Une formation unique

COURS A DISTANCE D'ECRITURE MUSICALE D'ARRANGEMENT ET DE COMPOSITION

SOMMAIRE hypertextuel

LES ETUDES....2
- Les cours....2
- Les sessions....3

PROGRAMME....4
- Organigramme général des études....4
- Quelles sessions suivre ?....4

TARIFS....5
- Que coûte cette formation ?....5
- Comment s'inscrire ?....5

VOTRE BUREAU VIRTUEL....6

LES PLUS DE POLYPHONIES....7

POUR EN SAVOIR+....8
- Ce qu'en pensent nos élèves....8
- Qui sommes-nous ?....9
- Essai gratuit....9

POLYPHONIES a conçu une méthode approfondie, entièrement à distance.

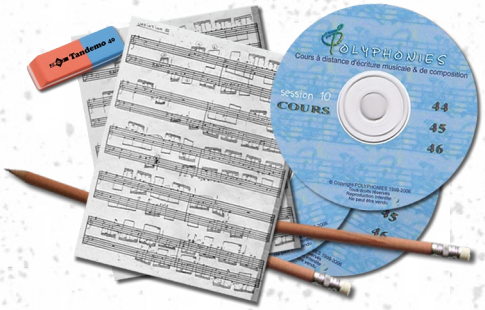
- Claire et progressive, elle permet d'assimiler durablement les techniques.
- Elle est adaptée au musicien professionnel comme au débutant.
- Vous étudiez en toute liberté, sans horaires et déplacements contraignants.
- Vous bénéficiez de corrections personnalisées et d'un suivi régulier.
- Nos tarifs vous offrent un rapport qualité/prix optimal !

pour développer pleinement la musique qui vous habite

LES ETUDES

Les cours

POLYPHONIES a élaboré un ensemble de cours progressifs qui assurent une maîtrise approfondie de la composition.



- initiation à l'écriture
- harmonie
- mélodie
- arrangement/harmonisation
- contrepoint
- schème musical
- composition
- instrumentation
- orchestration
- analyse musicale

En savoir +

PROGRAMME DETAILLE
Organigramme général des études - détails des cours

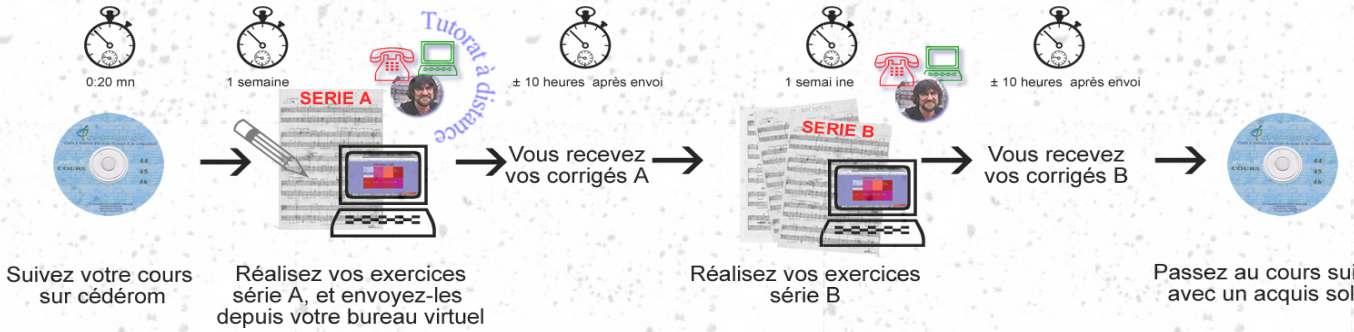
ADAPTATIONS DE NOTRE FORMATION
Différentes solutions pour les musiciens ayant des acquis préalables en écriture

LE GUIDE DES ETUDES

SUR NOTRE PEDAGOGIE
Article du « Mensuel de Polyphonies »

- Vous suivez un entraînement méthodique adapté au débutant comme au musicien professionnel. Seule structure d'enseignement musical de ce type, POLYPHONIES est un **organisme de formation déclaré** (formation professionnelle et continue).
- Un professeur particulier vous suit. Il répond à toutes vos questions, par téléphone ou sur le forum pédagogique. Ses corrections personnalisées et ses conseils sont une aide incontestable dans la réussite de vos études.
- Vous étudiez chez vous à votre rythme, sans déplacements ou contraintes de temps. Même avec un planning chargé ou variable, vous pouvez maintenant réaliser votre passion!
- Évaluations et validations d'acquis vous permettent de situer votre progression.
- Diplôme délivré: attestation de formation.

