POLYPHONIES
COURS A DISTANCE D'ECRITURE MUSICALE & DE COMPOSITION www.polyphonies.fr

Administration: 38 avenue Jules Dufaure
Résidence "Les Cèdres" Bat. A, appt. 103
17100 Saintes
33(0)5 46 93 63 45
joelle.k@polyphonies.fr

Enseignement: 16 chemin des Fours
Les Landes
17100 La Chapelle des Pots
33(0)5 46 91 77 46
jean-luc.k@polyphonies.fr

PROTOCOLE DE FORMATION

INDEX

1. ACTION DE FORMATION....1
2. OBJECTIFS DES COURS - COMPETENCES VISEES - FINALITE DE LA FORMATION....1
3. PUBLIC CONCERNE....1
4. PROGRAMME DETAILLE....2
5. DISPOSITIF PÉGAGOGIQUE....4
6. APPRECIATION DES RESULTATS....4

ACTION DE FORMATION

Intitulé: Formation à l'écriture musicale et arrangement:- CYCLE COURT PRO
Durée: 174 heures

OBJECTIFS DES COURS - COMPETENCES VISEES - FINALITE DE LA FORMATION

COURS D'INITIATION

- Comprendre la logique des tonalités
- Savoir calculer les intervalles diatoniques et chromatiques dans toutes les tonalités
- Connaître les notions de mouvements et de rythmes mélodiques (tension-détente)
- Connaître la logique des modes et savoir identifier un mode dans chaque tonalité
- Travail de l'audition

COURS D'HARMONIE

- Savoir harmoniser une mélodie avec accords à 3 sons, accords de 7èmes, accords chromatiques (altérés) en position fondamentale et dans tous leurs renversements.
- Structurer l'harmonie avec les cadences.
- Maîtriser modulations et tonulations.
- Savoir élaborer le parcours tonal de l'harmonisation.
- Savoir écrire une mélodie de basse linéaire
- Posséder les bases de l'analyse harmonique.

COURS DE MELODIE

- Savoir écrire une mélodie linéaire et vocale, « mélodie qui chante », dans tout mode ou tonalité.
- Connaître les règles et la logique de la chanson populaire traditionnelle.
- Connaître les caractères et les difficultés des intervalles mélodiques, leur bon emploi en mélodie.
- Connaître et utiliser toutes les fonctions mélodiques.
- Maîtriser modulations, tonulations et chromatisme en mélodie.
- Posséder les bases de l'analyse mélodique

COURS D'ARRANGEMENT

- Savoir harmoniser une mélodie ou un thème musical
- Savoir composer un thème musical, une mélodie, une chanson, une pièce instrumentale
- Savoir composer toutes les parties en relation avec la voix principale: lignes de basse, accompagnements, contrechants, chœurs, écrire un solo ou un chorus
- Savoir écrire pour la voix ou les instruments
- Savoir orchestrer une pièce musicale
- Connaître tous les chiffrages: classiques, traditionnel, américain
- Savoir analyser : analyses harmonique, mélodique, thématique et formelle
- Connaître l'évolution et la logique du langage musical

COURS DE CONTREPOINT

- Savoir superposer quatre lignes mélodiques
- Maîtriser la linéarité et le grand-rythme (tension-détente) de chaque mélodie
- Maîtriser la complémentarité des mélodies entre elles
- Contrôler l'harmonie générée par les mélodies
- Savoir effectuer l'analyse harmonique et contrapuntique d'une polyphonie complexe
- Acquérir souplesse et rapidité d'écriture

COURS D'ORCHESTRATION

- Connaître les caractères, les possibilités et les technique propres aux instruments et famille d'instruments
- Savoir réaliser une réduction d'orchestre
- Savoir équilibrer les sonorités d'un ensemble orchestral
- Savoir orchestrer une composition pour différents ensembles instrumentaux
- Acquérir une culture musicale

PUBLIC CONCERNE

MUSICIENS INDEPENDANTS, INTERMITTENTS
MUSICIENS ENSEIGNANTS (CONSERVATOIRES, ECOLES DE MUSIQUE, ENSEIGNEMENT SUPERIEUR)

POLYPHONIES enseigne les bases communes aux musiques tonales et atonales classiques, afin que l'élève possède un éventail technique suffisamment large pour adapter librement son écriture à un tout autre style musical écrit: jazz, musique contemporaine, chanson, musiques actuelles... Différents cycles sont proposés, en vue d'une pratique amateur ou professionnelle selon le niveau de compétences acquis par l'élève, dans les secteurs utilisant la musique écrite et nécessitant la maîtrise de l'analyse musicale, la composition ou l'arrangement.

