VAGABOND

PROGRAMME formation DOUBLAGE

Durée : 35 heures sur 5 jours

Nous avons conçu avec l'AFDAS depuis 2003 des stages qui permettent aux comédiens d'apprendre les techniques et le langage du doublage et de s'entraîner.

Devant la demande de plus en plus forte de comédiens ne pouvant bénéficier de l'AFDAS, nous avons décidé d'ouvrir un stage de doublage non conventionné AFDAS sur une durée de 35h (5 jours).

Les stagiaires peuvent bénéficier d'autres prises en charges.
Voir le lien sur notre site internet http://www.lemagasin.org/sgbd/pages/doublage.html



En tant que technique de jeu spécifique, le doublage rentre dans le métier de comédien. C'est non seulement un moyen de se procurer des ressources supplémentaires, mais également et surtout une manière de développer sa palette de jeu. Comme toute technique, cela doit s'apprendre et se pratiquer.

Les stages sont animés par des professionnels ayant tous plus de 15 ans d'expérience.

Intervenants : François Dunoyer, Jean Barney, Vincent Violette (2 intervenants par formation)



Voir des interviews de nos intervenants et de stagiaires :
http://www.lemagasin.org/sgbd/pages/doublagevideos.html

Chaque jour, la découverte du doublage se fait par des exercices pratiques.

Jour 1
Faire l'inventaire du vocabulaire et des points techniques qui seront abordés tout au long du stage.
Prise de conscience des différents obstacles techniques.

Jour 2
Identification de son personnage.
Rentrer doucement dans la difficulté du synchronisme.
Se familiariser avec la barre, qu'elle devienne une aide, un repère technique et non plus un obstacle.

Jour 3
Acquérir plus de rapidité, d'efficacité dans la gestion du stress, plus de plaisir.
Affiner son écoute.

Jour 4
Mise en avant du jeu par rapport à la technique.
Travail sur des scènes de groupes.

Jour 5
Retour sur les scènes et approfondissement.
Les voix du dessin animé.
Trouver une liberté, de la fantaisie dans le jeu.
Les différentes facettes du métier, les débouchés professionnels, les lieux du doublage.

Méthode pédagogique
Prise en considération des savoir-faire préalables de l'acteur et les développer ; introduire la contrainte du studio dans le jeu par des exercices progressifs individualisés et en groupe.
Changement d'intervenant au milieu du stage pour s'adapter au discours d'un autre directeur de plateau.

Pour plus de renseignements : valerie@lemagasin.org - 01 49 65 49 52 - www.lemagasin.org

Le Magasin
144 avenue Pierre Brossolette
92240 Malakoff