

REALISER UN DOCUMENTAIRE

PUBLIC CONCERNE

Profil professionnel des stagiaires : photographes, assistants opérateurs, cadreur, JRI et journalistes audiovisuels, perchistes et preneurs de son, réalisateurs et assistants réalisateurs, directeurs de production.

Pré-requis, expérience professionnelle :

- connaître les différentes phases professionnelles de la fabrication d'un film documentaire,
- posséder un minimum de pratique de l'enregistrement de l'image ou du son,
- culture cinématographique souhaitable

OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

A l'issue du stage, maîtriser les données techniques par rapport à un projet et un sujet, savoir s'adapter à (et s'approprier) l'espace d'un lieu de tournage, savoir gérer le temps et les aléas du réel, apprécier les contraintes imposées par un sujet.

MODALITES DE MISE EN OEUVRE

Durée totale : 185 heures / 25 jours **Durée hebdomadaire :** 35 heures

Effectif : 4 – 6

Horaires : 9h – 13h ; 14h – 17h

Lieu de formation : Ecole Nationale Supérieure Louis Lumière – Noisy-le-Grand (93) et environs et Paris.

Coût du stage par participant : 6300 € nets – **Coût journalier :** 252 € – **possibilité de financement AFDAS**

Interlocuteur à la disposition des stagiaires : Julie BORNAND

Tél. : 01 48 15 40 27

E-mail : j.bornand@ens-louis-lumiere.fr

Dates : du 25 janvier au 26 février 2010

FORMATEURS

Certains des formateurs peuvent être appelés sur des tournages. Ils seront remplacés par d'autres intervenants de même compétence.

Noms	Identité professionnelle	Répartition horaire
Jean-Louis BERDOT	Réalisateur documentaire, enseignant	78
Laurent CHEVALLIER	Réalisateur et chef opérateur documentaire	
ou Pierre BOFFETY ou Laurent FENART	Chefs opérateurs documentaire	78
Michel FAURE ou Olivier SCHOWB	Ingénieurs du son	78
Véronique LORIN et Laurence BAZIN	Chefs monteuses	80
Claude GAZEAU	Post-production son et Mixage	16

PROGRAMME

1^{ère} phase : semaine 1 : la problématique du documentaire et son écriture

- le scénario documentaire : enquête, point de vue, dispositif filmique ; qu'est-ce qu'un personnage en documentaire ? ; le rapport filmant-filmé ; la part explicite de l'auteur dans son documentaire **2 jours**
- enquête, repérage et écriture : en vue de la réalisation d'un court-métrage documentaire sur un sujet imposé. **2 jours**
- analyse et discussion en groupe de l'état en cours des projets **1 jour**

2^{ème} phase : semaine 2 : les techniques de l'image et du son en documentaire

- prise en main du matériel ; câblage ; couplage entre preneur de son et cadreur ; l'apport du cadreur et du preneur de son dans le tournage documentaire **1 jour**
- exercices pratiques : ils favoriseront dans un premier temps l'appropriation du matériel puis proposeront des situations où la part du pôle technique (cameraman et ingénieur du son) sera de plus en plus prépondérante dans le filmage (« découpage en direct ») : **3 jours**
 - o filmer le déplacement (notion d'entrée, de sortie de champ) ; la prise de vue en voiture ; la prise de vue nocturne
 - o filmer la parole : l'interview, la discussion de groupe
 - o filmer les activités : travail, sport ...
 - o figures emblématiques du documentaire : la reconstitution, la présentation de documents
- au vu de ce qui aura été appris, réécriture du projet de chaque équipe **1 jour**

3^{ème} phase : semaine 3 : réalisation et tournage

Cette phase est consacrée au tournage selon les modalités définies dans la 1^{ère} phase.

Chaque équipe est constituée de deux personnes : un opérateur image et un preneur de son, chacun co-réalisateur du projet. Les équipes seront assistées le premier jour par les formateurs image et son et reviendront à l'ENS Louis-Lumière le 3^{ème} jour pour visionnage des rushes avec les formateurs.

4^{ème} phase : semaines 4 et 5 : montage, post-production et bilan du stage

Le montage des films réalisés sera effectué sur AVID, ainsi que la post-production son.

MOYENS PEDAGOGIQUES ET TECHNIQUES

Méthode pédagogique : cours, travail d'analyse et d'écriture, exercices pratiques.

Support fournis aux stagiaires :

- visionnement d'extraits de documentaires durant le stage
- prêt de documentaires pour visionnements personnels
- ouvrages traitant du documentaire
- scénarios, devis, contrats

Moyens techniques à la disposition des stagiaires : mixettes, micros (dont HF), caméras DVCam DSR570, HDV Z1 Aaton ou équivalent, montage Avid X-Press Pro

Nombre de stagiaires par poste de travail : équipes de 2 stagiaires pour les tournages et les montages

Modalité d'évaluation : au fur et à mesure des exercices et analyses de situations