Une méthode efficace



Rien n'est laissé au hasard dans notre méthode : très progressive, elle vous permet d'acquérir la maîtrise des mécanismes d'écriture indispensables au compositeur ou à l'arrangeur.

Les sessions

Les cours sont organisés en SESSIONS de formation, qui comprennent un ensemble de **services** et de **ressources**.



1 cédérom de 5 cours aux animations vivantes dont vous apprécierez la richesse de contenu pédagogique, autant que l'efficacité dans le processus de mémorisation.

Des ressources pédagogiques conviviales favorisent l'échange et le partage : tchat des élèves, bureau virtuel, forum pégagogique, blog de l'école , galerie audio de travaux d'élèves... Ces ressources seront bientôt pour vous un rendez-vous aussi convivial qu'instructif!

Le tutorat à distance vous permet de rester en contact avec votre professeur. Une question se pose à vous? Passez vite sur le **forum pédagogique** dans la rubrique « **Questions au prof** », qui est traitée quotidiennement par votre professeur. Vous y trouverez une mine de renseignements...

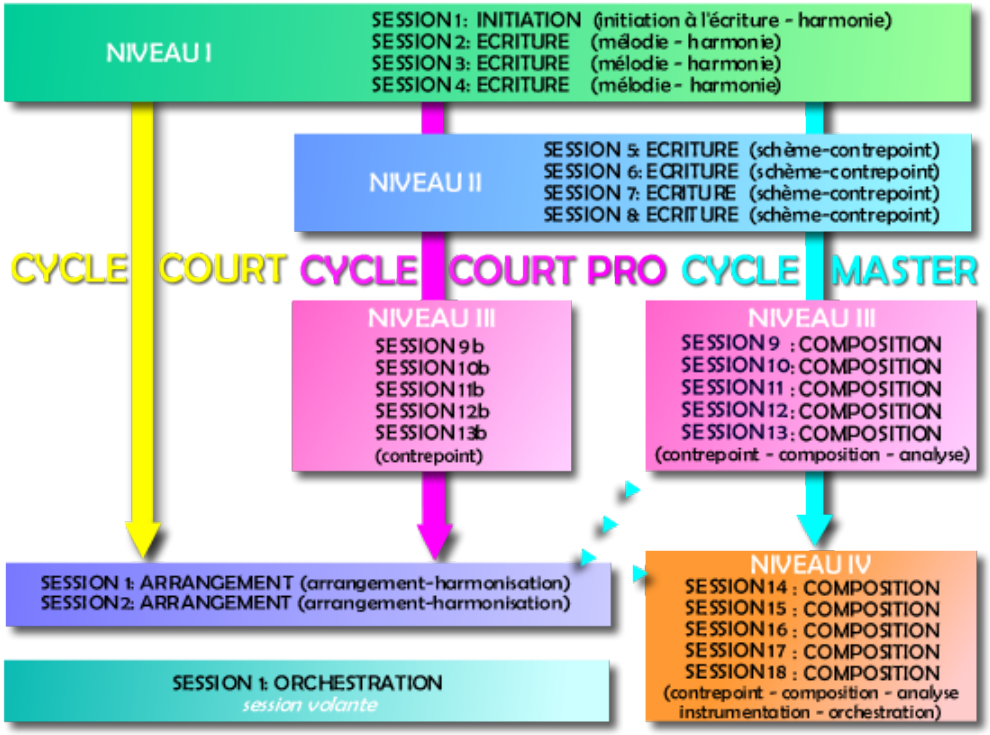
Les corrigés personnels de vos exercices de série A, que vous avez envoyés par votre **bureau virtuel**, y sont déposés le jour même si vous avez adressé vos exercices pour correction avant 9h00... et vous en êtes averti par mail.

