



L'aimant littéraire : ateliers et cours d'écriture en ligne

Attirez à vous la connaissance et la richesse des échanges



www.cours-ecriture.org

Sommaire

Apprendre à écrire à distance

Une démarche culturelle et éducative

- Qu'est-ce qu'un atelier d'écriture ?
- Les spécificités de *L'aimant littéraire*

Atelier d'écriture en ligne

- Un atelier **de formation** à l'écriture de la nouvelle
- Première année : Une écriture d'apprentissage avec des consignes
- Deuxième année : La réalisation d'un recueil de nouvelles

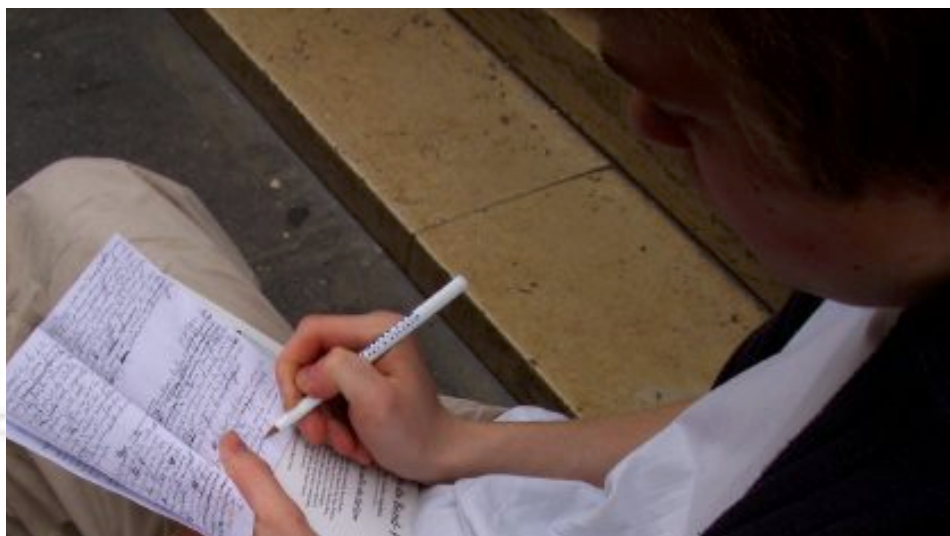
Références

L'aimant littéraire
jocelyne barbas,
contact@cours-ecriture.org
(33) 05 49 44 27 69
L'esprit livre
37, rue des Quintus
86190 Quinçay
France



"L'art est aussi vital que l'air que nous respirons. Nous avons tous besoin de beauté, de délicatesse, de pensées et d'émotions qui nous ravissent et nous permettent d'expérimenter une forme supérieure de communication qui magnifie nos existences et nous grandit."

Jocelyne Barbas



Qu'est-ce qu'un atelier d'écriture ?

Un coaching littéraire

L'atelier est un lieu d'entraînement aux écritures créatives. Les participants reçoivent des stimulations ludiques, des incitations à travers la lecture de textes d'auteurs, des supports de formation aux techniques rédactionnelles et méthodes créatives. Guidés pas à pas à l'aide d'explications, d'exemples et d'extraits, ils bénéficient des conseils personnalisés d'un écrivain et de l'émulation d'un groupe. L'animateur guide chacun dans la réécriture de ses textes. Encouragés, lus, accompagnés, les rédacteurs accèdent ainsi plus facilement à la création littéraire et la publication. Tout type d'écrit peut être abordé.

La création étape par étape

Une consigne d'écriture se référant à des écrivains majeurs est donnée aux rédacteurs. Les participants écrivent. Les textes sont présentés oralement au groupe, commentés par les participants et en dernier ressort par l'animateur qui effectue des retours et donne des pistes afin d'améliorer les textes. Ses avis portent à la fois sur la technique et l'esthétisme : capacité du texte à émouvoir, informer, intéresser, l'originalité, la structuration, le style, le ton, la clarté des idées et leur formulation, la maîtrise d'un genre littéraire... Les rédacteurs réécrivent leurs textes en fonction des conseils reçus.

Un apprentissage accessible à tous

L'approche concrète prévaut sur la théorie. Le savoir écrire s'acquiert avec la pratique, lors des échanges critiques et apports du formateur aux différents stades de la création. Le rythme de chacun et sa sensibilité sont respectés. Les exemples puisés dans la littérature font de l'atelier d'écriture un espace inédit de lecture, de découvertes et d'échanges culturels.



Les spécificités de L'aimant littéraire

Une adaptation numérique étudiée et testée

L'aimant littéraire a adapté la formule de l'atelier d'écriture à l'Internet. Les rédacteurs disposent d'un bureau virtuel interactif, d'un forum et d'un espace de publication en ligne de leurs textes. Un administrateur et un écrivain animent le site et régulent les échanges. La conception, la réalisation, les divers tests ont nécessité un an de travail.

