAS, pour les Intermittents du Spectacle



Formation individuelle => 276 € Nets de Taxes par jour. Voir les possibilités de financement page 12.

METHODES PEDAGOGIQUES

Effectif limité à 3 personnes

L'effectif est limité compte tenu du matériel à utiliser en continu.

Suivi individuel de chaque stagiaire dans son parcours de formation.

Le groupe a un rôle de catalyseur et permet d'affirmer une confiance indispensable dans les gestes et les décisions que ce travail demande.

La communication s'installant entre les membres du groupe facilite l'échange d'idées et conforte le sens pratique.

Le regard des autres, et sur les autres, renforce la considération des choses à faire, ou à ne pas faire, et participe à la construction du sens critique.

Pratique du matériel

Notre objectif est d'offrir aux stagiaires un enseignement pratique. Pour atteindre un bon niveau il est indispensable d'effectuer les manipulations individuellement. Les manipulations pratiques sont toujours précédées ou accompagnées d'informations et d'applications. Liste du matériel sur notre site www.bakelite-studio.com

Evaluation des connaissances

Les stagiaires sont plongés durant toute la formation dans un contexte de travail, ce qui leur permet de passer immédiatement à la pratique. Tout au long de la formation, la réalisation de titres permettra d'approfondir les étapes nécessaires pour l'élaboration d'idées artistiques et techniques.

Passage de l'examen en ligne afin d'obtenir la certification Apple "Logic Pro 9".

A l'issue de la formation, une attestation de fin de stage est délivrée.

“LE LOGICIEL LOGIC PRO 9”

Perfectionnement - Certification Apple

Formation individuelle personnalisée

Le programme ci-dessous peut être adapté à vos besoins

Dans ce cas, le plan de formation (Objectifs, contenu, durée, dates) est conçu sur mesure

PUBLIC

Compositeurs, musiciens, home-studistes, sound designers, personnels de la musique, ayant une maîtrise de Logic Pro 9 et désirant se perfectionner sur des aspects spécifiques du logiciel en vue de la certification Apple.

PREREQUIS

Connaissance de l'outil informatique, de Mac OS X.

Connaissance de Logic Pro 9.

Etre familiarisé avec les techniques du Home-Studio

OBJECTIFS

Maîtriser Logic Pro 9.

Utiliser Logic Pro 9 pour la création musicale et la postproduction audio.

Donner aux oeuvres traitées une direction artistique précise.

Gérer les impératifs techniques imposés dans une séance de travail

Finaliser un projet.

Obtenir la certification Apple “Logic Pro 9”

CONTENU

Contenu divisé en 6 modules. La durée de chaque module correspond à l'étude spécifique du thème. L'infrastructure matérielle du studio est utilisée durant toute la formation. Au fur et à mesure de leur apprentissage, les modules rentrent en pratique interactive.

Généralités

Le Mac et son système d'exploitation

L'installation de Logic Pro et des cartes Audio

Le core Audio et M.i.d.i

La création de projet

L'optimisation du système

L'architecture du logiciel

L'Enregistrement M.i.d.i.

Les différents types d'enregistrement (Temps réel et pas à pas)

Les différents types d'édition (Matriciel, Hyper Edit, Liste d'événements, page transform)

L'éditeur de partition

Les paramètres de pistes

Les importations de fichiers M.i.d.i

Gestion de l'Hyper Draw

Utilisation des pistes globales

Les interfaces M.i.d.i.

L'enregistrement Audio

Les différents types de fichiers

Fréquence d'échantillonnage et résolution

Câlibrage du moteur Audio

Préférence métronome et enregistrement

L'enregistrement d'une piste dans la fenêtre arrange

Le chutier et ses menus

Les différentes possibilités d'édition de l'Audio

Les différents types d'enregistrement (Take, cycle, punch in/out)

La table de mixage

L'édition audio

Utilisation du Flextime (la quantification audio - Le bounce in place)

Le varispeed

La conversion de régions audio en sampler instrument

Les speed fades

L'importation de pistes
Le drum replacer
Tracknotes dans le mixeur et dans la liste média
Utilisation des nouveaux outils.

Les Instruments virtuels

Plugs ins propriétaire et Audio Unit
Descriptif des différentes synthèses des plugs in natifs
L'automation des synthétiseurs par un contrôleur externe
Gestion de synthés hardware au sein de Logic
La page "environnement"
Le Rewire
Les Apple Loops
Approfondissement sur l'Exs 24 : Création et organisation de banques de sons de la bibliothèque, le side chain, la matrice de modulation, la gestion des sorties séparées
Approfondissement sur l'Ultrabeat : Edition, importation, programmation, assignation
Création de dossiers spécifiques dans la bibliothèque.

