

Retouche du corps et du visage avec Photoshop

Les meilleurs techniques pour la retouche beauté

Table des matières

Retoucher le corps

Ce chapitre traite des modifications que l'on peut apporter au corps de manière générale. Vous apprendrez par exemple à réadapter la taille de différents sujets, effacer les bourrelets du ventre, etc.

Agrandir une personne

Cette partie vous explique comment agrandir la taille d'un jeune homme par rapport à celle d'une jeune femme.

-  Sélection et masque 04:40
 Comment sélectionner le personnage ? Ici vous utiliserez l'outil Sélection rapide combiné avec le mode Masque.
-  A propos du masque 02:38
 Cette vidéo vous montre les options relatives au mode Masque et vous explique comment dupliquer le contenu de la sélection et comment en faire un objet dynamique.
-  Effacer le personnage 06:07
 Dans cette vidéo : Affichage des règles, création d'un repère, transformation de l'objet dynamique, suppression du jeune homme en arrière-plan.
-  Raccorder l'homme à la femme 07:48
 Comment rétablir la continuité entre le bras de l'homme et la main de la femme ? Transformations et Masques de fusion sont les maîtres-mots de cette vidéo !
-  Rééquilibrer la couleur de la peau 05:36
 Le teint du couple vous paraît trop bronzé ou trop rouge ? Qu'à cela ne tienne, l'outil Echantillonnage de couleur et le calque de réglage Correction sélective permettront de corriger tout cela.

Perdre du ventre, belle silhouette

Ce chapitre vous explique comment on peut gommer les poignées d'amour et autres bourrelets peu esthétiques sur vos photos !

-  Supprimer les poignées d'amour 07:46
 Vous n'aimez pas les bourrelets flasques ni les poignées d'amour sur votre ventre ? Pas de problème ! Le filtre Fluidité est incroyablement efficace pour ce genre de correction.
-  Un ventre plus sportif 09:40
 Cette vidéo vous montre comment gommer les défauts de la peau, comment resculpter le maillot de bain, et comment repositionner le nombril.
-  Une silhouette plus fine 06:13
 Pour rendre cette jeune femme encore plus sexy, vous allez affiner sa taille et mettre en valeur ses atouts, en utilisant notamment la transformation Déformation sur des objets dynamiques.

Retouches, Couleurs, Lumières

Nous allons travailler dans ce chapitre avec 4 photos différentes représentant des modèles avec des postures différentes.

-  Muscler un buste 10:19
 Afin de muscler le torse et d'élargir les épaules d'un sujet, vous allez travailler sur un filtre dynamique de manière non-destructive.
-  Déboucher les ombres 03:56
 La lumière et les ombres sont des choses très importantes car elles permettent de sculpter les formes et de donner du relief à la surface du corps. Ici vous apprendrez à déboucher des zones d'ombre grâce à la commande Tons foncés / Tons clairs.
-  Peindre des ombres 07:45
 Cette vidéo vous montre comment créer des ombres réalistes sur le corps d'un sujet.

Il existe des cas où ni le filtre Fluidité ni la transformation Déformation ne peuvent aider à réussir une correction, et c'est là que l'on peut peindre des ombres pour resculpter le relief du corps.

-  Rajouter des plis sur une robe 05:57
Voici une technique très simple permettant de rajouter du détail dans les vêtements de vos portraits.
-  Redonner du galbe 08:26
Vous apprendrez à redonner des formes un peu plus généreuses à des jeunes femmes en peignant sur des calques gris neutres en mode Lumière tamisée.

Retoucher les jambes

Vous avez des jambes trop lourdes ? Vous aimeriez avoir des jambes plus fines et plus gracieuses ? Et bien dans cette série de tutoriels vidéo vous apprendrez à retoucher les jambes de n'importe quelle personne.

Corriger des jambes

Selon la posture du modèle lorsqu'il est debout au cours de la prise de vue, il est parfois nécessaire de corriger l'alignement et les courbes des jambes afin de les rendre plus agréables à regarder.

