CONSTITUTION DU DOSSIER

Seuls les courts métrages seront pris en compte :
- Fictions,
- documentaires,
- essais…

* La fiche d'inscription à demander : formation@grec-info.com
* Le résumé du film (max 15 lignes)
* Le scénario développé (sous forme de continuité dialoguée pour la fiction)
* Une note d'intention de l'auteur concernant le traitement et la réalisation du film
* Un CV de l'auteur (ainsi qu'une lettre de motivation pour les candidats débutants)
* Un justificatif de résidence
* Éventuellement, une lettre d'intérêt d'une société de production pressentie par l'auteur (accompagnée des références de la société)

Envoyer le dossier : date limite **le mercredi 15 septembre 2010**

Par mail à formation@grec-info.com
(format Word ou compatible PC)

ET

Par la Poste en 7 exemplaires papier (6 reliés, un non relié)
à

VILLE DE NICE - DIRECTION DU CINEMA
Atelier Réécriture
A C R O P O L I S
1, esplanade Kennedy –
06300 NICE

RENSEIGNEMENTS

www.grec-info.com
formation@grec-info.com

APPEL À CANDIDATURES

LA VILLE DE NICE
DIRECTION DU CINEMA

LA REGION PACA
et
LE GREC

Groupe de Recherches et d'Essais Cinématographiques

Organisent un Atelier Intensif

Le court métrage : réécriture et préparation à la réalisation

Du Mercredi 10 au Mercredi 24 Novembre 2010

à N I C E

Stage conventionné Afdas

NICE CÔTE D'AZUR — Région Provence-Alpes-Côte d'Azur — grec — AFDAS

Les objectifs

Au travers de l'écriture des projets de chacun :

- apprendre à se poser des questions justes,
- définir ses intentions,
- chercher l'écriture appropriée.

Au contact des œuvres exemplaires :

- forger son regard,
- s'ouvrir aux autres formes pour mieux définir la sienne,
- découvrir sa méthode de travail,
- apprendre à interroger et à lire le travail des autres.

La sélection

Les candidats sont sélectionnés à partir d'un scénario de court métrage (fiction, documentaire, essais). Ils doivent prouver un ancrage réel dans le secteur cinématographique ou manifester un engagement significatif pour les débutants.

Le jury sélectionnera 10 à 12 candidats de la Région Paca dont 6 candidats résidant sur le territoire de la Communauté urbaine de Nice-Côte d'Azur.
Outre l'accueil de la formation, la Ville de Nice finance intégralement les stages des 6 candidats résidant à Nice. La formation conventionnée AFDAS est également soutenue par la Région PACA.

Le programme

La formation comprend 112 heures réparties sur 15 journées

- 40 heures d'atelier d'écriture collectif
- 7 heures de consultation individuelle par un scénariste
- 35 heures d'analyse de film, d'exercices dirigés, de cours sur le secteur.
- 30 heures d'intervention sur les projets avec des techniciens, réalisateur, monteur, ingénieur du son, producteur

et

- des heures de travail individuel dirigé
- des rencontres avec des représentants d'organismes de cinéma,….

La méthode

Le travail principal sera effectué sur l'écriture des scénarios et la création. Les participants seront divisés en 2 groupes de cinq ou six stagiaires. Chaque atelier est dirigé par un intervenant, scénariste confirmé.

Le coordinateur instaure des séances collectives sur l'ensemble des projets et des séances de consultations individuelles pour chaque participant.

Le deuxième axe de la formation prévoit un volet d'esthétique du cinéma et de culture cinématographique et un volet de préparation à la réalisation et à la production :
Un critique-enseignant de cinéma effectue un parcours au travers d'œuvres emblématiques, passées et présentes et analyse la grammaire cinématographique. Il suscite la participation des stagiaires qui ainsi peuvent mettre une parole sur leur pratique.

Mise en scène : un réalisateur travaille individuellement sur chaque projet. Un réalisateur ou un comédien anime un atelier de direction d'acteur. Un directeur de la photographie présente son travail sur le cadre et la lumière et apporte son regard sur tous les travaux des stagiaires.
Un producteur intervient sur le scénario mais donne également des perspectives et des informations sur les recherches de financement.
Les candidats reçoivent des informations sur l'organisation du secteur, sur le droit d'auteur, et sur les aides.
Les participants travaillent pendant toute la durée du séjour sur le projet qu'ils ont présenté. Ils devront remettre une version définitive du scénario dans le mois qui suit l'atelier.

Tous les candidats s'engagent à être disponibles pendant toute la durée du stage, y compris le soir et les samedis et dimanche.

Le G.R.E.C.
Groupe de Recherches et d'Essais Cinématographiques
14 rue Alexandre Parodi – 75 010 PARIS
www.grec-info.com - formation@grec-info.com
N° SIRET : 388 913 477 000 39 – Code NAF : 5911C –
N° Organisme de formation : 11 75 40 65 575