Certification Apple Logic Pro 9

Passage de l'examen en ligne afin d'obtenir la certification Apple "Logic Pro 9"

INTERVENANT

> Un intervenant, en activité, spécialiste des métiers et des techniques de la musique et du son.

Jacques AVAKIAN -  Certified Trainer

Ingénieur du son - Réalisateur - Programmeur synthétiseurs - Musicien - Compositeur.
Spécialiste du Logic Pro 9.

COUT

> 350 € Nets de Taxes par jour. Voir les possibilités de financement page 12.

METHODES PEDAGOGIQUES

Formation Individuelle

Le plan de formation est adapté aux besoins du stagiaire, à son niveau.
Relation privilégiée d'enseignant à enseigné. Ecoute des besoins spécifiques du stagiaire.
Maximisation du temps et de l'utilisation du matériel.

Pratique du matériel

Notre objectif est d'offrir aux stagiaires un enseignement pratique. Pour atteindre un bon niveau il est indispensable d'effectuer les manipulations individuellement. Les manipulations pratiques sont toujours précédées ou accompagnées d'informations et d'applications. Liste du matériel sur notre site www.bakelite-studio.com

Evaluation des connaissances

Les stagiaires sont plongés durant toute la formation dans un contexte de travail, ce qui leur permet de passer immédiatement à la pratique. Tout au long de la formation, la réalisation de titres permettra d'approfondir les étapes nécessaires pour l'élaboration d'idées artistiques et techniques.

Passage de l'examen en ligne afin d'obtenir la certification Apple "Logic Pro 9".

A l'issue de la formation, une attestation de fin de stage est délivrée.

“LE LOGICIEL PROTOOLS LE”

Formation individuelle personnalisée

Le programme ci-dessous peut être adapté à vos besoins
Dans ce cas, le plan de formation (Objectifs, contenu, durée, dates) est conçu sur mesure

PUBLIC

Musicien amateur passionné de MAO jusqu'au technicien professionnel qui souhaite se perfectionner dans l'utilisation de PROTOOLS LE.

Concepteurs de supports incluant du son (cd, dvc, ...). Monteur son radio, audiovisuel, pré et postproduction.

PREREQUIS

Connaissances en MAO. Etre utilisateur d'un ordinateur Mac ou PC.

Avoir un objectif dans l'utilisation de PROTOOLS LE.

OBJECTIFS

Mise à niveau en audionumérique pour la formation au logiciel PROTOOLS LE.

Formation au logiciel PROTOOLS LE.

CONTENU

Contenu divisé en 2 modules. La durée de chaque module correspond à l'étude spécifique du thème. L'infrastructure matérielle du studio est utilisée durant toute la formation. Au fur et à mesure de leur apprentissage, les modules rentrent en pratique interactive.

Mise à niveau en audionumérique

Base en acoustique, psychoacoustique et traitement du signal

Audionumérique : Bande passante et fréquence d'échantillonnage - Dynamique et quantification - Les artéfacts de l'audionumérique, le sur-échantillonnage, dithering, filtrage, jitter ...

Fonctionnement de PROTOOLS LE

Création et personnalisation d'une session PROTOOLS LE

Utilisation et compréhension d'une session en mode édition

Les outils et les commandes de la fenêtre d'édition

Edition et Montage

Les pistes audio et les régions

Modes d'enregistrement

Overdubs

Préparations de sessions multipistes

Travaux pratiques

Utilisation et compréhension d'une session en mode mix

Le monitoring

Le routing

Analogie avec une console de mixage professionnelle

Automation

Travaux pratiques sur sessions préenregistrées de musique en multipistes (Mixage de base - Traitements de dynamique et effets - Les plugins RTAS - Les inserts externes - Automation - Snapshot - Mode d'écriture - Postproduction - Edition des automatisations - Création du master)

Fonction de base dans l'utilisation du MIDI sous PROTOOLS

Les différents hardware PROTOOLS et les analogies avec les systèmes TDM

Analyse des qualités et défauts du système PROTOOLS

INTERVENANT

> Un intervenant, en activité, spécialiste des métiers et des techniques de la musique et du son.