-  Analyser les zones à corriger 05:59
Avant de retoucher une image, il est important de l'analyser et de comprendre pourquoi telle zone nécessite une retouche. Vous apprendrez ici à affiner des jambes sans affecter les vêtements du sujet.
-  Gommer les défauts de la peau 08:08
Les outils Pièce et Correcteur de tons directs seront ici vos alliés pour lutter contre les boutons et les impuretés de la peau.
-  Corriger la cheville 06:04
Afin d'atténuer le relief de la cheville, vous utiliserez le filtre Fluidité ainsi que l'outil Tampon de duplication.
-  Assombrir, éclaircir 06:16
Cette vidéo explique comment on peut obscurcir le genou et éclaircir une ligne au niveau de la chaussure.
-  Correction sélective des jambes 03:38
Un calque de réglage Correction sélective permettra de réduire les teintes de jaune sur les jambes tout en les rendant légèrement plus rouges.

Corriger un mannequin assis en tailleur

Pour être encore plus belle sur la plage, il faut savoir garder la ligne. Ce sous-chapitre vous propose de corriger les imperfections d'une jeune femme assise sur la plage.

-  Présentation du workflow 01:35
Cette courte vidéo vous révèle le résultat à obtenir dans le cadre de ce sous-chapitre.
-  Création des calques 07:05
Vous allez sélectionner les différentes parties du corps de la jeune femme et les isoler sur des calques indépendants que vous allez créer.
-  Retouche du sable et de la mer 03:52
A l'aide de l'outil Tampon de duplication vous allez supprimer les parties indésirables du corps de la femme afin de prolonger et de reconstituer la plage en arrière-plan.
-  Affiner les jambes et le dos 05:29
Vous allez remodeler la silhouette et l'apparence de la taille et des cuisses.
-  Ajuster les ombres 02:28
Dans un souci de cohérence et de réalisme, vous réajusterez l'ombre portée du mannequin tout en assombrissant la cuisse droite à l'aide d'un calque d'écriteau.
-  Retoucher les bras 07:07
La transformation Déformation vous aidera ici à réajuster la position des bras afin de compléter le corps du mannequin.

Améliorer des courbes avec précision

Pour travailler dans le détail de manière précise, rien de tel que les outils vectoriels.

-  Créer des courbes vectorisées 07:51
Ce didacticiel vous explique le fonctionnement de l'outil Plume avec ses raccourcis clavier nécessaires pour activer temporairement d'autres outils comme l'outil de sélection directe.
-  Gommer la cellulite 07:04
Une fois les tracés vectorisés créés, il est possible d'en récupérer une sélection précise à l'intérieur de laquelle il devient alors très facile d'appliquer l'outil Tampon pour gommer la cellulite.

Autres exemples

Cette section présente d'autres exemples de mises en scène ou de tenues vestimentaires afin de se faire la main encore un peu plus sur la retouche des membres inférieurs.

-  Des jambes plus fines 06:03
Dans cet exemple vous observerez comment réduire la taille des jambes en tenant compte de la structure de l'arrière-plan et des motifs des bas que porte le modèle.
-  Rajouter une jambe 08:23
Afin d'équilibrer le visuel esthétique de cette photo, vous apprendrez à rajouter des éléments manquants en combinant plusieurs techniques.
-  Allonger les jambes 03:59
Comment avoir des jambes de mannequin en 2 secondes ? Vous le saurez en observant ce tutoriel vidéo.

Retoucher le visage

Voici un ensemble de méthodes que vous pouvez appliquer pour corriger, redimensionner ou équilibrer un visage dans son ensemble.

Rides et double menton

Sur une photo prise sur le vif, vous apprendrez à gommer les rides et les plis de peau tout en resculptant les courbes du menton.

-  Gommer des rides et des plis de peau 03:52
L'outil Pièce est un outil redoutablement efficace et très adapté à ce genre de situation.
-  Gommer un double menton 07:37
Vous apprendrez à combiner l'outil Plume et l'outil Tampon de duplication pour redessiner la courbure du double menton afin de l'atténuer.

Elargir, amincir une tête

Comment redimensionner une tête sans que le résultat ne paraisse bizarre ? Et bien vous le saurez en visionnant ce chapitre !

-  Elargir une tête 09:54
Cette vidéo aborde en profondeur le cadre de transformation ainsi que ses astuces pour gérer au mieux la déformation d'un visage dans sa globalité.
-  Amincir une tête 03:05
Cette vidéo vous propose une technique rapide pour affiner légèrement le volume d'une tête sans entrer dans les détails.

Forme et symétrie

Sur cette image vous exploiterez tout le potentiel du filtre Fluidité pour retoucher un portrait.