APE 923A | Siret: 422 611 699 00030 | Rectorat de Poitiers n° 0171604 | Déclaration d'activité n°54 17 01358 17 | Membre d'une Association de Gestion Agréée

POLYPHONIES
COURS A DISTANCE D'ECRITURE MUSICALE & DE COMPOSITION
www.polyphonies.fr

Administration: 38 avenue Jules Dufaure
Résidence "Les Cèdres" Bat. A, appt. 103
17100 Saintes
33(0)5 46 93 63 45
joelle.k@polyphonies.fr

Enseignement: 16 chemin des Fours
Les Landes
17100 La Chapelle des Pots
33(0)5 46 91 77 46
jean-luc.k@polyphonies.fr

PROGRAMME DETAILLE

SESSION 1	SESSION D'INITIATION	MODULES de cours	TRAVAUX PRATIQUES	INTITULES
Cours 1	LA TRADITION DES 7 TONIQUES TONIQUES ORALES, TONIQUES ECRITES	Initiation Initiation	Exercices interactifs	auto-correction
Cours 2	LES INTERVALLES LES INTERVALLES (suite)	Initiation Initiation	5 exercices série A +10 exercices série B	initiation 01a + initiation 01b
Cours 3	LA TONALITE RYTHMES & MOUVEMENTS	Initiation Initiation	5 exercices série A +10 exercices série B	initiation 02a + initiation 02b
Cours 4	LE MODE MAJEUR STRUCTURES DE L'HARMONIE CADENTIELLE	Initiation Harmonie	5 exercices série A + 5 exercices série B 5 exercices série A + 9 exercices série B	initiation 03a + initiation 03b harmonie 01a + harmonie 01b
Cours 5	UN SYSTEME DE 7 MODES LE MODE MINEUR HARMONIQUE	Initiation Harmonie	5 exercices série A + 9 exercices série B 5 exercices série A + 9 exercices série B	initiation 04a + initiation 04b harmonie 02a + harmonie 02b
SESSION 2	SESSION D'ECRITURE			
Cours 6	PRESENTATION-LES MESSAGES PRIMAIRES LES ACCORDS SECONDAIRES : II & VI	Mélodie Harmonie	5 exercices série A + 9 exercices série B 5 exercices série A + 9 exercices série B	mélodie 01a + mélodie 01b harmonie 03a + harmonie 03b
Cours 7	LES MESSAGES SECONDAIRES ACCORDS SECONDAIRES EN MINEUR : VI & VII	Mélodie Harmonie	5 exercices série A + 9 exercices série B 5 exercices série A + 9 exercices série B	mélodie 02a + mélodie 02b harmonie 04a + harmonie 04b
Cours 8	LES MESSAGES PRIMAIRES & SECONDAIRES EN B ACCORDS SECONDAIRES III	Mélodie Harmonie	5 exercices série A + 9 exercices série B 5 exercices série A + 8 exercices série B	mélodie 03a + mélodie 03b harmonie 05a + harmonie 05b
Cours 9 **EVALUATION E1**	LE CHEMINEMENT EN A & B ACCORDS SECONDAIRES EN MINEUR III	**Mélodie** **Harmonie**	5 exercices série A + 9 exercices série B 5 exercices série A + 8 exercices série B	mélodie 04a + mélodie 04b harmonie 06a + harmonie 06b
