POLYPHONIES
COURS A DISTANCE D'ECRITURE MUSICALE & DE COMPOSITION
www.polyphonies.fr

Administration: 38 avenue Jules Dufaure
Résidence "Les Cèdres" Bac. A, appt. 103
17100 Saintes
33(0)5 46 93 63 45
joelle.k@polyphonies.fr

Enseignement: 16 chemin des Fours
Les Landes
17100 La Chapelle des Pots
33(0)5 46 91 77 46
jean-luc.k@polyphonies.fr

# PROTOCOLE DE FORMATION

## INDEX

1. ACTION DE FORMATION....1
2. OBJECTIFS DES COURS - COMPETENCES VISEES - FINALITE DE LA FORMATION....1
3. PUBLIC CONCERNE....1
4. PROGRAMME DETAILLE....2
5. DISPOSITIF PÉGAGOGIQUE....2
6. APPRECIATION DES RESULTATS....2

## ACTION DE FORMATION

Intitulé: THEORIE DE L'ECRITURE MUSICALE
Durée: 120 heures

## OBJECTIFS DES COURS - COMPETENCES VISEES - FINALITE DE LA FORMATION

### COURS D'INITIATION

- Comprendre la logique des tonalités
- Apprendre à calculer les intervalles diatoniques et chromatiques dans toutes les tonalités
- Connaître les notions de mouvements et de rythmes mélodiques (tension-détente)
- Connaître la logique des modes et savoir identifier un mode dans chaque tonalité
- Travail de l'audition

### COURS D'HARMONIE

- Apprendre à harmoniser une mélodie avec accords à 3 sons, accords de 7èmes, accords chromatiques (altérés) en position fondamentale et dans tous leurs renversements.
- Structurer l'harmonie avec les cadences.
- Comprendre le processus des modulations et tonulations.
- Apprendre à élaborer le parcours tonal de l'harmonisation.
- Apprendre à écrire une mélodie de basse linéaire
- Posséder les bases de l'analyse harmonique.

### COURS DE MELODIE

- Apprendre à écrire une mélodie linéaire et vocale, « mélodie qui chante », dans tout mode ou tonalité.
- Comprendre les règles et la logique de la chanson populaire traditionnelle.
- Connaître les caractères et les difficultés des intervalles mélodiques, leur bon emploi en mélodie.
- Connaître toutes les fonctions mélodiques.
- Maîtriser modulations, tonulations et chromatisme en mélodie.
- Posséder les bases de l'analyse mélodique

### COURS DE CONTREPOINT

- Apprendre comment superposer plusieurs lignes mélodiques
- Apprendre à contrôler la linéarité et le grand-rythme (tension-détente) de chaque mélodie
- Intégrer la complémentarité des mélodies
- Apprendre à contrôler l'harmonie générée par les mélodies
- Savoir effectuer l'analyse harmonique et contrapuntique d'une polyphonie complexe

## PUBLIC CONCERNE

TOUS PUBLICS (MUSICIENS INDEPENDANTS, CHORISTES, INTERMITTENTS, MUSICIENS ENSEIGNANTS etc.)

- Comprendre les structures du langage tonal
- Initiation à la pratique de l'écriture musicale
- Assimiler durablement la théorie musicale

Cette formation s'adresse aux personnes qui souhaitent assimiler les éléments théoriques de l'écriture musicale. Elle offre les principales connaissances pour une parfaite compréhension des structures du langage tonal, et constitue une initiation à la pratique de l'écriture musicale.



APE 923A | Siret: 422 611 699 00030 | Rectorat de Poitiers n° 0171604 | Déclaration d'activité n°54 17 01358 17 | Membre d'une Association de Gestion Agréée

POLYPHONIES
COURS A DISTANCE D'ECRITURE MUSICALE & DE COMPOSITION
www.polyphonies.fr

Administration: 38 avenue Jules Dufaure
Résidence "Les Cèdres" Bat. A, appt. 103
17100 Saintes
33(0)5 46 93 63 45
joelle.k@polyphonies.fr

Enseignement: 16 chemin des Fours
Les Landes
17100 La Chapelle des Pots
33(0)5 46 91 77 46
jean-luc.k@polyphonies.fr