-  S'aider des repères 04:01
Les repères vont servir de guide en vous aidant à aligner différentes parties du corps entre elles.
-  Retoucher la forme de la tête 03:36
Vous corrigerez les lobes des oreilles gauche et droite ainsi que la largeur de la mâchoire du sujet.
-  Recoiffer un modèle 06:00
Pour réadapter le haut du crâne et atténuer les mèches rebelles de la chevelure, le filtre Fluidité est également très efficace.

Nez et menton

Sur une photo d'une jeune femme posant de profil, vous appliquerez des techniques classiques de déformation.

-  Redessiner la forme du nez 07:45
Votre formateur vous montre deux techniques possibles pour redessiner la forme du nez.
-  Redessiner la forme du menton 07:06
Pas besoin de chirurgie esthétique ! Et c'est tellement plus rapide sous Photoshop ! Et en plus sans aucune douleur !

Travailler le regard

Quelle est la première chose que vous regardez dans un portrait ? Le regard naturellement ! C'est lui conditionne tout le sens de votre photo, d'où l'importance de soigner le regard du sujet.

Souligner un regard

Dans cette photo de portrait vous apprendrez différentes techniques pour mettre en valeur le regard d'une jeune femme.

-  Recréer le sourcil gauche 06:15
Ce tutoriel vidéo vous montre comment reconstituer la pilosité manquante au niveau du sourcil.
-  Gommer le sourcil gauche 02:49
Afin de mieux intégrer le nouveau sourcil reconstitué, vous allez effacer l'ancien sourcil grâce à l'outil Tampon de duplication.
-  Redéfinir la forme du sourcil 03:46
Vous utiliserez la transformation Déformation pour ajuster le positionnement et la courbe du sourcil.
-  Recréer le sourcil droit 07:45
Au même titre que le côté gauche de la jeune femme, vous allez recréer le sourcil droit avec l'intégration cette fois d'un groupe de calques.
-  Aligner les sourcils 06:05
Dans ce tutoriel vidéo vous saurez comment aligner et équilibrer les sourcils entre eux, tout en utilisant l'outil Rotation de l'affichage qui est propre à la version CS4 de Photoshop.
-  Renforcer les cils 04:32
Pour accentuer davantage le regard d'une femme, rien de tel que de longs cils bien réguliers.
-  Corriger la teinte de la peau 02:04
Le calque de réglage Correction sélective permet de modifier la quantité d'une couleur à l'intérieur d'une composante colorimétrique. Cela permettra de supprimer les dominantes de rouge qui apparaissent ici et là sur la peau du modèle.
-  Peindre sur les paupières 06:55
Au programme : mode Masque et calques de réglage, avec en prime une astuce pour dupliquer un masque de fusion d'un calque vers un autre.
-  Changer la teinte des lèvres 07:32
Vous utiliserez ici le mode Masque pour peindre sur les lèvres, puis vous appliquerez un calque Courbes dans lequel vous allez modifier les différents canaux.

Agrandir et éclaircir un regard

Sous une lumière un peu trop éblouissante, les gens ont tendance à plisser les yeux lors de la prise de vue. Ces tutoriels vidéo vous proposent d'agrandir les yeux d'une jeune femme tout en éclaircissant un peu le regard.

-  Rendre les yeux plus grands 07:57
Techniques abordées : duplication des yeux sur des calques, conversion en objets dynamiques, transformation Déformation, et filtre Fluidité Tout simplement !
-  Eclaircir le blanc de l'oeil 08:04
Voici une technique précise utilisant l'outil Echantillonnage de couleur. Vous connaîtrez ainsi exactement les valeurs RVB des zones de l'oeil à corriger.
-  Eclaircir le regard 05:00
Vous finaliserez ici l'apparence du blanc de l'oeil en appliquant un calque de réglage Courbes sur chaque oeil de la jeune femme.

Équilibrer les yeux, orienter des repères

Selon la posture du modèle, il est parfois ardu ou délicat de retoucher le regard. Dans cet exemple, la jeune femme présente sa tête légèrement inclinée.

-  Créer des repères 05:06
Afin de vous aider à équilibrer la taille des yeux, vous apprendrez d'abord à créer des calques repère afin de les aligner sur les bords des yeux.
-  Agrandir les yeux 04:40
Vous utiliserez des objets dynamiques sur lesquels vous appliquerez une transformation pour agrandir les yeux. Puis vous appliquerez le filtre Fluidité pour relever légèrement la paupière supérieure.