Cours 10	LE CHEMINEMENT EN MINEUR & EN A LE PREMIER RENVERSEMENT	Mélodie Harmonie	5 exercices série A + 9 exercices série B 5 exercices série A + 9 exercices série B	mélodie 05a + mélodie 05b harmonie 07a + harmonie 07b
SESSION 3	SESSION D'ECRITURE			
Cours 11	CHEMINEMENT EN MINEUR & EN B LE PREMIER RENVERSEMENT EN MINEUR	Mélodie Harmonie	5 exercices série A + 9 exercices série B 5 exercices série A + 8 exercices série B	mélodie 06a + mélodie 06b harmonie 08a + harmonie 08b
Cours 12	LE CHEMINEMENT EN MINEUR & EN A & B 1ER RENVERSEMENT : ACCORDS SECONDAIRES	Mélodie Harmonie	5 exercices série A + 9 exercices série B 7 exercices série A + 7 exercices série B	mélodie 07a + mélodie 07b harmonie 09a + harmonie 09b
Cours 13	LE SILENCE 1er RENVERSEMENT : ACC. SECOND. EN MIN.	Mélodie Harmonie	6 exercices série A + 8 exercices série B 7 exercices série A + 7 exercices série B	mélodie 08a + mélodie 08b harmonie 10a + harmonie 10b
Cours 14 E2 **EVALUATION E2**	TONULATIONS LE SECOND RENVERSEMENT	**Mélodie** **Harmonie**	6 exercices série A + 8 exercices série B 8 exercices série A + 7 exercices série B	mélodie 09a + mélodie 09b harmonie 11a + harmonie 11b
Cours 15	MODULATIONS L'ACCORD DE 7ème DE DOMINANTE	Mélodie Harmonie	6 exercices série A + 8 exercices série B 8 exercices série A + 7 exercices série B	mélodie 10a + mélodie 10b harmonie 12a + harmonie 12b
SESSION 4	SESSION D'ECRITURE			
Cours 16	LE GRAND RYTHME L'ACCORD DE 7ème DE SENSIBLE	Mélodie Harmonie	6 exercices série A + 8 exercices série B 8 exercices série A + 7 exercices série B	mélodie 11a + mélodie 11b harmonie 13a + harmonie 13b
Cours 17	LE CHROMATISME ACCORD II7 & VI7 ; ACCORDS III7 & I7	Mélodie Harmonie	6 exercices série A + 8 exercices série B 8 exercices série A + 7 exercices série B	mélodie 12a + mélodie 12b harmonie 14a + harmonie 14b
Cours 18	LE CHROMATISME EN A & B TONULATIONS, MODULATIONS	Mélodie Harmonie	6 exercices série A + 8 exercices série B 5 exercices série A + 6 exercices série B	mélodie 13a + mélodie 13b harmonie 15a + harmonie 15b
Cours 19 **E3 + VALIDATION D'ACQUIS VA1**	LE NON-PIVOT POSE LE CHROMATISME	**Mélodie** **Harmonie**	6 exercices série A + 8 exercices série B 6 exercices série A + 7 exercices série B	mélodie 14a + mélodie 14b harmonie 16a + harmonie 16b
Cours 20	LE SCHEME PRESENTATION DU CONTREPOINT	Schème Contrepoint	4exercices série A + 8 exercices série B 4 exercices série A + 9 exercices série B	schème 01a + schème 01b contrepoint 01a + contrepoint 01b