Pierre VANDEWAETER

Ingénieur du son - Musicien - Intervention sur l'enregistrement, le mixage en studio et les techniques numériques liées au son . Spécialiste du logiciel "Protools Le".

COÛT

276 € Nets de Taxes par jour. Voir les possibilités de financement page 12.

METHODES PEDAGOGIQUES

Voir page 7

“LE LOGICIEL CUBASE SX5”

Formation individuelle personnalisée

Le programme ci-dessous peut être adapté à vos besoins
Dans ce cas, le plan de formation (Objectifs, contenu, durée, dates) est conçu sur mesure

PUBLIC

Du musicien amateur de M.A.O, au professionnel, désirant se perfectionner dans l'utilisation de CUBASE SX5.

PREREQUIS

Connaissances en MAO. Etre utilisateur d'un ordinateur PC.
Avoir un objectif dans l'utilisation de CUBASE SX5.

OBJECTIFS

Maîtriser CUBASE SX5
Savoir gérer le matériel (PC et Hardware audio)

CONTENU

Contenu divisé en 4 modules. La durée de chaque module correspond à l'étude spécifique du thème. L'infrastructure matérielle du studio est utilisée durant toute la formation. Au fur et à mesure de leur apprentissage, les modules rentrent en pratique interactive.

Découverte de l'interface

Le transport

Les pistes audio : Enregistrement - Importation - Lecture

Les pistes MIDI : Enregistrement - Importation - Lecture

La console : Mixage

La bibliothèque : Gestion des fichiers - Répertoires

Barre de commande : Outils - Snap - Locators - Boutons ...

Audio

Configuration du projet : Fréquences - Mono - Stéréo - Nombre de pistes

Enregistrement - Importation

Edition dans l'arrangement : Copier - Coller - Couper - Déplacer ...

Traitement audio : Gain - Normalisation ...

Détail piste audio : Bus - Insert - Send - Solo - Mute

Effets audio : Comp - Equal - Reverb ...

Mixage : Performances machine (Processeur - RAM)

Exportation : Format - Fréquence - Chemin ...

M.i.d.i.

Gestion du Midi dans Cubase : Entrées - Sorties (in - out - thru)

Instruments Midi virtuels : Synthés - Sampleurs - Modules de sons - Affectation des pistes - Gestion des canaux

Paramètres piste Midi : Effets Midi - Transposition - Vitesse - Quantize ...

Edition Midi : Grid edit - List edit - Part - Edit - Controllers (Prog. Change - Sustain - Effets ...)

Freeze - Mixage - Exportation : Format - Chemin ...

Machine

Choix de la machine

Pièces : Processeur - Carte mère - Carte son ... - Périphériques : Table de mixage - Enceintes - Clavier - Casque ...

Montage

Paramétrage

Panneau de configuration : Carte mère - Carte graphique - Carte son - Son et multimédia - Autres périphériques

Installation

Installation des logiciels - Paramétrage des logiciels - Branchements au système d'écoute : Table de mixage, enceintes

INTERVENANT

> Un intervenant, en activité, spécialiste des métiers et des techniques du son et de l'image.

Robin CAPUANO Compositeur, arrangeur, multi-instrumentiste. Spécialiste M. A.O - CUBASE SX5

COÛT : 276 € Nets de Taxes par jour. Voir les possibilités de financement page 12.

METHODES PEDAGOGIQUES Voir page 7

“LE LOGICIEL ABLETON LIVE 8”

Formation individuelle personnalisée

Le programme ci-dessous peut être adapté à vos besoins
Dans ce cas, le plan de formation (Objectifs, contenu, durée, dates) est conçu sur mesure

PUBLIC

Compositeurs, DJ, musiciens, home-studistes, sound designers, personnels de la musique ayant des notions de base d'Ableton Live 8 et désirant aborder avec ce logiciel toutes les étapes liées à la réalisation et à la production musicale.

PREREQUIS

Connaissances de l'outil informatique, de Mac OS X et Windows
Connaissances de base de Ableton.
Etre familiarisé avec les techniques du Home-Studio.

OBJECTIFS

Employer les outils informatiques pour composer.
Maîtriser Ableton Live 8.
Connaître les synthétiseurs et la programmation.
Maîtriser les techniques qui constituent un environnement professionnel.
Finaliser un projet.

CONTENU

Contenu divisé en 10 modules. La durée de chaque module correspond à l'étude spécifique du thème. L'infrastructure matérielle du studio est utilisée durant toute la formation. Au fur et à mesure de leur apprentissage, les modules rentrent en pratique interactive.