Les corrigés personnels de vos exercices de série B permettent de confirmer vos acquis, ou vous apporter le cas échéant des précisions ou éclaircissements utiles.

Une session correspond à 3 mois d'études en moyenne (40 à 80 heures), à raison d'une heure par jour d'entraînement personnel.

PROGRAMME

Organigramme général des études



Enfin une méthode claire, accessible à tous!



Quelles sessions suivre ?

✓**OBJECTIFS: Acquérir les bases de l'écriture musicale, en vue d'écrire sa propre musique. Maîtriser l'harmonie, pour réaliser des harmonisations, aborder l'arrangement et la composition.**

PARCOURS PROPOSE: **CYCLE COURT**

(Niveau I + 2 sessions "arrangement" - voir tableau ci-contre)

PUBLIC: Tout public. Débutants (lecteurs une clé) à confirmés. Possibilités d'adaptation de formation pour les non-débutants.

-DUREE DES ÉTUDES: ± 1 an 1/2

✓**OBJECTIFS: Acquérir l'ensemble des outils d'écriture musicale, pour une pratique professionnelle en composition et arrangement.**

PARCOURS PROPOSE: **CYCLE COURT PRO**

(voir tableau ci-contre:Niveaux I et II + contrepoint de niveau III + 2 sessions "arrangement")

PUBLIC: idem cycle court.

DUREE DES ÉTUDES: ± 2 ans 1/2.

✓**OBJECTIF: Développer son expertise en écriture, acquérir l'ensemble des outils de composition pour une pratique professionnelle approfondie en composition et arrangement.**

PARCOURS PROPOSE : **CYCLE MASTER**

(voir tableau ci-contre: Niveaux I à IV)

PUBLIC: idem cycle court.

DUREE DES ÉTUDES: ± 5 ans

La plupart des musiques d'aujourd'hui reprennent les structures de la musique écrite. Bien les comprendre et les maîtriser est indispensable à tout arrangeur, ou compositeur, en musique actuelle comme en classique, jazz ou musique contemporaine.

TARIFS

Ils vous offrent la garantie d'une formation solide et approfondie

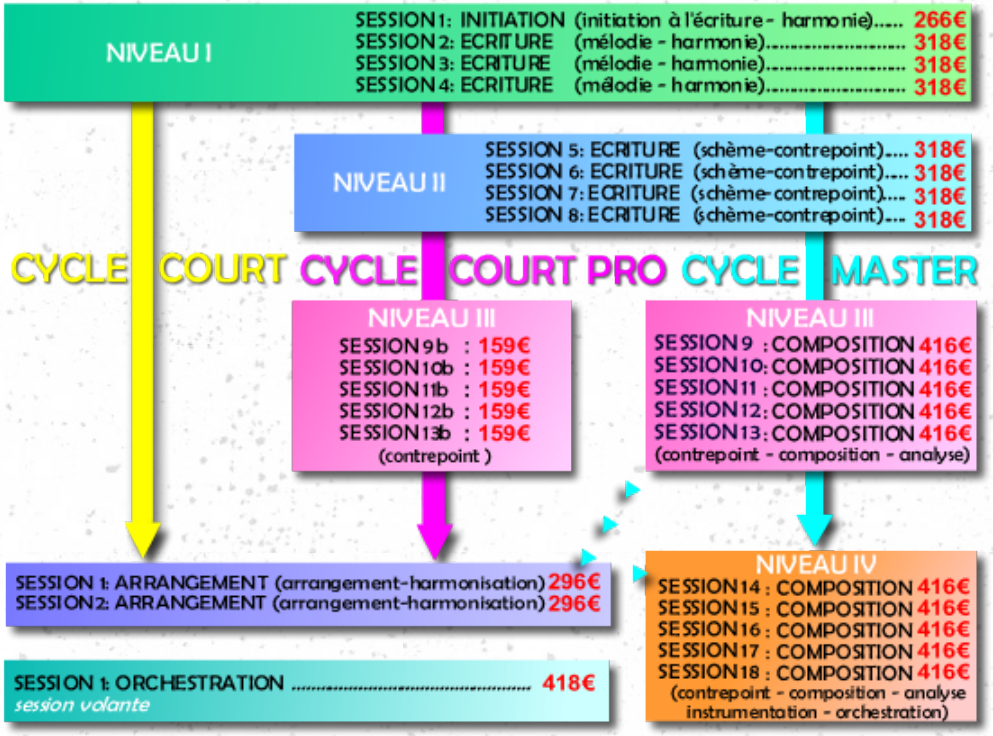
Que coûte cette formation ?

