Louis Lumière
école nationale supérieure

CINEMA

CINEMA : LE TRAVAIL DE LA LUMIERE en FILM et HD

PUBLIC CONCERNE

Profil professionnel des stagiaires : Personnes possédant déjà une pratique de la prise de vues en vidéo et/ou en film notamment comme assistants opérateurs et qui désirent acquérir les notions nécessaires au travail du chef opérateur en film et en HD.

Pré-requis, expérience professionnelle :
Expérience confirmée de la prise de vue vidéo ou film, maitrise de la mise au point et des mouvements de caméra.
Ce stage fait suite au stage "Initiation au travail de l'assistant opérateur de PDV en film et HD".

OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

Préparer au métier de chef opérateur. Elargir les connaissances et compétences des personnels de la prise de vue. Chaque stagiaire assurera à tour de rôle le travail de mise en place des lumières avec le chef électro et les différents postes de l'équipe de prise de vue (2ème assistant opérateur, 1er assistant opérateur, cadreur).

MODALITES DE MISE EN OEUVRE

Durée totale : 143 **heures** / 20 **jours**
Effectif minimum : 6 – 10
Horaires : 9h – 13h ; 14h – 17h
Lieu de formation : Ecole Nationale Supérieure Louis Lumière – Noisy-le-Grand (93), PANAVISION 45 avenue Victor Hugo – 93534 Aubervilliers, GULLIVER/ARANE 31/33, rue Madame de Sanzillon 92110 CLICHY, MIKROS Image 120, rue Danton – Levallois-Perret
Coût du stage par participant : 6800 € nets **– Coût journalier :** 340€ – **possibilité de financement AFDAS**
Interlocuteur à la disposition des stagiaires : Julie BORNAND
Tél. : 01 48 15 40 27 **E-mail** : j.bornand@ens-louis-lumiere.fr
Dates : du 10 janvier au 4 février 2011 (Date limite d'inscription : 10 décembre 2010)
N.B. :L'ENS Louis-Lumière se réserve la possibilité de modifier ces dates.

FORMATEURS

Noms	Identité professionnelle	Répartition horaire
Béatrice MIZRAHI	Chef Opérateur	98
Jean-Louis FOURNIER	Sensitométrie	7
Pascal MARTIN	Optique	7

PROGRAMME

1. rappels sur la sensitométrie argentique et numérique
2. rappels sur les bases de l'optique appliquée aux images animées
3. préparations des caméras (3 journées)
4. exercices de prises de vues (10 journées). Ces exercices seront faits à partir de mini scénarios pré établis, avec comédiens, mouvements de caméra, de façon à mettre en évidence le travail du chef opérateur dans quelques situations types. La conception des dispositifs d'éclairage des différentes situations sera le résultat d'un travail en commun sur les indications et recommandations du chef opérateur formateur. Les aspects techniques artistiques et logistiques seront abordés et discutés au cours de chaque exercice. Les exercices seront également assistés par un chef électro de l'école.
   4.1. essais key-light/filtres (PANAVISION)
   4.2. éclairer un visage (int/ext)
   4.3. studio (jour/nuit)
   4.4. Décor Naturel et découverte
   4.5. nuit américaine ext/int
   4.6. salle de projection (relations salle-écran-cabine-projecteur-fuseau de lumière)
5. retour rushes au laboratoire, visites loueurs et prestataires
6. exercices d'étalonnage numérique (2 journées) avec l'assistance d'un étalonneur
7. visionnage, analyse et bilan

MOYENS PEDAGOGIQUES ET TECHNIQUES

Méthode pédagogique : rappels théoriques des notions de sensitométrie et d'optique, exercices pratiques à partir de situations types significatives et permettant d'illustrer le travail du chef opérateur sous tous ses aspects (techniques, artistiques et logistiques). Le résultat de ces exercices de prise de vues sera ensuite travaillé en étalonnage numérique de façon à envisager le travail du chef opérateur tout au long de la chaine de production.

Support fournis aux stagiaires :

Moyens techniques à la disposition des stagiaires : matériel de prise de vue, plateaux, matériel d'éclairage, console d'étalonnage

Nombre de stagiaires par poste de travail :

Modalité d'évaluation : tout au long des exercices seront évaluées les capacités à comprendre, analyser les situations, à être force de proposition et à travailler en équipe.