Introduction

Réglage de l'interface Audio et périphériques Midi

Les concepts de live

Le Midi et l'Audio - Présentation des clips Audio et Midi - Mode Session - Introduction à la console de mixage

Prise en main

Enregistrement et édition d'un clip Audio et Midi - Création d'une boucle - Import / Monitoring / Sauvegarde

L'audio dans le live

Import simultané - Mode Warp - Marqueur Transitoire - Corriger Tempo/Modifier - Exporter le groove - Slice - Enveloppes - Plug-ins - Audio Unit/Vst - Routing

Le Midi dans le live

Instrument virtuel - Plug-ins Vst et Audio Unit - Navigation dans l'éditeur - Edition des notes - Enregistrement / Quantification - Synthétiseur Externe - Effets / Note length / Pitch ... - Enveloppe clip

Le mode session

Différents modes de déclenchement - Scènes et enregistrements - Création de l'arrangement

Le mode arrangement

Barre de contrôle - Grille d'édition - Automation - Montage

Le mixage

Création de l'arrangement final - Les effets d'inserts - Utilisation des Bus - Enregistrer / Automation - Effets Master
Export CD audio

Instruments de live

Simpler - Impulse - Drum Rack -

Approches plus spécifiques de live

Techniques de remix - Techniques de composition - Enregistrement - Vidéo

INTERVENANT

> Un intervenant, en activité, spécialiste des métiers et des techniques de la musique et du son.

Jean-Marc AUSIAS DJ - Compositeur - Programmeur (Ableton, Logic pro, Reason). Spécialiste ABLETON.

COUT : 276 € Nets de Taxes par jour. Voir les possibilités de financement page 12.

METHODES PEDAGOGIQUES : Voir page 7

MATERIEL COMPLEMENTAIRE

Mac Book OS X, Carte son MOTU Ultralite, AKAI MPK 49, KORG nano Kontrol.

“LE MONTAGE-MIXAGE SON A L'IMAGE, AVEC PROTOOLS LE”

Formation individuelle personnalisée

Le programme ci-dessous peut être adapté à vos besoins
Dans ce cas, le plan de formation (Objectifs, contenu, durée, dates) est conçu sur mesure

PUBLIC

Utilisateurs de Protools, musiciens connaissant la MAO, techniciens son ou monteurs image désirant se perfectionner dans l'assemblage du son à l'image.
Webmasters, concepteurs de jeux, journalistes, personnel de la télévision, de l'événementiel.

PREREQUIS

Connaissances de base en audio analogique et numérique, base du système PROTOOLS LE.

OBJECTIFS

Réaliser une bande son complète associée à l'image.

Travail pratique effectué sur la base d'un petit film type bande-annonce cinéma, spot pub, ou film institutionnel d'une durée de quelques minutes, au format « Quicktime », qui consistera à reconstruire sur le film rendu muet, une BO personnalisée composée à partir d'une banque de son et/ou de bruitages d'appoints effectués en cabine si nécessaire, associée à une voix commentaire (et de post-synchro éventuellement) enregistrée pendant ce stage et de musiques déjà existantes. Le travail de la voix est essentiel dans l'univers de l'image ; la notion de « direction d'acteur » sera étudiée.

La créativité et l'imagination du stagiaire seront sollicitées pour inventer cette nouvelle bande son.

Connaître une technique et la nécessité de s'affranchir de la « machine » pour devenir un outil -prolongement de la main -au service d'une création.

Le stage se déroulera en 4 phases :

- Acquisition des connaissances (ou rappel) des éléments «logiciel» et «hardware»
- Acquisition de la philosophie, de l'esprit du montage son à l'image
- Montage son et prise de voix pour le film
- Mixage et finalisation du projet (Sie DVD par exemple).

CONTENU

Contenu divisé en 8 modules. La durée de chaque module correspond à l'étude spécifique du thème. L'infrastructure matérielle du studio est utilisée durant toute la formation. Au fur et à mesure de leur apprentissage, les modules rentrent en pratique interactive.