Eclaircir un regard, correction colorimétrique

Pour se roder sur la retouche des yeux, vous utiliserez dans cet exemple deux méthodes différentes pour éclaircir un peu le regard.

-  Méthode 1 05:26
Vous apprendrez à utiliser un calque rempli par un gris moyen, sur lequel vous appliquerez le mode de fusion Lumière tamisée. Puis vous allez peindre avec un niveau de gris afin d'éclaircir les zones souhaitées.
-  Méthode 2 09:47

Vous travaillerez ici de manière précise en créant quatre points d'échantillonnage avec l'outil Echantillonnage de couleur puis avec des calques de réglage Correction sélective.

Supprimer une réflexion sur la cornée

Voici un cas concret qui peut vous servir : savoir comment on peut enlever la réflexion d'une source lumineuse sur la cornée d'un modèle.

-  Intensifier le regard 03:18
Vous allez tout d'abord renforcer le contraste du regard en dupliquant l'image originale et en appliquant sur sa copie le mode Produit. Puis vous peindrez simplement sur le masque de fusion que vous allez créer.
-  Enlever la réflexion sur le regard 07:14
Après avoir visionné cette vidéo vous serez alors capable de retoucher n'importe quel défaut de l'oeil d'un sujet !
-  Travailler la couleur, rajouter une réflexion 05:54
Vous apprendrez non seulement à corriger la couleur du regard grâce à un calque Teinte / Saturation, mais en plus vous allez recréer une autre pointe de réflexion sur la cornée afin d'ajouter plus de réalisme au portrait.

Retoucher la bouche

Dans ce chapitre vous verrez tout ce qu'il faut savoir pour retoucher efficacement les lèvres ou le sourire d'un portrait.

Quelques exemples

Ce sous-chapitre propose d'étudier quelques clichés pour observer quelle méthode on peut appliquer sur chacune de ces images.

-  Effet brillant sur les lèvres, variante 1 06:19
Ce tutoriel vidéo vous explique comment on peut utiliser des filtres dynamiques pour retravailler les lèvres d'un modèle. Ce sera l'occasion de parcourir un peu les filtres de Photoshop et d'appliquer notamment le filtre Emballage plastique.
-  Effet brillant sur les lèvres, variante 2 03:28
Dans cette vidéo vous allez vous servir des outils Densité - et Densité + pour rendre des lèvres plus pulpeuses et plus brillantes.
-  Un petit tour chez le dentiste 09:24
C'est tellement onéreux d'aller chez le dentiste pour se faire poser un appareil dentaire, pas toujours esthétique en plus ! Alors qu'ici, sous Photoshop, non seulement ce n'est pas cher mais en plus vous n'aurez même pas mal !

Effet glamour

Ce sous-chapitre vous présente la retouche d'un portrait tout d'abord dans son ensemble, puis de manière précise au niveau des lèvres du modèle.

-  Désaturer l'image selon ses teintes 03:18
Pour retravailler l'ensemble de l'image, vous vous servirez des calques de réglage Niveaux et Teinte / Saturation.
-  Rouge intense, parce qu'elle le vaut bien 11:51
Afin d'obtenir un rouge intense sur les lèvres, vous dupliquerez le calque d'arrière-plan en changeant les modes de fusion de ces calques dupliqués en modes Superposition et Produit.

Retoucher la peau d'un portrait

Une des premières étapes d'une retouche de portrait consiste à purifier la peau de ses défauts indésirables : boutons, rides, acné, et autres imperfections cutanées. Vous apprendrez également diverses méthodes pour adoucir et lisser l'apparence de la peau, à l'instar des photos de mode dans les magazines.

Effet top modèle

Dans cette série de tutoriels vidéo vous découvrirez différentes étapes qui permettent d'obtenir un teint parfait avec une peau douce et épurée, comme on le voit souvent sur les photos de mannequins.

-  Corriger les impuretés de la peau 08:54
Cette première phase consiste à supprimer et gommer les petits défauts de la peau du modèle à retoucher. Le formateur vous passe au crible les outils de correction indispensables pour mener à bien cette étape.
-  Flou de surface 04:42
Pour travailler de manière non-destructive, vous appliquerez un filtre dynamique, en l'occurrence Flou de surface, ce qui vous permettra d'adoucir l'image tout en conservant les contours.
-  Style de calque 07:18

Voici une technique très intéressante puisqu'elle consiste à utiliser les fusions partielles ou non de pixels en passant par les styles de calque. Votre formateur vous explique de quoi il s'agit réellement.