SESSION 5	SESSION D'ECRITURE	MODULES de cours	TRAVAUX PRATIQUES	INTITULES
Cours 21	LE SCHEME EN IMITATION SEMBLABLE NOTE CONTRE NOTE EN MINEUR	Schème Contrepoint à 2 voix	6 exercices série A + 6 exercices série B 6 exercices série A + 7 exercices série B	schème 02a + schème 02b contrepoint 02a + contrepoint 02b
Cours 22	LE SCHEME EN IMITATION CONTRAIRE 2 NOTES CONTRE UNE	Schème Contrepoint à 2 voix	6 exercices série A + 6 exercices série B 6 exercices série A + 9 exercices série B	schème 03a + schème 03b contrepoint 03a+contrepoint 03b
Cours 23	LE SCHEME EN IMITATION RETROGRADE 2 NOTES CONTRE UNE EN MINEUR	Schème Contrepoint à 2 voix	6 exercices série A + 6 exercices série B 6 exercices série A + 7 exercices série B	schème 04a + schème 04b contrepoint 04a+contrepoint 04b
Cours 24	LE SCHEME EN AUGMENTATION LE RETARD	Schème Contrepoint à 2 voix	6 exercices série A + 6 exercices série B 6 exercices série A + 9 exercices série B	schème 05a + schème 05b contrepoint 05a+contrepoint 05b
Cours 25	LE SCHEME EN DIMINUTION LE RETARD EN MINEUR	Schème Contrepoint à 2 voix	6 exercices série A + 6 exercices série B 6 exercices série A + 7 exercices série B	schème 06a + schème 06b contrepoint 06a + contrepoint 06b
SESSION 6	SESSION D'ECRITURE			
Cours 26	LE SCHEME EN EXTENSION 3 NOTES CONTRE UNE	Schème Contrepoint à 2 voix	6 exercices série A + 6 exercices série B 6 exercices série A + 9 exercices série B	schème 07a + schème 07b contrepoint 07a + contrepoint 07b
Cours 27	LE SCHEME EN REDUCTION 3 NOTES CONTRE UNE EN MINEUR	Schème Contrepoint à 2 voix	6 exercices série A + 6 exercices série B 6 exercices série A + 7 exercices série B	schème 08a + schème 08b contrepoint 08a + contrepoint 08b
Cours 28	LE SHEME EN IMITATION LIBRE 4 NOTES CONTRE UNE	Schème Contrepoint à 2 voix	6 exercices série A + 6 exercices série B 6 exercices série A + 9 exercices série B	schème 09a + schème 09b contrepoint 09a + contrepoint 09b
Cours 29 **EVALUATION E4 (contrepoint)**	LA VARIATION (1) 4 NOTES CONTRE UNE EN MINEUR	Schème **Contrepoint à 2 voix**	5 exercices série A + 5 exercices série B 6 exercices série A + 7 exercices série B	schème 10a + schème 10b contrepoint 10a + contrepoint 10b
Cours 30 **EVALUATION E4 (schème)**	LA VARIATION (2) NOTE CONTRE NOTE	**Schème** Contrepoint à 3 voix	5 exercices série A + 5 exercices série B 5 exercices série A + 7 exercices série B	schème 11a + schème 11b contrepoint 11a + contrepoint 11b
SESSION 7	SESSION D'ECRITURE			
Cours 31	PRESENTATION NOTE CONTRE NOTE EN MINEUR	Schème, contre-schème Contrepoint à 3 voix	6 exercices série A + 6 exercices série B 5 exercices série A + 7 exercices série B	schème 12a + schème 12b contrepoint 12a + contrepoint 12b
Cours 32	IMITATION SEMBLABLE UNE VOIX A 2 NOTES CONTRE UNE	Schème, contre-schème Contrepoint à 3 voix	6 exercices série A + 6 exercices série B 5 exercices série A + 7 exercices série B	schème 13a + schème 13b contrepoint 13a+contrepoint 13b
Cours 33	IMITATION CONTRAIRE 1 VOIX A 2 NOTES CONTRE UNE EN MINEUR	Schème, contre-schème Contrepoint à 3 voix	6 exercices série A + 6 exercices série B 5 exercices série A + 7 exercices série B	schème 14a + schème 14b contrepoint 14a + contrepoint 14b
Cours 34	IMITATION RETROGRADE UNE VOIX EN RETARD	Schème, contre-schème Contrepoint à 3 voix	6 exercices série A + 6 exercices série B 5 exercices série A + 7 exercices série B	schème 15a + schème 15b contrepoint 15a+contrepoint 15b
Cours 35	AUGMENTATION 1 VOIX EN RETARD EN MINEUR	Schème, contre-schème Contrepoint à 3 voix	6 exercices série A + 6 exercices série B 5 exercices série A + 7 exercices série B	schème 16a + schème 16b contrepoint 16a + contrepoint 16b
SESSION 8	SESSION D'ECRITURE			
Cours 36	DIMINUTION UNE VOIX A 3 NOTES CONTRE UNE	Schème, contre-schème Contrepoint à 3 voix	6 exercices série A + 4 exercices série B 5 exercices série A + 7 exercices série B	schème 17a + schème 17b contrepoint 17a + contrepoint 17b
Cours 37	EXTENSION & REDUCTION 1 VOIX A 3 NOTES CONTRE 1 EN MINEUR	Schème, contre-schème Contrepoint à 3 voix	6 exercices série A + 6 exercices série B 5 exercices série A + 7 exercices série B	schème 18a + schème 18b contrepoint 18a + contrepoint 18b
Cours 38	LE CANON (1) 1 VOIX A 4 NOTES CONTRE UNE	Schème, contre-schème Contrepoint à 3 voix	5 exercices série A + 5 exercices série B 5 exercices série A + 7 exercices série B	schème 19a + schème 19b contrepoint 19a + contrepoint 19b
Cours 39	LE CANON (2) 1 VOIX A 4 NOTES CONTRE UNE EN MINEUR	Schème, contre-schème Contrepoint à 3 voix	5 exercices série A + 5 exercices série B 5 exercices série A + 7 exercices série B	schème 20a + schème 20b contrepoint 20a + contrepoint 20b
Cours 40 **E5 + VALIDATION D'ACQUIS VA2**	LE THEME 2 VOIX A 2 NOTES CONTRE UNE	Schème, contre-schème Contrepoint à 3 voix	5 exercices série A + 5 exercices série B 5 exercices série A + 7 exercices série B	schème 21a + schème 21b contrepoint 21a + contrepoint 21b

