Reflex numériques HD : workflow, Final Cut Pro X, étalonnage.

Initiation au workflow avec les appareils reflex numériques, avec Final Cut Pro X, en montage et étalonnage..

OBJECTIFS DE LA FORMATION

L'objectif de ce stage de formation de 2 semaines est une initiation au workflow avec les appareils reflex numériques Full HD (Canon 5D, 60D,...), au travail avec Final Cut Pro X en transferts, montage et étalonnage.

Les stagiaires manipuleront, testeront et compareront les différents reflex disponibles, ainsi que leurs accessoires de visée et stabilisation, en tenant compte du workflow aval.

La formation se focalisera ensuite sur l'apprentissage de Final Cut Pro (version X), son adaptation aux reflex, aux imports/exports pour sorties et étalonnage. Final Cut Pro X est un puissant outil de gestion données issues des Reflex, pour transférer, convertir (en ProRes), monter, étalonner (ou pré-étalonner) et sortir (vers DaVinci ou en PAD numérique,...). Il dispose d'un workflow moderne, étonnamment rapide et intégré. Sa version X.0.4 en a fait un outil de montage désormais matûre et évidemment idéal pour un tournage issu de Reflex. On élargira par ailleurs au système d'étalonnage Da Vinci. **Reflex numériques** : présentation, comparaison. Optiques. Accessoirisation : visée, point, crosses, systèmes, retours. Gestion du son. Travail en statique/mouvement, intérieur/extérieur. Workflow : codecs internes, de travail, de finalisation. Sorties Film, HD, SD, Bluray. Final Cut Pro X : bases, workfow avec rushes tournés. Montage, finalisation, exports, corrections de base, étalonnage, masques. Esthétique film. Retours. Sorties. Finalisation. Film, HD, SD, Bluray. Tests croisés entre prises de vues et postproduction complète.**Après la HD et les caméras film numérique... voici les reflex numériques : objectifs de haute qualité, profondeur de champ cinématographique, sensibilité et qualité full HD incroyables...** Ils nécessitent un maniement adapté, les bons choix au tournage (son, image) et la connaissance du workflow adapté : conversion des cadences, gestion / synchro du son, import et montage, étalonnage et confo/sorties avec Final Cut Pro X. Très attirants mais aussi très récents, ils nécessitent de maîtriser leurs spécificités (cadence, codecs, son, difficultés en tournage) et savoir gérer un outil moderne de postproduction tel que Final Cut Pro. **FORMATEURS** Un opérateur prise de vues ayant l'expérience de la HD et du film, spécialiste des reflex numériques full HD. Un étalonneur, technicien spécialiste de Final Cut Pro X et des outils d'étalonnage.

DATES 5 au 16/03/12 - 7 au 18/05/12 - 5 au 16/11/12
DURÉE TOTALE 2 SEM./70H
HORAIRES 10h-13h puis 14h-18h
NOMBRE DE PARTICIPANTS 6 maximum
PARTICIPANTS Etalonneurs, monteurs, truquistes, directeurs de postproduction, réalisateurs, tous techniciens ayant besoin de se former au workflow des reflex numériques sous Final Cut Pro.
NIVEAU REQUIS Culture audiovisuelle et cinéma. Aisance avec les outils informatique. On appréciera une expérience des caméras film ou vidéo et surtout une pratique d'au moins un outil de montage, trucages ou étalonnage. Un entretien pédagogique mesurera l'équiilbre des notions requises ou appréciées et validera ou non l'inscription au stage. -
MOYENS TECHNIQUES 6 stagiaires maximum - 1 station Final Cut Pro X full HD par personne, optimisée étalonnage, pupitre Tangent, DaVinci Resolve (Lite). Matériel en commun : retours Full HD lcd et cathodique HD. - 4 Canon EOS 5D (Mark III), 4 Canon EOS 60D, 1 Panasonic AF101. 3 batteries et 2 cartes mémoire par reflex. - Objectifs : Canon EF (24, 28, 35, 50, macro), Canon série L (16-35 et 24-70, 24, 28, 35, 50, 85, 135, 200mm), macro 50, 60 et 100mm, décentrement 24 et 90mm), valise Zeiss CP2 (5 optiques cinéma monture EF). - Accessoires : 3 follow focus, 6 viseurs loupe dont un cine-roid et 2 Zacuto, 1 retour lcd "HD" portatif, retour lcd full HD studio (JVC 24p), 4 crosses d'épaule, pieds, 1 système Emit (et autres) pour accessoiriser et stabiliser ces reflex - 1 caméra DVCPro HD / AvcIntra 10 bits (pour comparaisons). - Sources de lumière : Kino, fluo, blondes, mandarines, fresnel. - Petit studio avec fond vert. - Matériel son : câbles, micros spéciaux pour reflex, micros professionnels (cardio, hypercardio, canon), kit HF (Sanken et Tram), perches. -
SUPPORT DE COURS Mémos sur : la HD, les reflex, Final Cut. 2 livres sur : les Reflex, Final Cut.

