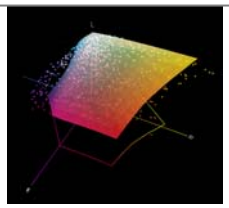
Louis Lumière
école nationale supérieure

PHOTOGRAPHIE

CHROMIE :
comment diagnostiquer et corriger les défauts des images



PUBLIC CONCERNE

Toute personne souhaitant acquérir les bases d'un jugement de l'image, le vocabulaire employé dans la profession. Session indispensable pour envisager le stage sur les bases de la numérisation et le développement RAW.

Pré-requis : aucun.

OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

Offrir les bases de vocabulaire de rendu de l'image en photographie.

Apprendre à discerner, évaluer et diagnostiquer des corrections sur une image en vue de la corriger (ou de la faire corriger).

MODALITES DE MISE EN OEUVRE

Durée totale : 16 **heures** 2 **jours**

Effectif : 3 – 8

Horaires : 09h30 -13h ; 14h – 18h30

Lieu de formation : Ecole Nationale Supérieure Louis Lumière – Noisy-le-Grand (93)

Coût du stage par participant : 700 € nets – Coût journalier : 350 € possibilité de prise en charge par **l'AFDAS**

Interlocuteur à la disposition des stagiaires : Julie BORNAND

Tél. : 01 48 15 40 27 **E-mail** : j.bornand@ens-louis-lumiere.fr

Dates : du 6 au 7 mai 2010 (date limite d'inscription : 16 avril 2010)

FORMATEURS

Noms	Identité professionnelle	Répartition horaire
Franck MAINDON	Professeur d'image numérique (PAO, pré-presse) à l'ENS Louis-Lumière	16h

PROGRAMME

Demi-journée 1

Vocabulaire sur la perception des images

Densité, dynamique, contraste, gradation, dominante (Synthèse additive et soustractive), bascule, saturation, double dominante

La visualisation des couleurs

La Température de couleur, les sources de visualisation, les normes, l'environnement ambiant, vision réflexive et transparente, tables lumineuses

Apprentissages visuels sur aplats

Distinction de : - différentes teintes des blancs
- différentes teintes des gris
- différentes teintes des noirs
- différentes densités de noir

Perception des niveaux de gris
Distinction de couleurs désaturées par incrémentation
Distinction des principales teintes
Distinction des dominantes
Discrimination de dominantes dans les couleurs

Demi-journée 2

Phénomènes de confusion perceptive

Contrastes simultanés (teinte, pureté, clarté), métamérisme, complexité de la perception de photographies, apprentissages comparatifs sur des images : création de diagnostics, diagnostics « absolus » sur une image

Systèmes de description des couleurs

Systèmes absolus (CIE)
Systèmes relatifs (RVB, CMJN, TSL)
Sytèmes référencés (nuanciers arts graphiques)

Demi-journée 3

Chromie et Outils de correction sur Photoshop

Histogramme et infos valeurs numériques, modélisation et action sur les outils de correction du logiciel, niveaux, courbes, luminosité/contraste, TSL, balance des couleurs, remplacement de couleur, correction sélective, interaction diagnostic et histogramme

Demi-journée 4

Exercices comparatifs sur des images RVB sur écran
Exercices de correction à partir de sorties

MOYENS PEDAGOGIQUES ET TECHNIQUES

Méthode pédagogique : alternance de cours théoriques et de mise en œuvre pratique

Support fournis aux stagiaires :

Moyens techniques à la disposition des stagiaires : 1 ordinateur Macintosh ou Pentium par stagiaire. Imprimantes et traceurs, imageur film et papier, scanner, spectrophotomètre, colorimètre.

Nombre de stagiaires par poste de travail : 1

Modalité d'évaluation : suivi en continu des acquisitions des stagiaires, capacité de passer aux exercices suivants.