Généralités sur l'écriture sonore

Les paysages sonores - L'intention : Exemple sur des films (extrait / fiche « technique »)

Rappel son et technologie audionumérique

Techniques du son - Protools

La post-production son

Sons directs - Sons post-synchronisé

La synchro du son à l'image

Format d'image - Différents types de post-synchro

Réalisation et recherche de bruitages ou d'effets spéciaux

Banques de sons - Réaliser des bruitages

Choix et montage musical pour une illustration adaptée à l'image

Musiques originales - Musiques « au mètre »

Prise de voix, direction d'acteur

Gestion d'une séance de prise de voix, type "commentaire" - Appel à des acteurs

Mixage à l'image vi et vf, Masterisation type TV

Réalisation d'une vi/premix - Réalisation d'une vf - Masterisation PAD (Prêt A Diffuser)

INTERVENANT

> Un intervenant, en activité, spécialiste des métiers et des techniques du son et de l'image.

Jean-François TERRIEN

Spécialiste du son à l'image : enregistrement voix, montage, mixage pour les programmes TV - Ingénieur du son.

Spécialiste du logiciel “Protools Le”.

COÛT

276 € Nets de Taxes par jour. Voir les possibilités de financement page 12.

METHODES PEDAGOGIQUES

Voir page 7

“DJ MIX ET SCRATCH”

Formation individuelle personnalisée

Le programme ci-dessous peut être adapté à vos besoins
Dans ce cas, le plan de formation (Objectifs, contenu, durée, dates) est conçu sur mesure

PUBLIC

DeeJay's ayant des bases et désirant se perfectionner dans les différentes techniques de mix et de turntablism.

PREREQUIS

Posséder des disques, une table de mixage, des platines (CD ou/et Vinyl) et éventuellement des machines à effets.

OBJECTIFS

Pour les débutants :

- Développer des connaissances musicales et techniques afin de se perfectionner dans la préparation d'un mix (Respecter le calage du tempo, des séquences, savoir faire une sélection musicale).

Pour les DeeJay's ayant des bases :

- Développer des connaissances musicales et techniques,
- Maîtriser parfaitement les techniques de turntablism afin de gérer un public lors de soirées.

CONTENU

Contenu divisé en 6 modules. La durée de chaque module correspond à l'étude spécifique du thème. L'infrastructure matérielle du studio est utilisée durant toute la formation. Au fur et à mesure de leur apprentissage, les modules rentrent en pratique interactive.

Module technique

Etude des différents types de câbles et de convertisseurs (connectique).

Maintenance élémentaire du matériel.

La Table de Mixage

Analyse et pratique (différents types de tables club et tables de scratch).

Les différents playeurs (lecteurs)

Platines vinyles (Vestax, Technics) - Platines CD1 (Pioneer, Gemini, Numark) - Playeur MP3 et Final scratch (Stanton, Sony), ou via l'informatique (Traktor)

Différents types de format

Vinyles, CD ou D.Dur

L'Art du mix

Le Set : Constituer un mix avec une réelle évolution musicale.

Le Show : Création d'une démonstration des techniques de turntablism (scratch, passpass, crabe, ...)

La Mixtape : Elaboration de l'enregistrement d'un mix live ou différé via l'informatique (recalage, importation de nouveaux sons ou de nouvelles séquences, compression, mastering).

La Scratchtape : composition d'un show enregistré ou différé via l'informatique (nouveaux sons, cut, delay, reverb, reverse,...)

Visite guidée

Visite guidée des différents lieux de vente de matériel dédié au DeeJaying et à la création musicale.

INTERVENANT

> Un intervenant, en activité, spécialiste des métiers et des techniques de DeeJaying.

Hakim BELMELIANI (Finaliste DMC 2001)

Programmeur - Compositeur - DJ.

Spécialiste des musiques électroniques en tout genre (Deep House, House, Techno, Hard Techno, Electro, Jungle...)

Spécialiste du logiciel "Cubase".

COÛT

276 € Nets de Taxes par jour. Voir les possibilités de financement page 12.

METHODES PEDAGOGIQUES

Voir page 7

FINANCEMENT DES FORMATIONS

Dans le cadre de la formation continue, plusieurs modalités de prise en charge sont possibles selon le statut de l'intéressé.

SALARIE SOUS CONTRAT A DUREE INDETERMINEE (CDI)

Plan de formation de votre Entreprise

Vous pouvez soumettre votre projet de formation à votre responsable de formation. Si celui-ci intéresse votre employeur, il pourra être pris en charge par votre entreprise.