Plus de liberté et de confort

L'atelier d'écriture, désormais permanent, ne nécessite aucun déplacement. Il s'adapte ainsi à tous les emplois du temps. Plus de durée de séance : le rédacteur reste libre de participer comme il le souhaite. S'il le désire, il peut écrire plusieurs nouvelles par consigne ou au contraire choisir uniquement celles qui l'intéressent, s'exercer à la critique littéraire en devenant un lecteur actif, ou rester un lecteur silencieux, tenu informé des activités de l'atelier.

La francophonie à portée de clavier

Etendu à l'espace francophone, l'atelier d'écriture favorise les rencontres culturelles en restant à la portée de chacun, d'un simple clic. La gratuité de l'atelier d'initiation contribue largement à cette accessibilité.

La facilité d'accès à l'atelier

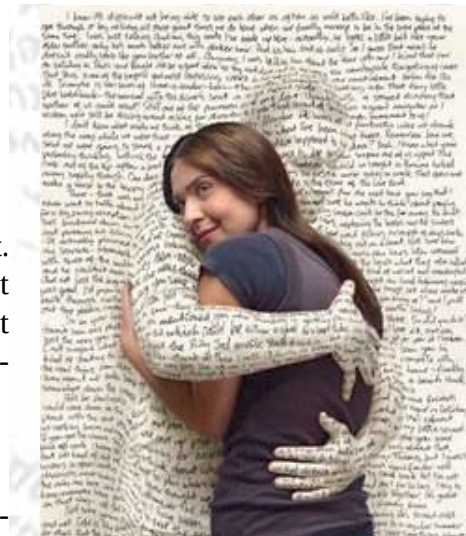
Afin de faciliter l'usage de ce site, les concepteurs ont misé sur la simplicité. Des tutoriaux sont téléchargeables dès la page d'accueil. En cas de difficulté, les participants peuvent contacter par mail les administrateurs du site. Le délai de réponse est au maximum de 24 heures. Des permanences téléphoniques sont également régulièrement proposées aux membres.

Un apprentissage des arts narratifs

De tous les arts narratifs, la nouvelle est sans doute le plus exigeant car le plus technique, donc le plus formateur. Du style à la structuration de l'histoire et à l'approvisionnement d'un genre, la nouvelle se cisèle comme un bijou. Cette forme littéraire connaît actuellement un renouveau éditorial. Ces histoires brèves et captivantes semblent plus adaptées à nos rythmes de vie et aux besoins d'évasion des lecteurs.

Réunir les éditeurs, les lecteurs et les rédacteurs

L'aimant littéraire noue actuellement des partenariats afin d'établir des passerelles entre les éditeurs, les auteurs et les lecteurs de nouvelles, ainsi qu'avec les organisateurs de concours littéraires.



publicité australienne

« La nouvelle n'est en rien – comme l'a prétendu un romancier, qui n'en n'écrivait pas – « un récit pour souffle court ». La concision, la densité, l'équilibre, la langue qu'elle réclame en font un genre exigeant. On peut faiblir sur 1000 mètres et se reprendre. Sur 100 mètres, non. En face du roman, la nouvelle est dans le même cas : elle n'a pas le droit à l'erreur. Est-ce donc la distance et la rapidité qui la caractérise ? Voire ! Les limites sont floues. Ses formes et intentions, également. Je dirais plutôt que, si le roman se déroule dans le temps (c'est même son problème majeur) la nouvelle s'occupe d'un arrêt dans le temps "où quelque chose se passe". (...) Je tiens la nouvelle pour la meilleure école d'écriture. »

Hervé Bazin





Se former à l'écriture de la nouvelle

Cette formation de deux ans est animée par un écrivain. La première année est consacrée à l'apprentissage de l'écriture des principaux types de nouvelles et la seconde vise la réalisation d'un recueil de nouvelles.

Cette formation s'adresse aux rédacteurs qui envisagent de faire publier leurs textes ou qui ont des ambitions littéraires. Elle conviendra particulièrement à ceux qui possèdent une pratique d'écriture ou recherchent la constance, l'énergie nécessaire pour écrire, se perfectionner et faire aboutir leur projet d'écriture.

Apprendre avec des consignes d'écriture

Première année

Ce programme complet est composé de 22 cours. Chacun comprend une consigne ou incitation créative, un dossier thématique dans lequel les difficultés et principaux procédés du genre sont expliqués de manière synthétique et pragmatique avec à l'appui des extraits de textes d'auteurs.

Tous les quinze jours, l'animateur, un écrivain, rédige une fiche de lecture critique qui permet à chacun de progresser en fonction de ses besoins et de ses motivations.