APE 923A | Siret: 422 611 699 00030 | Rectorat de Poitiers n° 0171604 | Déclaration d'activité n°54 17 01358 17 | Membre d'une Association de Gestion Agréée

Administration: 38 avenue Jules Dufaure
Résidence "Les Cèdres" Bat. A, appt. 103
17100 Saintes
33(0)5 46 93 63 45
joelle.k@polyphonies.fr

Enseignement: 16 chemin des Fours
Les Landes
17100 La Chapelle des Pots
33(0)5 46 91 77 46
jean-luc.k@polyphonies.fr

SESSION 1	MODULES de cours	SESSION D'APPLICATION
Cours 1	Introduction harmonisation	PRESENTATION DU THEME. ÉCRIRE UN THEME.
Cours 2	Harmonisation	NOTIONS DE CONTREPOINT. L'ANALYSE HARMONIQUE. LA DISSONANCE EN HARMONIE. INTRODUCTION À L'HARMONISATION.
Cours 3	Harmonisation	LES CHIFFRAGES DES ACCORDS. CHIFFRAGES AMÉRICAINS. LA GRILLE HARMONIQUE.
Cours 4	Harmonisation	ÉCRIRE UNE MÉLODIE SUR UNE HARMONIE DONNÉE. LA VARIATION (I). ENRICHIR SES MÉLODIES. ÉCRIRE UN SOLO OU UN CHORUS.
Cours 5	Harmonisation	HARMONISATION D'UNE MÉLODIE (I) : LA MÉTHODE. LES ARTICULATIONS HARMONIQUES.
Cours 6	Harmonisation	HARMONISATION D'UNE MÉLODIE (II) : ÉCRITURE DE LA LIGNE DE BASSE.
Cours 7	Harmonisation	HARMONISATION D'UNE MÉLODIE (III) : ÉCRITURE DE L'ACCOMPAGNEMENT AU CLAVIER.
Cours 8	Arrangement	ÉVOLUTION DU LANGAGE MUSICAL : DISSONANCES, PARALLÉLISMES. HARMONIE DES MUSIQUE ACTUELLES, TRADITIONNELLES, JAZZ ET CHANSON.
SESSION 2		SESSION D'APPLICATION
Cours 9	Arrangement	ÉVOLUTION DU LANGAGE MUSICAL : HARMONIE JAZZ, LES SUBSTITUTIONS. LES MODES.
Cours 10	Arrangement	COMPOSITION D'UN THÈME. TECHNIQUES D'IMITATIONS ET DE DÉVELOPPEMENT. LA VARIATION (II)
Cours 11	Arrangement	LA FORME MUSICALE. CHANSON. MUSIQUES ACTUELLES. MUSIQUE DE FILM.
Cours 12	Arrangement	ÉCRIRE POUR LA VOIX. LA PROSODIE. RYTHMIQUES VOCALES. TESSITURES. RELATION TEXTE ET MUSIQUE. LES TESSITURES.
Cours 13	Arrangement	DÉVELOPPER LA LIGNE DE BASSE. PÉDALE. SCHÈMES RÉPÉTITIFS. TECHNIQUES DE DÉVELOPPEMENT DE LA MÉLODIE DE BASSE.
Cours 14	Arrangement	ÉCRITURE DES VOIX INTERMÉDIAIRES. DIFFÉRENTS TYPES D'ACCOMPAGNEMENT AU CLAVIER.
Cours 15	Arrangement	ÉCRIRE LES CONTRECHANTS. LES CHŒURS.
Cours 16	Orchestration	ORCHESTRER SON HARMONISATION. PETITES FORMATIONS.
Cours 17	Orchestration	ORCHESTRER SON HARMONISATION. GRANDES FORMATIONS.
Cours 18	**VALIDATION D'ACQUIS**	COMPOSITION DE CHANSON OU DE PIÈCE MUSICALE