L'inscription se fait par session de formation. Vous vous inscrivez à la session suivante quand vous le souhaitez, dans le délai d'un an. Cette souplesse vous permet de contrôler facilement votre budget formation.

→Fractionnements mensuels possibles.
→Tarifs réduits (faibles revenus, adaptations de formation) nous contacter.

EXEMPLE : Stéphane est intéressé par le cycle court. Il s'inscrit à la session 1 (initiation): 266€, et règle en 3 mensualités de 89€. Puis il s'inscrit deux mois plus tard à la session 2 (écriture) : 318€ en 3x106€. L'encaissement mensuel de cette session débutera lorsque tous les chèques de sa session 1 seront déposés. Il poursuit cinq mois plus tard avec la session 3 (écriture) : 318€ en 2x159€ car il compte achever sa session en 2 mois, mais doit s'interrompre pour des raisons familiales. Il reprend en fait 13 mois plus tard, en faisant quelques révisions personnelles avec ses anciennes corrections, et en actualisant son inscription (2x42€). Il poursuit avec la session 4 qu'il règle en 3x106€ et entame la 1ere session d'arrangement 4 mois plus tard, suivie de la seconde, 2 mois après. Stéphane est convaincu: il décide de poursuivre ses études d'écriture en s'inscrivant à la session 5, et compte pousser jusqu'au master...

PRATIQUE : VOUS POUVEZ BUDGETISER LIBREMENT VOTRE FORMATION SUR L'ANNEE !



TARIFS DES SESSIONS DE FORMATION

Le tarif de référence est le TARIF NORMAL ou « TN » , mais nous proposons également différents tarifs, selon vos conditions de ressources et/ou adaptations de formation. Tarifs valables jusqu'au: 31/08/2012

Comment s'inscrire ?

Depuis le premier cédérom de cours que vous avez reçu gratuitement, vous vous connectez à votre BUREAU VIRTUEL. Dans le cadre « *MON DOSSIER>mon inscription* » vous envoyez votre formulaire d'inscription, accompagné de votre règlement, et du contrat dûment daté et signé.

Si vous n'avez pas encore reçu le cédérom, **faites-en la demande ici**

Un environnement de travail personnel optimisé :

VOTRE BUREAU VIRTUEL

Cet espace personnel sur internet regroupe tous les dispositifs que vous utilisez pour votre formation.
Il constitue votre "bureau virtuel", pour faciliter et centraliser toutes vos procédures au sein de l'école. PRATIQUE ET SECURISE !

Envoyez votre travail,
et consultez vos corrections stockées ici.

Vous gérez les éléments administratifs de votre formation
(vos coordonnées, vos inscriptions)

Toutes les dates à retenir
concernant la vie de l'école sont ici !

Accédez aux compléments
et présentations
des cours que vous suivez



Comment utiliser au mieux votre bureau :
FAQ ; nous contacter en intra

Retrouvez l'ensemble
de nos publications,
et gérer votre compte
de connection

Pour connaître vos confrères, et se faire connaître d'eux
si vous le souhaitez. En intra.

Logiciels open source, modèles de papier musique...
utiles pour votre formation

Vous êtes notifiés de l'avancement de votre correction.
Lorsqu'elle est déposée sur votre bureau,
un mail vous est également adressé.