Comme dans l'atelier d'initiation, les membres de l'atelier peuvent commenter les nouvelles publiées dans l'atelier et développer des relations épistolaires dans le cadre du forum. Les participants peuvent se confronter aux principaux styles et genres de la nouvelle, et, après cette expérience, choisir ceux qui leur conviennent le plus avant de s'engager dans des créations plus personnelles.

La durée de la formation est de 11 mois. La production des textes peut être étendue à trois mois supplémentaires, ce qui laisse aux participants une plus grande souplesse de gestion de leur temps. La longueur des nouvelles oscille d'1 page au minimum à 10 maximum. La majorité des nouvelles reçues par L'aimant littéraire dépasse rarement les 4 pages.

« La « nouvelle » est, pour moi, un exercice d'écriture privilégié, dans la mesure où elle impose une évidente discipline qui est celle de la brièveté et de l'économie. »

Raymond Jean

&

« La nouvelle est tout entière dans la surprise, dans l'élan qui ne se fatigue pas (...) La nouvelle c'est la fougue de l'amour au moment de la découverte, au moment où l'on tombe dans les bras de quelqu'un que l'on n'est pas destiné à bien connaître. »

Sylvie Weil

&

« La nouvelle est quelque chose de dérangeant. Elle a un temps et un espace à part. C'est un temps fort qui s'installe sans crier gare, un moment singulier où le sens se précipite, même ce qui a lieu n'est pas toujours palpable et surtout jamais explicite. »

Mireille Best

&

« La nouvelle, roman dépouillé du roman, exige de l'écrivain l'essentiel. Faire un destin d'une anecdote, un pur diamant des forêts carbonifères du subconscient et digérer en quelques pages la manne et le désert ! »

Hubert Haddad

&

« La nouvelle prétend fixer l'instant et ramène l'émotion ou la pensée souterraine à la surface, sans préméditation, sans bavardage, sans redondance de style ou d'idées. Aiguë, rapide, incisive, elle excelle à pulvériser les apparences, elle guette la fracture, la faille, et aime à montrer ce qu'il advient lorsque la croûte de la conscience se lézarde tout à coup. »

Anne Bragance

Durée

11 mois
Possibilité d'extention à 14

Tarif

55 euros par mois pendant 11 mois

Mode de règlement

- par e-mail et carte bancaire (Paypal)
- ou par virement bancaire (limité à la France métropolitaine)

Inscription

- A tout moment de l'année
 - Remplir le formulaire correspondant sur le site
- un contrat est automatiquement adressé par e-mail.
- Validation de l'inscription à la réception du contrat signé et du versement du premier mois de cours.

Participez au concours permanent des meilleures nouvelles du mois !

Un recueil est diffusé à l'ensemble des membres des ateliers d'écriture. Les recueils sont téléchargeables dès la page d'accueil du site afin de favoriser les échanges. Gratuit.