PROGRAMME COMPLET DE LA FORMATION

REFLEX NUMERIQUES

Reflex et accessoires. Les bases des reflex. Comparaisons entre reflex. Accessoires. Tournage. Visionnage. Modes et menu. Sensibilté. Mise au point. Mesure expo. Température de couleur. Diaphragme. Obturateur. Profondeur de champ. Gestion du son. Retour image.

Tests et exercices en studio (lumière artif) et extérieur. Maniements comparés des reflex en lice. Transfert des données HD (Final Cut Pro). Dérushage, visionnage.

ACCESSOIRISATION

Tourner pas cher mais stable : montage sur crosse/épaulière. Ajouter un viseur. Réglages, maniement en reportage, travelling, pano...
Ajouter un follow focus.
Optiques Canon économiques. Optiques Canon série L. Optiques cinéma Zeiss CP2. Gestion du point et follow focus.
Retour vidéo portatif « HD » en HDMI. Retour vidéo full HD studio.
Installation complète avec dispositif EMIT ou Zacuto, pour portage « fiction » ou tournage sur pied, avec retour video.
Brancher un micro stéréo de qualité en mini jack. Adapter des micros en XLR ? un cardio ou un kit hf. Tests, tournage. Visionnage.
Budgets.

APPROFONDISSEMENT

Formats SD, HD, échantillonnage, codecs. Les reflex numériques : codec mpeg4. Le son compressé des reflex.
Maintenir la calibration couleur le long de la chaîne.
Avantages comparés des différents reflex en lice, selon leur capteur et leurs objectifs.
Tournage sur fond vert pour incrustation.
Comparaisons avec médias et workflow HD et Film. Budgets.

WORKFLOWS DE POSTPRODUCTION

Codecs H264, ProRes.
Workflow tournage-montage-étalonnage-labo : quelles sont les possibilités ? traditionnelles, économiques, modernes...?

FINAL CUT PRO X, INITIATION & WOKRFLOW

Bases vidéo numérique. Codecs & Formats.
Import Médias. Gestion événements. Collection/mots clés. Inspecteur. Timeline. Scénario.
Trim. Plan Composé. Audition. Filtres. Transitions. Exports.
Monitoring Externe.

FINAL CUT PRO X, ETALONNAGE

Notions en étalonnage. Perception de la couleur. Systèmes couleur. Phases typiques en étalonnage.
Structure. Corrections : Primaires, Secondaires.
Masque Géométriques / Masques HSL. Animation masque.
Preset.
Scopes.
Auto balance. Auto Homogénéité

ALLER PLUS LOIN, AVEC DAVINCI RESOLVE LITE

DaVinci Resolve Lite (gratuit) : prise en main rapide. Passerelles entre FCP X & DaVinci. Davinci Resolve.
Notions sur les LUTs, la calibration d'écrans.

SYNTHESE

Comparaisons avec médias et workflow HD et Film. Adresses loueurs, constructeur, studios, labos.

RYTHME & METHODE PEDAGOGIQUE

Semaine 1 : essentiellement consacrée aux reflex, à la prise de vues, et un peu à la postproduction en montage.
Semaine 2 : d'abord consacrée à Final Cut Pro X (initiation, workflow, montage, étalonnage, sorties) et DaVinci Lite, puis à des allers retours en prises de vues et postproduction.