

Il nous faut redevenir des classiques par la nature, c'est-à-dire par la sensation.

Paul Cézanne



Nu par Jonathan

Voir le musée 6virtuel des œuvres des élèves de l'Atelier Saint Raphaël
sur le site internet www.ateliersaintraphael.com

Lieux

Atelier Saint Raphaël

37 rue Richard Lenoir
75011 Paris
M° Voltaire

Horaires des cours hebdomadaires

Mercredi (A) et jeudi (B) :
14 h.30 à 17 h.30
ou 19h à 22h
Samedi (C) : 10h à 13h
14h30 à 17h30

Tarifs

Mercredi ou jeudi ,
par trimestre (12 cours) 360 € soit 30 € le cours de 3 h.
Réduction 2 cours simultanés 3 *324 € soit 27 € / 3 h
Réduction 3 cours consécutifs 3*288 € soit 24 € / 3 h

Samedi ,
par trimestre (10 cours) 300 € soit 30 € le cours de 3 h.
Réduction 2 cours simultanés 3 *270 € soit 27 € / 3 h
Réduction 3 cours consécutifs 3*240 € soit 24 € / 3 h

Maximum 10 élèves par cours

Inscription toute l'année

Le matériel de base pour le dessin est fourni par l'atelier

Atelier Saint Raphaël INITIATION AU DESSIN



ET A LA PEINTURE

www.ateliersaintraphael.com

Anne Karin Court-Payen

E-mail : atelierakcp@yahoo.fr

Tél. : 01 42 77 13 19

Anne Karin Court-Payen,

peintre, portraitiste, copiste au Louvre, et peintre décorateur, formée à l'école de **La Passerelle** et au **GRETA** de l'école Boule, enseigne dans son atelier le dessin et la peinture. Voir aussi :

www.ateliersaintraphael.com



PROGRAMME

des cours hebdomadaires

A : Cours fondamental : dessin et couleur

La perception : prises de mesures, proportions, angles et aplombs ; La perspective visuelle et le plan de section
Les valeurs et les masses ; contrastes et rythmes ;
composition ; Nature morte, plâtres, reproduction , 1 ou 2 sorties au Louvre par trimestre
1 ou 2 sorties en extérieur par an.
Toute technique ; accent sur le dessin

B : Cours de nu et morphologie

Étude des os et muscles ; Étude des proportions et structures visuelles. ; Les bases du portrait
Nu, pose rapides de 5 à 45 minutes
Croquis, étude des structures et valeurs ;
Toute technique ; accent sur le dessin : Petites études en terre de temps à autre ; 1 ou 2 sorties au musée d'Orsay par trimestre ; 1 ou 2 sorties en extérieur par an.

C : Cours de dessin classique et de peinture à l'huile

Plâtre et nature morte : dessin classique d'observation
Nu avec modèle vivant : poses longues de 2 à 3 semaines ; Possibilité de faire du portrait ; Dessin classique et académique : mine de plomb, sanguine, pastel ; La technique de la peinture à l'huile :
Les procédés classiques :
préparation de la palette – ébauche dans le jus – grisaille – construction des lumières et couleurs.



Fleurs par Martine

STAGES

Stage carnet de voyage à Venise ou Vézelay

Le programme complet et mis à jour est sur le site.

Stage PORTRAIT

Avec modèle vivant, pose longue.
Au fusain, au pastel ou à l'huile



MASTERCLASS avec Rosy Lamb et Federica Nadaluti

Des artistes de grands talent et expérience donnent des stages à l'atelier

Date et programme : voir site internet

Stage perspective I et II

à l'Atelier

Dates à préciser : voir site internet

Stage PEINTURE MURALE

Composit°, couleur et abstraction.

Réalisation d'une maquette ; Mise au carreau et report sur la toile grand format fixée au mur.

Préparation des couleurs : Technique mixte:

www.ateliersaintraphael.com