LES PLUS DE POLYPHONIES

un ensemble de ressources pédagogiques conviviales

LE MENSUEL DE POLYPHONIES

Blog d'articles musicologiques, aides au exercices, compléments pédagogiques illustrés, vie de l'école... une fenêtre ouverte sur le monde de l'écriture musicale.

LA GALERIE AUDIO

Vous pouvez consulter les partitions et écouter les travaux de vos confrères de cycle MASTER: un outil d'émulation efficace qui vous aide à situer votre travail. Contributive et sécurisée, la Galerie est très régulièrement enrichie de nouvelles pièces.

ENTRAÎNEMENT AUDITION INTÉRIEURE

Sur chaque cédérom de cours se trouve la version française POLYPHONIES du logiciel de solfège de Ricci Adams. Vous pourrez l'utiliser tout au long de votre formation pour développer votre oreille intérieure.

LE FORUM PÉDAGOGIQUE

Support convivial et indispensable à l'usage de nos élèves: posez toutes vos questions, à vos confrères comme à votre professeur. C'est une mine de renseignements et d'échanges précieux, au ton convivial et courtois!

PETIT LEXIQUE DE L'ETUDIANT EN COMPOSITION

Une liste d'œuvres incontournables pour tout étudiant en composition. Elle traverse toute l'histoire de la musique occidentale (de Guillaume de Machault à Pascal Dusapin), régulièrement étoffée de nouveaux dossiers didactiques.

L'INDEX DES COURS

Afin d'utiliser au mieux l'ensemble des cédéroms, vous disposez d'un index général, qui vous permet de retrouver l'explication de chacune des notions abordées dans l'ensemble des cédéroms de cours. Très utile pour faire des révisions!

A POLYPHONIES, on ne suit pas seul(ement) des cours derrière son écran...
on découvre, on partage, on expérimente !

POUR EN SAVOIR+

Ce qu'en pensent nos élèves...



« Je voulais vous faire par de mon entière satisfaction par rapport a votre formation. La pédagogie est d'une très grande efficacité ainsi que le choix des progressions tant en harmonie qu'en mélodie. J'ai longtemps cherché une formation de ce type, et je me rends compte que les rares établissements qui dispensent ce genre de savoir en France sont les conservatoires supérieurs, bien souvent réservés à une certaine élite. Merci encore!!!! » Frédéric L. -(La Réunion, intermittent du spectacle)

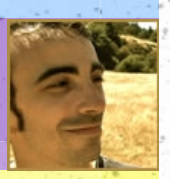
« Je me sentais limité dans l'écriture. J'avais suivi des cours dans mon cursus universitaire mais je bricolais. (Dans les cours proposés par Polyphonies) tout est disséqué et peu à peu les jonctions se font (...). Je ne me sers pas de tout mais j'ai constaté des changements dans ma façon d'écrire. Pour écrire, je travaille beaucoup sur papier puis je passe sur logiciel... » Yves Ribis (Lorient, compositeur et arrangeur de musique vivante.)





« Maintenant je prends mon crayon et je peux jeter des idées sur une feuille de papier musique n'importe où, au café, dans l'avion au bord d'un lac, en salle d'attente chez le dentiste... C'est formidable je suis heureux je n'aurais jamais imaginé ça ! »
Yves M. (Saint Heand, informaticien, musicien amateur)

« Le fait que la formation soit ouverte à tous est très "décomplexant" pour moi. Des musiciens d'horizons totalement différents, et à tous niveaux s'y croisent dans une ambiance toujours respectueuse. Aucun esprit de compétition ne vient entacher l'apprentissage.»
Jean R.-Avèze (musicien)





« Je me suis rendu compte lors des répétitions (soit comme directeur soit comme chanteur) qu'en regardant la partition maintenant, j'ai une idée assez juste de ce que ça va donner ensemble .. donc je suis content, comme directeur c'est un plus ENORME! Je regarde les partitions avec des yeux différents, en tenant compte des mouvements des voix [...] Ce n'est pas qu'une formation à la composition, mais une formation musicale complète ...Solfège (audition intérieure sans effort, révision des tonalités à haute dose), histoire de la musique, etc. » Frédéric D. (Savièse, Suisse, chef de choeur)