Congé Individuel de Formation (CIF)

- Justifier de 2 ans d'activité salariée, dont 1 an dans l'entreprise actuelle,
 - Demander à votre employeur les coordonnées de l'organisme auprès duquel il s'acquitte de sa contribution CIF.
- Cet Organisme Paritaire Collecteur Agréé (OPCA) pourra vous délivrer un dossier de demande de prise en charge, à faire remplir par l'organisme de formation retenu. Ce dossier complété, demander l'autorisation d'absence à votre employeur, et le déposer ensuite auprès de l'OPCA accompagné d'une lettre de motivation et du programme détaillé de la formation, au moins 3 mois avant le début de la formation. L'OPCA peut prendre en charge partiellement ou en totalité le financement de la formation ainsi que votre salaire.

Organismes financeurs : Fongecif, Agefos, Auvicom, Fafie, Fafih, Intergrors, Uniforformation.

SALARIE SOUS CONTRAT A DUREE DETERMINEE (CDD) Hors Intermittents

Congé Individuel de Formation

- Justifier : 2 ans minimum d'activité en continu ou non, durant les 5 dernières années, dont 4 mois au cours des 12 derniers mois.

L'OPCA à contacter est celui de votre dernier employeur, qui doit remplir le bordereau individuel d'accès à la formation (BIAF, remis en fin de contrat). Le dossier à remettre à l'OPCA doit comporter les justificatifs de vos 2 ans d'activités salariées, vos 4 derniers bulletins de salaire, une lettre de motivation, le programme de la formation et le BIAF. Dans le cadre du CIF : prévoir un délai de trois mois entre le dépôt du dossier auprès du Fonds d'Assurance Formation et la date de démarrage de la formation.

INTERMITTENT DU SPECTACLE (Le Fonds d'Assurance Formation est l'AFDAS)

Justifier d'au minimum 2 ans d'ancienneté dans la profession en qualité d'intermittent et de :

- 48 cachets sur les 24 derniers mois précédant votre demande, si vous êtes artiste interprète (chanteur, comédien, danseur,...) ou artiste musicien,
- 88 jours de travail sur les 24 derniers mois précédant votre demande, si vous êtes réalisateur ou technicien du spectacle vivant,
- 130 jours de travail sur les 24 derniers mois précédant votre demande, si vous êtes technicien de l'audiovisuel et du Cinéma.

Justificatifs à produire : Photocopie des 2 dernières attestations annuelles de paiement de la caisse des Congés Spectacles et de vos bulletins de salaire depuis le mois d'avril ou photocopies de vos bulletins de salaire des 24 derniers mois. Pour constituer votre dossier complet, avant envoi à l'AFDAS, prendre contact avec nous.

SALARIE EN INTERIM

Avoir totalisé 1600 heures dans le travail temporaire au cours des 18 derniers mois, dont 600 heures dans l'entreprise de travail temporaire (ETT) qui signe l'autorisation d'absence.

TRAVAILLEUR NON SALARIES

Pour votre demande de financement, contacter le Fonds d'Assurance Formation correspondant à votre situation :

Chefs d'Entreprise : l'AGEFICE - Professions Libérales : FISPL - Professions Médicales : FAFPM - Exploitants Agricoles : FAFA.

DEMANDEUR D'EMPLOI

Vous devez vous adresser à l'ANPE et à l'ASSEDIC dont vous dépendez.

BENEFICIAIRE DU RMI

Vous devez vous adresser à la DDTE, l'ANPE, à la CAF, et à la Mairie dont vous dépendez.

NOUVELLE MESURE : LE DIF (Droit Individuel à la Formation).

Dans ce cadre, chaque salarié peut capitaliser 20 heures de formation par an, cumulables pendant 6 ans, dans la limite de 120 heures. Le DIF se déroule en principe en-dehors du temps de travail.

CANDIDAT INDIVIDUEL

Un candidat individuel peut financer lui-même sa formation (Echelonnement des règlements).

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Responsable pédagogique > Laurence CUVELLIER - 04.67.58.89.56

EMail > contact@bakelite-studio.com

Site > www.bakelite-studio.com

N° Déclaration d'existence > 91 340 2220 34

N° SIRET > 387 620 636 00010

APE > 8559 A

Lieu des formations > 22 rue Saint-Etienne - 34 070 MONTPELLIER

Horaires

- > Formations de groupe : 7 h par jour, 10h00 à 13h30 et 14h30 à 18h00**
- > Formations individuelles : 6 h par jour, 10h00 à 13h00 et 14h00 à 17h00**

Inscriptions > Laurence CUVELLIER - 04.67.58.89.56

Hébergement : Location de studio/appartement - Hôtel

Restauration : Possibilités à proximité et sur place

Détente : Jardin