# PROGRAMME DETAILLE

| SESSION 1 | SESSION D'INITIATION – NIVEAU I | MODULES de cours |
|---|---|---|
| Cours 1 | LA TRADITION DES 7 TONIQUES<br>TONIQUES ORALES, TONIQUES ECRITES | Initiation<br>Initiation |
| Cours 2 | LES INTERVALLES<br>LES INTERVALLES (suite) | Initiation<br>Initiation |
| Cours 3 | LA TONALITE<br>RYTHMES & MOUVEMENTS | Initiation<br>Initiation |
| Cours 4 | LE MODE MAJEUR<br>STRUCTURES DE L'HARMONIE CADENTIELLE | Initiation<br>Harmonie |
| Cours 5 | UN SYSTEME DE 7 MODES<br>LE MODE MINEUR HARMONIQUE | Initiation<br>Harmonie |

| SESSION 2 | SESSION D'ECRITURE – NIVEAU I | MODULES |
|---|---|---|
| Cours 6 | PRESENTATION-LES MESSAGES PRIMAIRES<br>LES ACCORDS SECONDAIRES : II & VI | Mélodie<br>Harmonie |
| Cours 7 | LES MESSAGES SECONDAIRES<br>ACCORDS SECONDAIRES EN MINEUR : VI & VII | Mélodie<br>Harmonie |
| Cours 8 | LES MESSAGES PRIMAIRES & SECONDAIRES EN B<br>ACCORDS SECONDAIRES III | Mélodie<br>Harmonie |
| **Cours 9 EVALUATION E1** | LE CHEMINEMENT EN A & B<br>ACCORDS SECONDAIRES EN MINEUR III | **Mélodie**<br>**Harmonie** |
| Cours 10 | LE CHEMINEMENT EN MINEUR & EN A<br>LE PREMIER RENVERSEMENT | Mélodie<br>Harmonie |

| SESSION 3 | SESSION D'ECRITURE – NIVEAU I | MODULES de cours |
|---|---|---|
| Cours 11 | CHEMINEMENT EN MINEUR & EN B<br>LE PREMIER RENVERSEMENT EN MINEUR | Mélodie<br>Harmonie |
| Cours 12 | LE CHEMINEMENT EN MINEUR & EN A & B<br>1ER RENVERSEMENT : ACCORDS SECONDAIRES | Mélodie<br>Harmonie |
| Cours 13 | LE SILENCE<br>1er RENVERSEMENT : ACC. SECOND. EN MIN. | Mélodie<br>Harmonie |
| **Cours 14 E2 EVALUATION E2** | TONULATIONS<br>LE SECOND RENVERSEMENT | **Mélodie**<br>**Harmonie** |
| Cours 15 | MODULATIONS<br>L'ACCORD DE 7ème DE DOMINANTE | Mélodie<br>Harmonie |

| SESSION 4 | SESSION D'ECRITURE – NIVEAU I | MODULES rs |
|---|---|---|
| Cours 16 | LE GRAND RYTHME<br>L'ACCORD DE 7ème DE SENSIBLE | Mélodie<br>Harmonie |
| Cours 17 | LE CHROMATISME<br>ACCORD II7 & VI7 ; ACCORDS III7 & I7 | Mélodie<br>Harmonie |
| Cours 18 | LE CHROMATISME EN A & B<br>TONULATIONS, MODULATIONS | Mélodie<br>Harmonie |
| **Cours 19**<br>**E3 + VALIDATION D'ACQUIS VA1** | LE NON-PIVOT POSE<br>LE CHROMATISME | **Mélodie**<br>**Harmonie** |
| Cours 20 | LE SCHEME<br>PRESENTATION DU CONTREPOINT | Schème<br>Contrepoint |

| SESSION 5 | SESSION D'ECRITURE – NIVEAU II | MODULES de cours |
|---|---|---|
| Cours 21 | LE SCHEME EN IMITATION SEMBLABLE<br>NOTE CONTRE NOTE EN MINEUR | Schème<br>Contrepoint à 2 voix |
| Cours 22 | LE SCHEME EN IMITATION CONTRAIRE<br>2 NOTES CONTRE UNE | Schème<br>Contrepoint à 2 voix |
| Cours 23 | LE SCHEME EN IMITATION RETROGRADE<br>2 NOTES CONTRE UNE EN MINEUR | Schème<br>Contrepoint à 2 voix |
| Cours 24 | LE SCHEME EN AUGMENTATION<br>LE RETARD | Schème<br>Contrepoint à 2 voix |
| Cours 25 | LE SCHEME EN DIMINUTION<br>LE RETARD EN MINEUR | Schème<br>Contrepoint à 2 voix |