-  Travailler le masque du visage 06:15
Pour figoler les zones d'application du flou de surface, vous utiliserez le pinceau pour peindre directement sur le masque du filtre dynamique.
-  Adoucir les épaules 05:30
La même technique sera ici appliquée au niveau des épaules, à savoir : objet dynamique, flou de surface, peindre sur le masque de fusion.
-  Rendu esthétique du portrait 09:44
Vous adoucirez la texture de la main, puis vous allez personnaliser le rendu esthétique de votre image en passant par les couches RVB et par une ombre interne située dans les styles de calques.

Equilibrer les couleurs de la peau

L'image à retoucher présente ici un excès de rouge sur le bronzage du jeune homme d'un côté, et de l'autre une pointe de vert indésirable sur le visage de la jeune femme.

-  Corriger les tons de la peau 06:58
Vous apprendrez à travailler sur le canal rouge du calque Courbes, tout en créant deux points distincts : l'un représentant la zone à retoucher, l'autre une zone servant de point de référence.
-  Corriger les yeux et les dents 06:15
Vous vous rendrez compte à quel point il est facile d'apporter des corrections grâce aux calques de réglage Courbes et Teinte / Saturation.

Alors il fait trop chaud ?

Ce sous-chapitre traite d'un exemple récurrent en été ou dans les photos de sport : éviter d'avoir l'air de trop transpirer sur la photo !

-  Que faire contre la transpiration ? 06:07
L'outil Pièce et la commande Atténuer seront vos parfaits alliés pour gommer les traces de transpiration trop luisantes.
-  Corriger des zones délicates 06:49
Pour gommer les zones brillantes de la peau un peu moins accessibles pour l'outil Pièce, vous pouvez combiner la sélection par plage de couleur, la mémorisation de la sélection, puis l'application d'un calque de réglage Courbes.
-  Afin d'éviter les coups de soleil... 05:17
Dans ce tutoriel vidéo vous pourrez appliquer une des trois méthodes qui vous sont proposées pour désaturer légèrement les zones un peu trop rouges de la peau.

Travailler l'esthétique de l'image

Corriger les défauts d'un portrait est une chose, se l'approprier et en faire un tableau qui attire notre attention en est une autre. Aussi votre formateur Stéphane Lim vous montre-t-il une méthode efficace de travailler le rendu esthétique de vos portraits grâce au plugin Color Efex Pro.

-  Installation de Color Efex Pro 03:38
Avant de commencer, il est bon de télécharger la version d'essai du plugin Color Efex Pro. Votre formateur vous explique rapidement comment procéder et à quoi ressemble l'interface de ce module.
-  Lumière diffuse glamour 07:19
Cette vidéo vous explique comment renforcer votre image en adoucissant la peau grâce à un léger halo diffus. Vous utiliserez des fonctions classiques de Photoshop, ce qui vous permettra de tester d'abord les techniques de ce logiciel, avant de refaire le même rendu mais sous Color Efex Pro.
-  Peindre le masque du filtre dynamique 05:48
Avant de passer sous Color Efex Pro, vous figolerez votre portrait en retravaillant le masque du filtre dynamique utilisé, tout en rajoutant un calque Courbes pour accentuer le contraste.
-  Dynamic Skin Softener 05:53
Après une brève description de l'interface de Color Efex Pro, vous allez aborder facilement des réglages plus subtils et très efficaces pour adoucir ici votre portrait.
-  Glamour glow 08:14
Les filtres de Color Efex Pro vous ouvrent une porte vers plus de possibilités créatives en terme d'image. Vous constaterez à quel point il est intéressant et intuitif d'appliquer ces réglages automatisés sur vos images...

Corriger les zones de surexposition

Parfois il est difficile de récupérer de la matière dans une zone surexposée voire brûlée sur une photo. Aussi ces tutoriels vidéo vous expliquent comment palier à ce problème.

