Louis Lumière
école nationale supérieure

PHOTOGRAPHIE

Photographie numérique : un nouveau médium à explorer



PUBLIC CONCERNE

Profil professionnel des stagiaires : Toute personne amenée à pratiquer la photographie numérique dans son activité professionnelle ou personnelle et souhaitant découvrir ou perfectionner cette pratique. (agences de communication ou services de communication intégré, enseignants en arts plastiques, responsables de projets, amateurs avertis...).

Pré-requis, expérience professionnelle : Connaissances basiques de la photo numérique et de l'informatique personnelle.

OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

Ce stage s'inscrit dans le cadre des cycles de formations courtes pour la photographie numérique. Il a pour but de permettre aux stagiaires d'approfondir de nombreuses thématiques et techniques dans ce domaine et offre la possibilité d'engager et/ou de développer une démarche personnelle de création.
Conçu comme une véritable exploration de la photographie numérique, ce stage mêle réflexion et pratique, afin de permettre à chacun des participants de construire son propre espace photographique, en développant les qualités spécifiques du support numérique. Jean-Luc Cormier accompagnera les stagiaires dans une recherche qui prendra en compte les différentes caractéristiques de ce médium afin de s'ouvrir à une pratique de l'image pensée autrement. Après avoir dépassé les contraintes techniques, il s'agira d'explorer la «matière numérique» et d'en parcourir les possibilités offertes au moment de la prise de vue, mais également lors du traitement de l'image sur ordinateur, ceci quel que soit le projet photographique de chacun des participants ; le portrait, le paysage, l'intime, la vision documentaire, la photographie plasticienne.
Les mots-clés de ce stage sont : maîtriser la technique, apprendre à regarder, défendre un point de vue, élaborer et finaliser un projet, partager une émotion...
Aborder et résoudre les problèmes principaux posés par les conditions de prise de vues numériques en intérieur et en extérieur. Par la théorie et surtout par l'exemple pratique, apporter des réponses et des solutions simples à quelques unes des situations emblématiques de la prise de vue numérique.

MODALITES DE MISE EN OEUVRE

Durée totale : 46 **heures / 7 jours** **Durée hebdomadaire :** 35 **heures**
Effectif : 4 – 6
Horaires : 9h – 13h ; 14h – 17h
Lieu de formation : Ecole Nationale Supérieure Louis Lumière – Noisy-le-Grand (93)
Coût du stage par participant : 2400 € nets – **possibilité de financement AFDAS**
Interlocuteur à la disposition des stagiaires : Julie BORNAND
Tél. : 01 48 15 40 27 **E-mail** : j.bornand@ens-louis-lumiere.fr
Dates : du 14 au 19 décembre 2009
du 19 au 24 avril 2010

FORMATEURS

Noms	Identité professionnelle	Répartition horaire
Jean-Luc CORMIER	Photographe	70

PROGRAMME

Présentation du formateur au travers de ses travaux de photographe.
Présentation du fonctionnement d'un reflex numérique et d'un appareil à visée télémétrique numérique (Leica M8)
Analyse des travaux antérieurs des stagiaires et évaluation du niveau de pratique
Entretien individuel et définition d'un projet photographique à réaliser
Séances quotidiennes de prises de vue (prises de vue couleur et/ou noir et blanc) et traitement de l'image sur outil informatique : utilisation de logiciel d'image Photoshop organisés comme suit :

1/ Utilisation de l'appareil numérique en atelier créatif (sur 3 jours dans les locaux de Louis-Lumière). Cet atelier permet d'acquérir la maîtrise technique de l'appareil photo numérique et d'optimiser son paramétrage mais également de comprendre et d'assimiler les structures et avantages des différents formats (raw, jpeg, etc..) à travers des notions de cadrage, d'éclairage et de possession de l'espace de prise de vue (la distance au sujet). Ce stage utilise largement les plateaux techniques de l'ENS : salle de cours, plateaux de prise de vues, salles informatiques (ordinateurs + imprimantes utilisant les procédés de pigments ultrachrome garantissant la qualité du noir et blanc et de la couleur).Cette partie du stage offre la possibilité de s'initier et/ou de se perfectionner dans les domaines de la prise de vue et de découvrir les possibilités du "laboratoire numérique". La fin de chaque journée (compter 1 à 2 heures) est consacrée au traitement des images sur outil informatique : utilisation de logiciel d'image Photoshop.

2/ Utilisation de l'appareil numérique en situations extérieures (sur 3 jours) : la Seine comme décor des recherches photographiques. Les visages de la Seine : fleuve fondateur, fleuve nourricier, les ponts, les berges, sa gestion, ses couleurs, sa population riveraine, son activité économique...). Ce regard sur la Seine faisant intervenir tous les champs disciplinaires de la photographie, à savoir le portrait, le paysage, l'intime, la vision documentaire...). La dernière demi-journée (samedi) est consacrée au traitement des images sur outil informatique : utilisation de logiciel d'image Photoshop.

Séances d'analyse et de critique des images réalisées, et sélection d'une série photographique à chacune des phases (In et Out) du stage.
Entretien de fin de formation.
2 jours après, présentation par le formateur des travaux du groupe de stagiaires (l'esprit de groupe étant essentiel dès lors qu'un tel groupe existe). Ce n'est en aucun cas la "livraison" d'une œuvre, mais une manière d'illustrer et exposer la démarche participative des stagiaires. Impressions des travaux et réalisation d'un "portfolio" personnalisé (les stagiaires conservent leurs portfolios)

MOYENS PEDAGOGIQUES ET TECHNIQUES

Méthode pédagogique : Conçu comme une véritable exploration de la photographie numérique, ce stage mêle réflexion et pratique, afin de permettre à chacun des participants de construire son propre espace photographique, en développant les qualités spécifiques du support numérique
Support fournis aux stagiaires : un exemplaire des travaux sélectionnés
Moyens techniques à la disposition des stagiaires : plateaux techniques de l'ENS (salle de cours, plateaux de prise de vues, salles informatiques avec ordinateurs et imprimantes
Nombre de stagiaires par poste de travail : 1
Modalité d'évaluation : contrôle de l'acquisition des connaissances au travers des exercices