Louis Lumière
école nationale supérieure

PHOTOGRAPHIE

ATELIER PHOTOGRAPHIE : OMBRES ET LUMIERES



PUBLIC CONCERNE

Profil professionnel des stagiaires :
Toute personne amenée à pratiquer la photographie dans son activité professionnelle ou personnelle et souhaitant avoir une vision plus "éclairée" en termes d'ombres et de lumières.
Pré-requis, expérience professionnelle : Les candidats doivent venir avec leur équipement numérique, dont ils devront donner le détail lors de l'inscription.

OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

Mettre en évidence la spécificité de la photographie : écrire avec la lumière. La façon d'appréhender le monde en devient singulière : comme un musicien a une expérience propre du monde, un "photographe" (au sens premier) voit tout (portrait, nu, objets, paysage, architecture...) en termes d'ombres et lumières.

MODALITES DE MISE EN OEUVRE

Durée totale : 35 **heures** / 5 **jours**
Effectif : 4 – 8
Horaires : 10h – 13h ; 14h – 18h
Lieu de formation : Ecole Nationale Supérieure Louis Lumière – Noisy-le-Grand (93)
Coût du stage par participant : 2200 € nets – **Coût journalier :** 440 € – **possibilité de financement AFDAS**
Interlocuteur à la disposition des stagiaires : Julie BORNAND
Tél. : 01 48 15 40 27 **E-mail** : j.bornand@ens-louis-lumiere.fr
Dates : Janvier-février 2010, nous contacter pour les dates précises

FORMATEURS

Noms	Identité professionnelle	Répartition horaire
Serge SAUTEREAU	Photographe	35

PROGRAMME

Jour 1+ Jour 2 matin
Cours :l'éclairage de studio adapté au personnage (portrait, nu). Principes, variantes. Construction d'une ambiance. Fonds photo. Cadre. Penser à tous les éléments en termes de lumière.
Travail avec une source lumineuse. Orientation de cette source, qualité de la lumière. Travail avec l'ombre, travail sur l'ombre. Low key. High key
Travail avec plusieurs sources. Tuer l'ombre ou l'apprivoiser.
Construction de l'éclairage selon le sujet et le but recherchés. Réf au cinéma. Rôle du modèle.
Prise de vues modèle féminin : portrait (J1), nu (J2)

Jour 2 après-midi
Laboratoire numérique (retouche, impressions, diaporama)

Jour 3 matin
Critiques des réalisations de la veille
Cours : Objets - nature morte et lumière. Problèmes particuliers (brillance, transparence).
Prises de vues : construire l'éclairage en studio pour les objets.

Jour 3 après-midi
Laboratoire numérique (retouche, impressions, diaporama)

Jour 4 matin
Critiques des réalisations de la veille
Cours : utilisation de la lumière pour le paysage et l'architecture. Capter les multiples variations de lumière (saison, heure, localisation, météo). Filtres. Focales.
Prises de vues d'architecture ou paysagères.

Jour 4 après-midi
Laboratoire numérique (retouche, impressions, diaporama)

Jour 5 matin
Finalisation des travaux (labo numérique). Bilan.

Jour 5 après-midi
Rencontre avec une personnalité de la photo (sous réserve et selon disponibilité) :
Photographe, Chef opérateur, Journaliste photo, Responsable d'institution, Ecrivain, théoricien, Directeur de studio photo (...)

MOYENS PEDAGOGIQUES ET TECHNIQUES

Méthode pédagogique : alternance de cours et d'exercices pratiques avec accompagnement

Support fournis aux stagiaires :

Moyens techniques à la disposition des stagiaires : studios de prise de vues, labo numérique. Les stagiaires viennent avec leur matériel et le cas échéant leur ordinateur portable.

Nombre de stagiaires par poste de travail : 1 ou 2 selon exercices

Modalité d'évaluation : méthode de travail, réalisation des exercices