Le programme

JANVIER

La nouvelle autobiographique
Fiction, témoignage, autofiction

FEVRIER

La nouvelle instant
Le fragment autobiographique

MARS

Semaine de la langue française
Construire l'intrigue de ses histoires

AVRIL

Créer une nouvelle
à partir d'un texte d'auteur
Le pastiche et la parodie

MAI

Rédiger une nouvelle à partir d'une liste
Ecrire à partir d'un fait divers

JUIN

La nouvelle sentimentale
La nouvelle de fantasy

JUILLET & AOUT

La nouvelle fantastique
Revisiter les mythes et les légendes

SEPTEMBRE

La nouvelle de genre dite "noire"
Savoir entretenir le suspense

OCTOBRE

La nouvelle de science-fiction
Aborder l'uchronie

NOVEMBRE

La nouvelle brève (1 page)
Raconter une histoire en 1 phrase

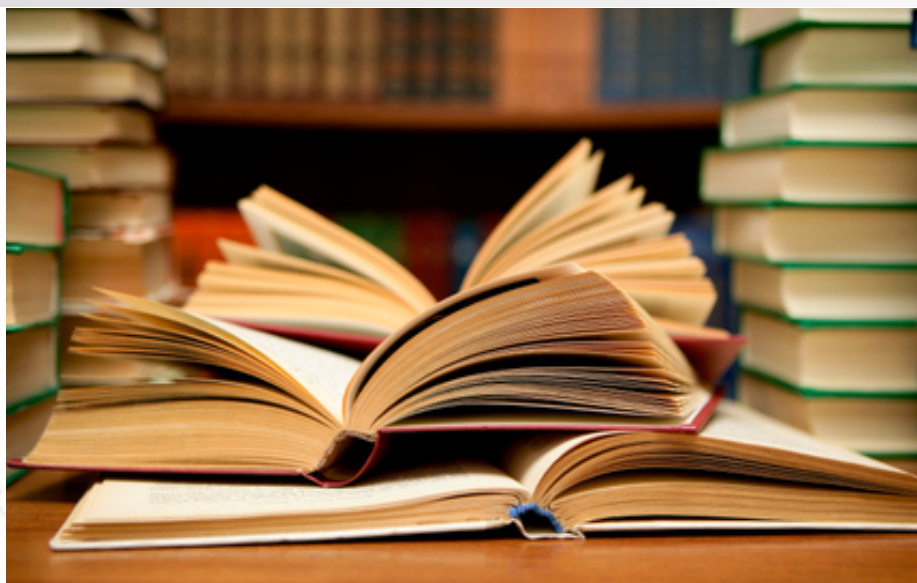
DECEMBRE

La nouvelle avec effet de chute
Ecrire une nouvelle pour des enfants

« Peaufiner un court texte, le rendre rond, plein, définitif en quelques pages, est une grande jouissance et demande un grand art. Une nouvelle, c'est comme une miniature, il y faut un soin, une attention soutenue, ne pas se laisser distraire par le détail, l'anecdote, aller droit au but tout en donnant une impression d'aboutissement, que ce que l'on a à dire ne pouvait être dit autrement. »

Régine Deforges





Parcours professionnel

Intervenante : Jocelyne Barbas
Ecrivain, correctrice, formatrice

Formation

- Baccalauréat Philosophie Lettres.
- DUT GEA : Diplôme Universitaire de Technologie, Gestion des Entreprises et des Administrations
- Formatrice Professionnelle d'Adultes (Diplôme d'Etat, niveau licence)
- Formée durant 3 ans par Aleph Ecriture (Paris) - Didactique de l'écrit, pédagogie des ateliers d'écriture
- Formée par le Centre d'Ecriture et de Communication (Paris), cours dispensés par Jean-Pierre Colignon, chef du service de correction du journal le Monde et Jacques Decourt, secrétaire de rédaction et enseignant à l'ESJ de Lille. Révision et correction de textes (réécriture, difficultés de la langue française, ponctuation logique et expressive, orthotypographie)
- Formée par EICAR à l'écriture du documentaire, Ecole Internationale de Création Audiovisuelle et de Réalisation (Paris).

Expérience

- 13 ans dans l'animation d'ateliers d'écriture,
- 6 ans dans l'édition,
- 2 ans de journalisme (presse quotidienne régionale)

Compétences

- Animatrice d'ateliers d'écriture
- Publics en rupture avec l'écrit
- Pratiques littéraires
- Ecrits professionnels

Formatrice

- Techniques d'écriture littéraires et professionnelles
- Techniques créatives
- Formation d'intervenant en atelier d'écriture

Correctrice d'édition

- Une année d'expérience (récits de voyage, romans)

"Mes clients m'ont permis de m'épanouir et de concrétiser année après année cette vocation. Grâce à ces passions partagées, ce proverbe chinois a pris tout son sens : **"Choisis un métier que tu aimes et tu ne travailleras pas un seul jour de ta vie."**

Depuis 13 ans, j'ai pris la bonne résolution de cesser de travailler pour me consacrer à des aventures éditoriales et humaines..."

Travaux réalisés

Rédactrice et écrivain, j'ai réalisé à la demande divers travaux rédactionnels :

- articles de presse
- dossiers
- recherches documentaires afin d'écrire des notices synthétiques
- portraits
- biographies, l'écriture d'un documentaire
- roman
- analyses de pratiques professionnelles

Bibliographie

- Adaptations d'œuvres pour enfants dyslexiques :
- Jérémie et le Fantôme de Canterville, d'Oscar Wilde, Ed. La Fée des Mots
- Le livre de la jungle de Rudyard Kipling. Inédit.
- Fais-moi confiance Coco, roman régionaliste. Livre de commande. Ed. le Manuscrit.
- Bernard Tardivon, Itinéraire d'un cuisinier traiteur en Poitou-Charentes, Ed. Bernard Tardivon
- Le livre des personnalités et héros de la Vienne, Ed. Le Pictavien éditeur (livre de commande)
- A plus d'un titre, biographie de Jacques Chinon, boxeur guyanais (livre de commande)

Quelques références clients

Ateliers d'écriture : L'Ecole de la Deuxième Chance de Châtelleraut, l'IRTS de Poitiers, la MJC des Renardières, Le Conseil Général de la Vienne, La Maison de la Solidarité de Châtelleraut, l'association des auteurs guyanais

Journalisme : La Nouvelle République, rédaction de Poitiers, l'agence de communication Les explorateurs, Angoulême.

Correction : Editions La Découvrance, La Rochelle