«Les cours permettent de mettre à la disposition d'un public de « tout horizon » les techniques et méthodes de composition. Par rapport aux circuits éducatifs institutionnels il s'agit en quelque sorte « d'une forme d'enseignement alternative».
Jean-Paul G. (Saint Herblain, musicien semi-professionnel)





« Ayant débuté votre enseignement musical avec très peu de connaissances en solfège si ce ne sont les clés de sol et de fa, je n'ai jamais buté sur une notion de cours par manque d'acquis ou de recul. Les notions sont expliquées avec simplicité et concision, on n'a plus qu'à appliquer ce qu'on vient d'apprendre sur les exercices. La progressivité et la cohérence du tout fait que l'on part sur de bonnes bases qu'on oublie pas et c'est par conséquent très agréable de pouvoir faire confiance à ses acquis. » Thomas W. (Souffelweyersheim, étudiant)

« On prend conscience lors de ces cours de composition de tout l'intérêt des cours précédents... En tant que débutant "complet" il y a un peu plus de 3 ans maintenant je ne peux que servir d'exemple concret de la qualité et de la richesse de la pédagogie de Jean-Luc! J'arrive à concilier cette formation avec mon activité de chef de service qui ne me laisse pas forcément tout le temps voulu! Quand on aime on ne compte pas! » Fabrice C. (Morbecque, ingénieur)



Qui sommes-nous ?

Dénomination : Ecole d'enseignement à distance (EAD) d'écriture musicale et de composition

Créateurs : **Joëlle et Jean-Luc Kuczynski**

Siège social : Saintes (Charente Maritime)
Site Internet : http:// www.polyphonies.fr

OUVERTURE DE L'ECOLE : 1999

NOMBRE D'ELEVES : 80

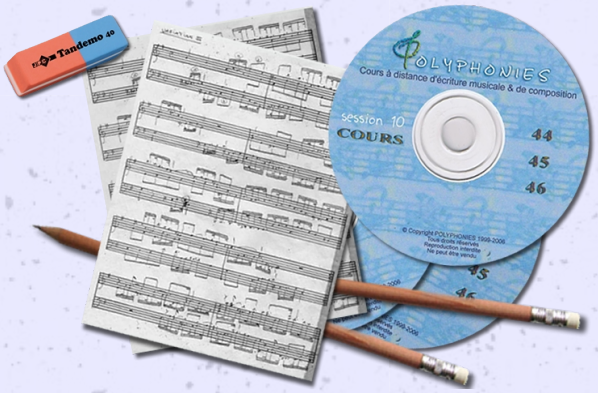
- Hommes : 83%,
- Femmes : 17%
- Moyenne d'âge : 44 ans

REPARTITION PAR TRANCHE D'AGE	%
15 / 25 ans	08
25 / 35 ans	19
35 / 45 ans	33
45 / 55 ans	23
55 / 65 ans et +	17

PRATIQUE MUSICALE	%
Musiciens professionnels	27
Musiciens semi-professionnels	43
Musiciens amateurs	30

SITUATION GEOGRAPHIQUE DES ELEVES	%
Union Européenne	89
Afrique	04
Amériques (Nord, Sud et Canada), Asie, Océanie	06

Essai gratuit



Vous recevrez le premier cédérom dont vous pourrez découvrir les deux premiers cours, ainsi qu'un aperçu détaillé de la formation. Vous pourrez aussi faire parvenir à la correction les exercices relatifs à ces cours.

▶ **Faites ici votre demande en ligne d'ESSAI GRATUIT**

Renseignements et inscriptions :
POLYPHONIES - JOELLE KUCZYNSKI
RÉSIDENCE "LES CÈDRES", BÂT. A, APP 143
38 AVENUE JULES DUFAURE
17100 SAINTES – FRANCE
✆33(0)5 46 93 63 45 joelle.k@polyphonies.fr