SESSION 9	SESSION DE COMPOSITION (pièces étudiées)	TRAVAUX PRATIQUES	INTITULES
Contrepoint	2 VOIX A 2 NOTES CONTRE UNE EN MINEUR	Contrepoint à **3 voix** (5 exercices série A + 7 exercices série B)	contrepoint 22a + contrepoint 22b
Contrepoint	2 VOIX EN RETARD EN MAJEUR	Contrepoint à **3 voix** (5 exercices série A + 7 exercices série B)	contrepoint 23a + contrepoint 23b
Contrepoint	2 VOIX EN RETARD EN MINEUR	Contrepoint à **3 voix** (5 exercices série A + 7 exercices série B)	contrepoint 24a + contrepoint 24b
SESSION 10	SESSION DE COMPOSITION (pièces étudiées)	**TRAVAUX PRATIQUES**	
Contrepoint	2 VOIX A 3 NOTES CONTRE UNE EN MAJEUR	Contrepoint à **3 voix** (5 exercices série A + 7 exercices série B)	contrepoint 25a + contrepoint 25b
Contrepoint	3 VOIX A 3 NOTE CONTRE NOTE EN MINEUR	Contrepoint à **3 voix** (5 exercices série A + 7 exercices série B)	contrepoint 26a + contrepoint 26b
Contrepoint	2 VOIX A 4 NOTES CONTRE UNE EN MAJEUR	Contrepoint à **3 voix** (5 exercices série A + 7 exercices série B)	contrepoint 27a + contrepoint 27b
SESSION 11	SESSION DE COMPOSITION (pièces étudiées)	**TRAVAUX PRATIQUES**	
Contrepoint	2 VOIX A 4 NOTES CONTRE UNE EN MINEUR	Contrepoint à **3 voix** (5 exercices série A + 7 exercices série B)	contrepoint 28a + contrepoint 28b
Contrepoint	3 VOIX NOTE CONTRE NOTE EN MAJEUR	Contrepoint à **4 voix** (6 exercices série A + 6 exercices série B)	contrepoint 29a + contrepoint 29b
Contrepoint	3 VOIX NOTE CONTRE NOTE EN MINEUR	Contrepoint à **4 voix** (6 exercices série A + 6 exercices série B)	contrepoint 30a + contrepoint 30b
SESSION 12	SESSION DE COMPOSITION (pièces étudiées)	**TRAVAUX PRATIQUES**	
Contrepoint	1 VOIX A 2 NOTES CONTRE UNE	Contrepoint à **4 voix** (6 exercices série A + 6 exercices série B)	contrepoint 31a + contrepoint 31b
Contrepoint	1 VOIX AVEC RETARDS	Contrepoint à **4 voix** (6 exercices série A + 6 exercices série B)	contrepoint 32a + contrepoint 32b
Contrepoint	1 VOIX A 3 NOTES CONTRE UNE	Contrepoint à **4 voix** (6 exercices série A + 6 exercices série B)	contrepoint 33a + contrepoint 33b
SESSION 13	SESSION DE COMPOSITION (pièces étudiées)	**TRAVAUX PRATIQUES**	
Contrepoint	1 VOIX A 4 NOTES CONTRE UNE	Contrepoint à **4 voix** (6 exercices série A + 6 exercices série B)	contrepoint 34a + contrepoint 34b
Contrepoint	2 VOIX A 2 NOTES CONTRE UNE	Contrepoint à **4 voix** (6 exercices série A + 6 exercices série B)	contrepoint 35a + contrepoint 35b
Contrepoint **E6 contrepoint = VA3 contpt.**	2 VOIX AVEC RETARDS	Contrepoint à **4 voix** (6 exercices série A + 6 exercices	contrepoint 36a + contrepoint 36b