-  **Retouches classiques** 10:13
Vous allez dans cette vidéo appliquer des corrections classiques, avec au menu : outils Correcteurs, outil Pièce, filtre dynamique, flou par moyenne, et masque à retravailler.
-  **Pourquoi passer en mode Lab ?** 06:07
Cette explication théorique est un préambule à la vidéo qui va suivre. Elle permet en effet d'expliquer l'intérêt de convertir une copie de notre image en mode Lab pour pouvoir retoucher efficacement le décolleté.
-  **Rajouter une teinte au décolleté** 07:22
Plusieurs astuces sont distillées ici afin d'intégrer au mieux une teinte sur les zones surexposées.

Papa et bébé

Cet atelier vous permet d'utiliser un éventail de techniques variées afin de mettre en valeur une scène attendrissante entre un père et son enfant.

-  **Sélection du papa** 07:22
Cette vidéo aborde la sélection des zones à retoucher avec notamment l'outil Sélection rapide et le mode Masque. Vous saurez également comment enregistrer une sélection.
-  **Gommer le liseré bleu** 05:44
La technique subtile abordée dans ce tutoriel vidéo permet de retoucher très rapidement les contours bleus indésirables, tout en respectant la texture et la lumière de la peau. En quoi consiste cette technique ? Réponse dans cette vidéo !
-  **Corriger le dos surexposé** 08:34
Vous allez dupliquer une zone propre de la peau pour la plaquer sur la zone surexposée. Puis vous allez raccorder l'ensemble grâce aux outils Pièce, outil Correcteur, à un masque de fusion, mais également grâce au mode de fusion Couleur plus foncée.
-  **Gommer les plis de peau** 05:18
Vous vous servirez des outils classiques (mais redoutablement efficaces !) de correction tels que l'outil Pièce ou l'outil Correcteur de tons directs.
-  **Tons foncés, tons clairs** 07:33
Voici une commande pratique mais qui n'existe pas en tant que calque de réglage. Elle permet de faire ressortir des détails dans les zones claires ou de déboucher les zones d'ombre, tout en évitant leur écrêtage.

Des pieds et des mains

Cette partie aborde les difficultés autour de la retouche et du travail autour des mains et des pieds.

Pieds et orteils

Parfois pas toujours élégants à regarder, les pieds méritent quand même qu'on s'intéresse un peu à eux !

-  **Adapter des orteils** 08:47
Vous allez dans ce tutoriel vidéo préparer les calques en vue de repositionner et de rééquilibrer la forme des doigts de pied.
-  **Déformer le gros orteil du pied gauche** 03:39
A l'aide d'un objet dynamique, d'une transformation et d'un masque de fusion, vous devriez parfaitement redresser et réorienter le gros pouce du modèle.
-  **Déformer les petits orteils du pied gauche** 03:47
Les petits orteils ont aussi leur mot à dire ! Pas de jaloux !
-  **Pied droit** 08:06
En utilisant les mêmes techniques détaillées dans les vidéos précédentes, vous serez capable de réaliser un excellent montage, ni vu ni connu !
-  **Filtre Fluidité** 09:16
Afin de finaliser les contours des orteils du pied droit de l'individu, vous appliquerez le filtre Fluidité avec différents outils vraiment très pratiques.

Des mains fatiguées par le temps

La photographie de portrait ne signifie pas toujours forcément la photo d'un visage ou d'un buste. Un gros plan sur une partie du corps peut parfois en dire long sur l'image.

-  **Tons foncés, tons clairs** 03:30
Afin de faire ressortir les rides et le relief des mains de cette personne âgée, vous utiliserez la commande Tons foncés / Tons clairs, idéale pour déboucher des ombres par exemple sans tomber dans l'écrtage de ces zones.
-  **Vibrance et masques** 06:37

Comment corriger la teinte rouge de la peau ? Vous apprendrez notamment à vous servir de la Vibrance, nouvelle fonction de la version CS4 de Photoshop.

Vernis et faux ongles

Vous n'avez pas eu le temps de passer chez la manucure avant de faire prendre en photo ? Pas de problème ! Photoshop est là pour vous sauver !

