ECOLE SUPÉRIEURE
SOMATO - PSYCHOPEDAGOGIE

La formation professionnelle de somato-psychopédagogue

Promotion rentrée 2008

Objectif de la formation

Former des personnes à l'utilisation professionnelle des connaissances et compétences spécifiques de la somato-psychopédagogie, soit dans le cadre de leur activité existante, soit dans une visée de reconversion professionnelle.

Publics autorisés

Professionnels de la santé diplômés d'état ; professionnels de la relation d'aide et de la psychologie ; acteurs du secteur éducatif et social ; praticiens du corps et du mouvement ; artistes.

Conditions d'admission

- Etre titulaire d'un baccalauréat et d'un Diplôme d'état ou d'un niveau universitaire Bac plus 2
- Avoir constitué un dossier complet comprenant un curriculum vitae, une lettre de motivation, deux photos d'identité, le bulletin d'inscription figurant en annexe et un chèque du montant des droits d'inscription
- Satisfaire à un entretien avec un responsable de la formation, afin d'évaluer si les conditions matérielles et psychologiques requises pour suivre la formation sont réunies

Organisation de la formation

La formation comprend 20 stages de 3,5 jours, répartis sur 4 années scolaires et organisés en quatre modules. Chaque stage représente 25h de formation.
Volume horaire total de la formation : 500 heures

Evaluation des acquis de la formation

Tout au long de la formation, la progression du stagiaire fait l'objet d'un contrôle continu sous la forme de comptes-rendus de pratiques ou de devoirs écrits préparés chez soi ou rédigés pendant le stage.

Le 10ème stage est consacré au passage des épreuves théoriques et pratiques délivrant le *Certificat d'accès au 2ème cycle.*
Ce 2ème cycle de formation est composé des 3ème et 4ème modules, sanctionnés par le *Diplôme de somato-psychopédagogie*. L'évaluation finale permettant l'obtention de ce diplôme comprend la soutenance d'un mémoire de réflexion accompagné d'études de cas, ainsi qu'une mise en situation pédagogique devant un jury de formateurs.

✍ Tarifs et conditions de paiement

Frais de dossier d'inscription : 300 € TTC à régler au moment de l'inscription (350 € en cas de prise en charge au titre de la formation continue)
Prix par stage : 525 € TTC soit 21 € l'heure.
Ces tarifs ne prennent pas en compte les frais de déplacement, de repas, et d'hébergement du stagiaire.

Deux modalités de paiement :
- 1ere possibilité : remise de 5% accordée pour un règlement en une seule fois des 5 premiers stages (soit 2.493,75 € au lieu de 2.625 € TTC), ou de 10% pour un règlement en une seule fois des 10 premiers stages (4.725 € au lieu de 5.250 € TTC)
- 2ème possibilité : règlement stage par stage. Dans ce cas, joindre 5 chèques de 525 € au moment de l'inscription pour couvrir les 5 stages de la 1ère année. Chacun de ces chèques sera encaissé au début de chaque stage. En cas d'arrêt de la formation, les chèques non débités seront restitués.

✍ Dates* de 1ère année 2008/2009

à Ivry sur Seine	à Bordeaux
Stage 1 : 27 au 30 novembre 2008	Stage 1 : 6 au 9 novembre 2008 (1)
Stage 2 : 8 au 11 janvier 2009	Stage 2 : 15 au 18 janvier 2009
Stage 3 : 5 au 8 mars 2009	Stage 3 : 19 au 22 février 2009
Stage 4 : 7 au 10 mai 2009	Stage 4 : 16 au 19 avril 2009
Stage 5 : 25 au 28 juin 2009	Stage 5 : 18 au 21 juin 2009

* sous réserve de modification

(1) Attention, nouvelles dates (précédemment fixées du 13 au 16 novembre)

Les stages se déroulent selon les horaires suivants :
- ✓ jeudi de 10 h à 18 h 30
- ✓ vendredi et samedi de 9 h à 18 h
- ✓ dimanche de 9 h à 13 h

ECOLE SUPÉRIEURE
SOMATO - PSYCHOPEDAGOGIE

Programme

MODULE 1 : La relation d'aide manuelle en somato-psychopédagogie

4 STAGES, 100 HEURES

- ✓ Formation à l'accompagnement en séances individuelles de personnes en recherche de mieux-être
- ✓ Formation à l'approche manuelle de la SPP : toucher de relation, toucher psychotonique, accordages somato-psychiques manuels, lois du mouvement sensoriel
- ✓ Pratique personnelle des accordages somato-psychiques gestuel et introspectif

Stage 1 – Approche panoramique des différents concepts et objectifs fondamentaux de la profession de somato-psychopédagogue

- Historique : de la fasciathérapie à la somato-psychopédagogie (SPP)
- Les références épistémologiques de la somato-psychopédagogie : la psychologie humaniste, le psychopédagogie, la phénoménologie – concepts de santé, de maladie, de soin et d'accompagnement
- L'unité corps/esprit : argumentation philosophique et neuroscientifique, introduction à la notion d'unité et d'accordage somato-psychiques
- La compétence du somato-psychopédagogue : éthique, déontologie, terrains d'action, outils pratiques et objectifs
- Introduction au toucher de relation et à la pratique personnelle du mouvement codifié
- Le fascia – anatomie et physiologie – rôle des fascias dans l'unité somatopsychique