| SESSION 6 | SESSION D'ECRITURE – NIVEAU II | MODULES |
|---|---|---|
| Cours 26 | LE SCHEME EN EXTENSION<br>3 NOTES CONTRE UNE | Schème<br>Contrepoint à 2 voix |
| Cours 27 | LE SCHEME EN REDUCTION<br>3 NOTES CONTRE UNE EN MINEUR | Schème<br>Contrepoint à 2 voix |
| Cours 28 | LE SHEME EN IMITATION LIBRE<br>4 NOTES CONTRE UNE | Schème<br>Contrepoint à 2 voix |
| **Cours 29**<br>**EVALUATION E4 (contrepoint)** | LA VARIATION (1)<br>4 NOTES CONTRE UNE EN MINEUR | Schème<br>**Contrepoint 2 voix** |
| **Cours 30**<br>**EVALUATION E4 (schème)** | LA VARIATION (2)<br>NOTE CONTRE NOTE | **Schème**<br>Contrepoint à 3 voix |

| SESSION 7 | SESSION D'ECRITURE – NIVEAU II | MODULES de cours |
|---|---|---|
| Cours 31 | PRESENTATION<br>NOTE CONTRE NOTE EN MINEUR | Schème, contre-schème<br>Contrepoint à 3 voix |
| Cours 32 | IMITATION SEMBLABLE<br>UNE VOIX A 2 NOTES CONTRE UNE | Schème, contre-schème<br>Contrepoint à 3 voix |
| Cours 33 | IMITATION CONTRAIRE<br>1 VOIX A 2 NOTES CONTRE UNE EN MINEUR | Schème, contre-schème<br>Contrepoint à 3 voix |
| Cours 34 | IMITATION RETROGRADE<br>UNE VOIX EN RETARD | Schème, contre-schème<br>Contrepoint à 3 voix |
| Cours 35 | AUGMENTATION<br>1 VOIX EN RETARD EN MINEUR | Schème, contre-schème<br>Contrepoint à 3 voix |

| SESSION 8 | SESSION D'ECRITURE – NIVEAU II | MODULES |
|---|---|---|
| Cours 36 | DIMINUTION<br>UNE VOIX A 3 NOTES CONTRE UNE | Schème, contre-schème<br>Contrepoint à 3 voix |
| Cours 37 | EXTENSION & REDUCTION<br>1 VOIX A 3 NOTES CONTRE 1 EN MINEUR | Schème, contre-schème<br>Contrepoint à 3 voix |
| Cours 38 | LE CANON (1)<br>1 VOIX A 4 NOTES CONTRE UNE | Schème, contre-schème<br>Contrepoint à 3 voix |
| Cours 39 | LE CANON (2)<br>1 VOIX A 4 NOTES CONTRE UNE EN MINEUR | Schème, Contre-schème<br>Contrepoint à 3 voix |
| **Cours 40**<br>**E5 + VALIDATION D'ACQUIS VA2** | LE THEME<br>2 VOIX A 2 NOTES CONTRE UNE | Schème, contre-schème<br>Contrepoint à 3 voix |

# DISPOSITIF PÉGAGOGIQUE

- Support de cours: cédéroms - fichiers imprimables pdf
- Corrections personnelles d'un petit nombre de travaux pratiques
- Contrôle continu à chaque cours
- Tutorat synchrone
- Évaluations d'acquis régulières
- Ressources et aides pédagogiques supplémentaires:

  - Mensuel de Polyphonies: espace de ressources pédagogiques: "Aides aux exercices", "Dossiers musicologiques", etc.
    http:http://www.polyphonies.eu/lemensuel/

  - Forum des élèves: différentes rubriques pédagogiques "Questions au Prof", "La partothèque", "A propos des cours " etc...
    http://www.polyphonies.eu/forum/

  - Galerie audio: travaux d'élèves
    http://www.polyphonies.eu/galerie/

# APPRECIATION DES RESULTATS

**Évaluations d'acquis**

L'évaluation analyse les acquisitions en cours de session. Ces examens ont pour but de situer le niveau d'acquisition à certains paliers. Ils sont formatifs, c'est-à-dire non notés, mais assortis d'observations pédagogiques. Un rendez-vous téléphonique avec le professeur est demandé à chaque examen.

| EVALUATIONS | COURS |
|---|---|
| E1 | Cours 09 (session 02) |
| E2 | Cours 14 (session 03) |
| E3 | Cours 19 (session 04) |
| E4 contrepoint | Cours 29 (session 06) |
| E4 schème | Cours 30 (session 06) |
| E5 | Cours 40 (session 08) |



APE 923A | Siret: 422 611 699 00030 | Rectorat de Poitiers n° 0171604 | Déclaration d'activité n°54 17 01358 17 | Membre d'une Association de Gestion Agréée