-  Alléger le poids du fichier de travail 03:42
Parce qu'il y a plusieurs ongles à retoucher, cette vidéo vous explique une méthode permettant d'alléger son fichier de travail sans ralentir les performances de la machine.
-  Allonger l'ongle 09:23
Vous réaliserez un tracé avec l'outil Plume afin d'en récupérer une sélection parfaite qui vous aidera à allonger les ongles et à repeindre le vernis.
-  Positionner les ongles 07:43
Pour repositionner chaque ongle au bon endroit, rien de tel qu'une bonne organisation et une bonne méthode !
-  Petit rappel sur les transformations 04:35
Pour adapter au mieux chaque ongle, voici quelques petits conseils pour y arriver : flou gaussien, ajout de bruit sur les objets dynamiques, et quelques astuces sur les transformations.
-  Changer de vernis 05:03
Ce tutoriel vidéo vous montre à quel point il est facile de changer rapidement de couleurs sous Photoshop.

Des mains au format Raw

Ce chapitre a pour intérêt d'avoir un aperçu de Camera Raw, en apportant des réglages globaux. Vous saurez notamment qu'il est très pratique d'enregistrer ses retouches répétitives sous la forme de scripts.

-  Réglages de base 05:07
Sur le format brut de la photo, vous modifierez globalement l'exposition en réglant également la vibrance.
-  Retoucher les ongles 05:09
Vous utiliserez principalement l'outil Tampon de duplication sur un calque séparé pour redessiner les contours des ongles.
-  Ombres et Scripts 07:34
Cette vidéo vous présente une technique pour peindre des zones d'ombre et ainsi sculpter les zones de lumière. Vous apprendrez également à créer vous-même vos propres scripts.

Cheveux et coiffure

On ne pouvait pas parler de retouche de portrait sans aborder le détournage des cheveux. Voici quelques cas concrets pour vous faire la main.

Photo de mode

Comment recréer la même apparence que dans les pages de magazines de mode ? Ces étapes de travail vous apprendront notamment à recoiffer un modèle !

-  Améliorer le contraste 08:60
Vous apporterez des modifications globales sur l'image, notamment sur le contraste.
-  Rajouter des mèches 08:53
Comment ajouter des mèches de cheveux supplémentaires sur une photo déjà prise ? La réponse est dans cette vidéo !
-  Adapter le contour des mèches 10:03
Pour rendre l'insertion des mèches crédible, il faut retravailler délicatement leur contour notamment avec une brosse ou une forme plus adaptée pour votre pinceau.
-  Un petit tour chez le coiffeur 04:57
Le formateur vous explique comment rajouter plus de cheveux à certains endroits vides du crâne.

Détournage de cheveux

Le détournage des cheveux est un exercice ardu et délicat où on peut facilement perdre patience ! Voici un exemple où vous pourrez découvrir quelques pistes d'application.

-  Sélection des mannequins 10:23
Vous allez tout d'abord sélectionner des mannequins grâce à une sélection par plage de couleurs.
-  Détournage des mannequins 05:04

Afin d'améliorer le contour des modèles et de leur coiffure, vous combinerez la sélection par plage de couleurs avec une amélioration du contour, tout en travaillant par la suite en mode Masque.

-  Améliorer les couleurs des cheveux 06:17
Pour vraiment faire disparaître les franges de couleur sur le pourtour des cheveux, vous pouvez peindre avec un Pinceau ou avec l'outil Tampon de duplication sur un calque séparé.
-  Montage sur un autre décor 03:05
Si on s'est donné du mal à détourer les mannequins, c'est bien pour les utiliser sur une autre image. Vous verrez comment les intégrer dans une autre photo en vue de réaliser un montage.

Montage de photos

Cet atelier sympathique vous dévoile des techniques surprenantes pour réaliser un bon montage bien intégré.

-  Changement de mode colorimétrique 08:53
Le formateur Stéphane Lim vous explique comment récupérer une couche colorimétrique pour en faire une couche alpha, et notamment pourquoi on peut basculer en mode CMJN, puis comment revenir sans altération au mode RVB.
-  Améliorer la couche alpha 08:30
Vous apprendrez à retravailler une couche alpha, à l'améliorer, en vue plus tard de la récupérer en tant que sélection.
-  Combiner plusieurs couches alpha 09:46
Vous saurez comment utiliser une couche alpha par rapport à une autre. Votre masque n'en sera que meilleur.
-  Récupérer la sélection 06:25
A partir de la couche alpha vous obtiendrez une sélection pour pouvoir isoler la jeune femme sur un calque indépendant du décor.
-  Intégrer la femme au décor 10:45
Cette vidéo vous explique pas à pas comment on peut intégrer le personnage à son nouveau décor, le tout de manière crédible et efficace.