Stage 2 – Le modèle du biorythme sensoriel

- La place du corps dans les sciences et pédagogies de la santé
- Anatomie et physiologie de la perception kinesthésique – aspects neurophysiologiques et philosophiques de la subjectivité
- Introduction aux techniques d'accordage somato-psychique manuel **:** le modèle du mouvement interne et du biorythme sensoriel (lenteur, mouvements linéaires et circulaires)
- Le muscle : anatomie, physiologie et douleurs musculaires (tendineuses, musculaires, périostées) ; application aux muscles de l'épaule
- Pratique du mouvement codifié

Stage 3 – Le psychotonus – le modèle de la biomécanique sensorielle

- Le concept du psychotonus : aspects biologiques, neurophysiologiques et psychologiques du tonus (apports théoriques de H. Wallon, J. de Ajuriaguerra, Reich…) - le psychotonus de D. Bois, techniques de régulation de la modulation tonique
- Approfondissement des techniques d'accordage somato-psychique manuel : le modèle de la biomécanique sensorielle (lois du mouvement et schèmes associatifs, évaluation de la cohérence des comportements tissulaires et articulaires)
- L'os : anatomie, physiologie, croissance osseuse, notion de profondeur, application au membre supérieur
- Pratique du mouvement codifié et accordage somato-psychique par les coordinations gestuelles (linéaire/circulaire, de vitesses, d'amplitude, d'orientations, membres supérieurs/inférieurs…)

Stage 4 – L'accompagnement des personnes en mal-être : de l'entretien tissulaire à l'entretien verbal

- La souffrance du corps au psychisme selon D. Bois : la voie de résonance d'un choc, le processus du mal-être, les pathologies du non-être
- Synthèse de l'approche manuelle en somato-psychopédagogie : l'empathie, le dialogue tissulaire, le suivi dynamique, le point d'appui psychotonique
- Accordage somato-psychique gestuel en position assise : schèmes associatifs de mouvements
- De l'entretien tissulaire à l'entretien verbal : de la perception silencieuse au témoignage descriptif du vécu intérieur

MODULE 2 : Somatologie générale et crânienne

6 STAGES, 150 HEURES

- Approfondissement de la relation d'aide manuelle
- Formation à la prise en charge en séances individuelles de personnes souffrant de douleurs d'origine somatique et/ou psychique
- Anatomie, physiologie, approche manuelle et gestuelle du système locomoteur et du crâne
- Pratique personnelle des accordages somato-psychiques gestuel et introspectif

Stage 5 – Douleur et souffrance – Application à la colonne vertébrale

- Douleur et souffrance : définition, classifications – somatisations, troubles psychosomatiques et somatoformes, douleurs psychogènes
- Les différentes visions des causes de somatisation : histoire de la psychosomatique et place de la notion somatopsychique
- L'approche du « corps sensible » : vision physiologique, psychologique et philosophique
- L'articulation : anatomie, physiologie, douleurs articulaires (traumatiques, inflammatoires, rhumatismales)
- Application à la colonne vertébrale : anatomie, physiologie – le fascia dure-mérien
- Pratique du mouvement codifié

Stage 6 – Le membre inférieur, la posture et l'équilibre

- Anatomie, physiologie et approche manuelle des membres inférieurs
- Le schéma corporel et postural, la posture et l'équilibre
- Accordage somato-psychique gestuel en position debout : appuis, pivots, déplacements
- Pratique du mouvement codifié

Stage 7 – La sphère crânienne (1)

- La sphère crânienne : introduction, anatomie et physiologie globales, liens entre le crâne et le corps
- Approche manuelle et gestuelle de la sphère crânienne
- Pratique du mouvement codifié

Stage 8 – La sphère crânienne (2)

- La sphère crânienne : approfondissement, fascias intra-crâniens, système nerveux et organes des sens, les douleurs crâniennes
- Approche manuelle et gestuelle de la sphère crânienne (suite)
- Pratique du mouvement codifié

Stage 9 – Synthèse, révision et approfondissement des connaissances

- Révision des régions anatomiques abordées dans les modules 1 & 2
- Synthèses des accordages somato-psychiques de la position allongée à la position debout
- Synthèse des connaissances théoriques : la somato-psychopédagogie et la relation d'aide face à la douleur physique et psychique
- Synthèse des instruments de la relation d'aide : le toucher psychotonique et le mouvement gestuel (premier degré du mouvement codifié)

Stage 10 – Épreuves du certificat d'accès au 2ème cycle

MODULE 3 : Somato-psychopédagogie

7 STAGES, 175 HEURES

- Formation à la prise en charge en séances individuelles de personnes sub-normales souffrant de difficultés d'apprentissage de la vie et de difficultés d'adaptation
- Étude des liens corps/psychisme à travers les grands systèmes d'autorégulation du corps
- Pratique professionnelle des accordages somato-psychiques gestuel et introspectif, en séances individuelles et en groupe
- Pratique de l'entretien en séances individuelles et en groupe

