FORMATION

Musique et voix en gériatrie : lieu de mémoire, lien de vie

Durée : 4 jours / 27 heures
du 18 au 21 novembre 2024
Lieu du stage : Paris
Tarif formation OPCO : 774 Euros
Tarif individuel : 475 Euros

OBJECTIFS

● Comprendre l'importance de l'apport du chant, des chansons, dans la relation à la vie, à l'autre, à la personne âgée, dans l'accompagnement de la démence, de l'aphasie ;
● Découvrir, entendre, ressentir, accepter sa voix et l'ouvrir ;
● Développer son expression vocale, interpréter une chanson dans le plaisir trouvé, retrouvé et partagé du chant ;
● Acquérir un répertoire adapté ; apprendre comment l'utiliser dans le quotidien de l'institution ;
● À travers la musique, comprendre comment :
– Mobiliser et renforcer les capacités de communication et d'expression ;
– Favoriser l'interaction sociale ;
– Préserver les domaines susceptibles d'être atteints de dégénérescence progressive ;
– Retrouver ou conforter des capacités créatives comme moyen de revalorisation de la personne.

CONTENU

● Conscience et place du corps, travail corporel et du souffle, pour éveiller « l'instrument chanteur » ;
● Improvisations ludiques, mélodiques et rythmiques ;
● Mises en situation ;
● Travail d'un répertoire adapté : chansons « anciennes », populaires, récentes, du monde… ;

Dans un univers où pour s'adresser à des personnes en perte d'audition, nous haussons le ton jusqu'à parfois « parler-crier », il est important de prendre conscience de la musique de sa voix, pour retrouver justesse, expressivité. Et nous savons combien les personnes âgées sont sensibles à cette musicalité. Oser chanter, oser partager ce moment précieux qu'est une chanson, avec son cortège de souvenirs, d'émotions retenues dans les plis d'une mélodie, pour refaire ensemble ce chemin vers la vie, la mémoire, l'expression toujours possible de soi. Plaisir et mouvement, émotions et souvenirs, sensations et expression, la musique contribue à améliorer le quotidien de la personne âgée. En stimulant à la fois les fonctions cérébrales, sensorielles, motrices et les activités cognitives, la musique met en lumière les potentialités restantes et, en cela, contribue à maintenir l'identité de la personne.

● Improviser, adapter une chanson, jouer avec, en fonction de la situation ;
● La voix chantée comme lien de mémoire, facteur de rencontres ;
● La voix pour bercer, pour mettre en mouvement, pour se souvenir, rire, pour danser, pour s'exprimer, ressentir la vie présente ;
● Point sur les connaissances actuelles concernant les effets du sonore sur la personne âgée (aspects psychiques, physiques, sensoriels et mentaux) ;
● Réflexion sur l'apport de la musique pour les personnes âgées à partir de témoignages vidéo.

musique & santé
Hameaux du Château Vert
27, Placette Dronte
83110 Sanary sur Mer
Tél. : 04 94 07 76 19
info@musique-sante.org
www. musique-sante.org

PUBLICS ET PRÉREQUIS

Cette formation est destinée aux musiciens et aux équipes éducatives et soignantes. Aucun prérequis n'est nécessaire.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES ET MOYENS TECHNIQUES

Cette formation articule des apports de connaissances à l'utilisation d'outils adaptés. Les méthodes employées favorisent une approche active et pragmatique en lien avec le contexte de travail des participants. Ils ont ainsi l'opportunité d'expérimenter au fur et à mesure de leurs découvertes.

DOCUMENTATION

Des articles, partitions et listes de ressources sont remises aux participants à l'issue du module. Elles sont complétées par des références de bonnes pratiques et d'expériences conduites avec succès.

VALIDATION DES ACQUIS ET ÉVALUATION

La méthode pédagogique est centrée sur des allers et retours entre contenus théoriques et questionnements en rapport avec la situation professionnelle des stagiaires.
La validation par le formateur des acquis de la formation, de la compréhension des questions abordées et de l'évolution des compétences se fait tout au long de l'action par un système de questions/réponses, d'exercices, de questionnaires et d'échanges entre les participants et lui-même.
Une attestation de suivi de formation est remise à chaque participant à l'issue du module. Elle précise les dates de réalisation et le volume horaire suivi.

À l'issue de cette formation, les participants seront en mesure de :

- Appréhender le chant dans sa dimension sensorielle, motrice, affective et relationnelle ;
- Utiliser des outils pour développer son expression vocale, pour oser chanter ;
- Utiliser des outils rythmiques pour accompagner le chant ;
- Appréhender les différentes modalités du chant en relation à la personne âgée ;
- Connaître et mettre en pratique un répertoire de chants adaptés ;
- Connaître les effets du sonore sur la personne âgée ;
- Utiliser des rythmes simples en interaction avec l'autre.



Stage accessible aux personnes à mobilité réduite

musique & santé

PROGRAMME

LUNDI
- Présentation personnelle / présentation de la formation ;
- Travail corporel / échauffement vocal / mise en détente / respiration ;
- Travail de répertoire ;
- Travail rythmique : outils rythmiques pour accompagner le chant / percussions corporelles / petits instruments de percussion ;
- Faire chanter un groupe avec le chant à répétition.

MARDI
- Travail corporel / échauffement vocal / mise en détente / respiration ;
- Travail de répertoire ;
- Faire chanter une personne avec soi / réflexion et mise en pratique d'outils musicaux spécifiques qui favorisent la mise en chanson « naturelle » d'une personne ;
- Danser les chansons / mettre l'autre en mouvement ;
- Accompagnement rythmique : l'œuf maracas.

MERCREDI
- Travail corporel / échauffement vocal / mise en détente / respiration ;
- Qu'est-ce que la gériatrie : le vieillissement et la confrontation aux pertes (travaux de Sarah Carlier). Présentation des principales pathologies dont la maladie d'Alzheimer ;
- Mise en situation : comment entrer dans une chambre, se présenter, langage du corps. Créer le désir sans imposer, installer le cadre ;
- Visionnage de films courts. Échanges, analyses, communication verbale et non verbale.

JEUDI
- Les différentes modalités du « chanter pour » / balance entre une personne seule et un collectif / chansons dédicaces / les intentions des chansons / chansons pour stimuler, apaiser, se déplacer, se souvenir, accompagner les actions du quotidien ;
- Les différentes modalités du « chanter avec » / posture humaine et outils de mise en route / choix du répertoire (chanson simplifiée, à répétition, à voyager, pour lâcher la voix, à danser) ;
- Enregistrements / partage de ressources ;
- Bilan et perspectives.

Informations pratiques pour les stages

Lieu de la formation : Paris

Horaires : 9 h - 17 h (16 h le dernier jour).

Chaque inscription est régie par une convention de formation. Les renseignements pratiques (plan d'accès, adresses, hébergement...) sont communiqués au stagiaire trois semaines avant l'ouverture du stage.

Les formations s'adressent à toute personne, sans nécessité de connaissances musicales ou techniques préalables.

Formateurs : musiciens intervenants et professionnels de la culture, de la santé et du handicap.

Musique et santé est un organisme de formation certifié Qualiopi et Datadock



musique & santé

N° d'organisme de formation professionnelle : 93 83 06 403 83
N° SIRET 421 942 863 000 42
Code APE : 9001Z
Association loi 1901, non assujettie à la TVA au titre de l'article 293B du CGI.