SESSION 1	SESSION D'ORCHESTRATION	TRAVAUX PRATIQUES	INTITULES
Cours 62	**BRAHMS** Variations sur un thème de Haydn	Orchestration d'extraits à partir d'une réduction	63 variations
Cours 63	**MALHER** Kindertotenlieder	Orchestration d'extraits à partir d'une réduction	63 lied 1
Cours 64	MALHER Lieder « Die zwei blauen Augen »	Orchestration d'extraits à partir d'une réduction	64 lied 2
Cours 65	**DEBUSSY** Prélude à l'après-midi d'un faune	Orchestration d'extraits à partir d'une réduction	65 prélude
Cours 66 **E7 orchestration= VA4 orch.**	**RAVEL** Pavane pour une infante défunte	Orchestration d'extraits à partir d'une réduction	66 pavane

APE 923A | Siret: 422 611 699 00030 | Rectorat de Poitiers n° 0171604 | Déclaration d'activité n°54 17 01358 17 | Membre d'une Association de Gestion Agréée

Administration: 38 avenue Jules Dufaure
Résidence "Les Cèdres" Bac. A, appt. 103
17100 Saintes
33(0)5 46 93 63 45
joelle.k@polyphonies.fr

Enseignement: 16 chemin des Fours
Les Landes
17100 La Chapelle des Pots
33(0)5 46 91 77 46
jean-luc.k@polyphonies.fr

DISPOSITIF PÉGAGOGIQUE

- Support de cours: cédéroms - fichiers imprimables pdf
- Corrections personnelles de tous les travaux pratiques pour chaque session de formation
- Contrôle continu à chaque cours
- Tutorat synchrone
- Évaluations et validations d'acquis régulières
- Ressources et aides pédagogiques supplémentaires:

  - Mensuel de Polyphonies: espace de ressources pédagogiques: "Aides aux exercices", "Dossiers musicologiques", etc.
    http:http://www.polyphonies.eu/lemensuel/

  - Forum des élèves: différentes rubriques pédagogiques "Questions au Prof", "La partothèque", "A propos des cours " etc...
    http://www.polyphonies.eu/forum/

  - Galerie audio: travaux d'élèves
    http://www.polyphonies.eu/galerie/

APPRECIATION DES RESULTATS

Évaluation et validation d'acquis

L'évaluation analyse les acquisitions en cours de session. La validation reprend les résultats des évaluations et effectue une synthèse au terme de chaque niveau. Ces examens ont pour but de situer le niveau d'acquisition à certains paliers. Ils sont formatifs, c'est-à-dire non notés, mais assortis d'observations pédagogiques. Un rendez-vous téléphonique avec le professeur est demandé à chaque examen.
L'obtention de la validation d'acquis en fin de niveau est obligatoire pour aborder le niveau suivant. La non-obtention de la validation implique la révision contrôlée de la (ou des) session(s) en cause. Les révisions achevées, la validation est à nouveau passée.

EVALUATIONS	VALIDATIONS D'ACQUIS	COURS
E1		Cours 09 (session 02)
E2		Cours 14 (session 03)
E3	VA1	Cours 19 (session 04)
E4 contrepoint		Cours 29 (session 06)
E4 schème		Cours 30 (session 06)
E5	VA2	Cours 40 (session 08)
	VA-arrangement	Cours 18 (session arrangement 02)
E6 contrepoint	VA3-contrepoint	Cours 55 (session 13)
E7-orchestration	VA4-orchestration	Cours 66 (session orchestration)

APE 923A | Siret: 422 611 699 00030 | Rectorat de Poitiers n° 0171604 | Déclaration d'activité n°54 17 01358 17 | Membre d'une Association de Gestion Agréée