Stage 11 – Le Moi renouvelé et le modèle de la modifiabilité perceptivo-cognitive

- Les théories de l'apprentissage et du changement – place et spécificités de la somato-psychopédagogie : les 7 étapes du processus de transformation
- Le Moi renouvelé : de la proprioception au sensible, la place du corps et du mouvement dans le développement perceptivo-cognitif du nourrisson, de l'enfant et de l'adulte
- Le modèle de la modifiabilité perceptivo-cognitive de D. Bois : cadre théorique, les liens entre perception, cognition et comportement
- Introduction aux techniques d'entretien de la somato-psychopédagogie : l'acte de description de l'éprouvé corporel

Stage 12 – Stress et émotions (1)

- Physiologie, neurophysiologie et psychosociologie du stress et des émotions
- L'intéroception, le proto-soi, l'arrière-plan émotionnel (Damasio)
- Viscères abdominaux et système neuro-végétatif : anatomie, physiologie, approche manuelle et gestuelle
- Pratique du mouvement codifié et entraînement à la description orale et écrite de l'éprouvé corporel

Stage 13 – Stress et émotions (2)

- Physiologie, neurophysiologie et psychosociologie du stress et des émotions (suite)
- Le système cardio-respiratoire et le fascia axial profond : anatomie, anatomie, physiologie, approche manuelle et gestuelle
- Approche thérapeutique du rapport à l'émotion à travers les instruments de la somato-psychopédagogie
- Pratique du mouvement codifié et entraînement à la description orale et écrite de l'éprouvé corporel

Stage 14 – L'introspection sensorielle, l'attention et la cognition

- L'attention : neurophysiologie et différentes formes d'attention, l'attentionnalité selon D. Bois
- Fonction de la mobilisation attentionnelle dans le processus de modifiabilité cognitive
- Techniques de mobilisation attentionnelle à travers l'approche manuelle et gestuelle
- Protocoles de guidage de l'introspection sensorielle et entraînement à la description orale et écrite de l'éprouvé corporel

Stage 15 – Les pathologies de l'adaptation – Mouvement et psychologie

- Classification des pathologies de l'adaptation : troubles, profils, traits, tendances
- Approche théorique et pratique à travers les accordages gestuels et l'introspection
- Les bases de la lecture psychologique du mouvement : la notion de profil, les points forts d'une personnalité, les stratégies d'adaptation
- Evaluation des 12 imperceptions du mouvement : mises en situation pédagogiques

Stage 16 – Les techniques d'entretien à médiation corporelle

- Historique de l'entretien et différentes formes d'entretien : anamnèse, structuré, semi-structuré, libre
- Les techniques d'entretien : l'empathie, l'écoute, la reformulation, la relance, l'explicitation, les techniques de confrontation cognitive, la non-directivité de C. Rogers, la directivité informative de D. Bois
- Mises en situation : pratique de l'entretien en séance individuelle et en groupe
- Approche thérapeutique des difficultés psychologiques de base : dévalorisation, démotivation, perte de volonté etc. et évaluation à partir de questionnaires

Stage 17 – La temporalité dans le processus de transformation

- Le temps comme donnée essentielle du rapport à l'être : l'immédiateté, la mémoire, le lien entre passé, présent et futur
- Les différentes formes d'inconscient dans la somato-psychopédagogie ; la gestion des remémorations ; éprouvé et refoulé
- Les pathologies du rapport au temps

MODULE 4 : Somato-psychopédagogie de l'expression

2 STAGES, 50 HEURES

- Pratique personnelle de l'approche performative de l'expression
- Formation à l'accompagnement de la personne dans son processus expressif selon la méthodologie « Mouvement, art et thérapie »

Stage 18 – Mouvement, art et thérapie : la (re)création de soi

- Liens réciproques entre l'art-thérapie traditionnel et la somato-psychopédagogie : le rapport au mouvement comme principe de création et de renouvellement du moi
- Les grands réformateurs de l'art performatif (Stanislavski, Grotowski, Barba, Laban, Godard, Brook) et les apports de D. Bois à l'acte de création
- Le concept de « Mouvement, art et thérapie » : notion d'organicité chez Grotowski, de pré-expressivité chez Barba et de prémouvement sensoriel chez D. Bois
- De la lenteur aux rythmes, de l'exploration codifiée à l'exploration libre

Stage 19 – L'acte total du formateur : empathie et authenticité

- L'acte total dans les différentes disciplines d'art-thérapie et artistiques – Application dans la fonction de formateur
- L'empathie : définitions, aspects neurophysiologiques, fonction chez le nourrisson et chez l'adulte
- Auto-empathie et empathie inter-personnelle : de Minkowski à D. Bois – Les 7 niveaux d'empathie par le mouvement et leurs troubles
- L'acte total du formateur : principes d'animation de groupe ; empathie et authenticité
- Le mouvement codifié et les actions organiques

Épreuves du diplôme de somato-psychopédagogie et soutenance des mémoires

1 STAGE, 25 HEURES