Techniques et pratique de prise de vues HD approfondies

Initiation approfondie aux techniques et pratiques des prises de vues, image et son, avec des caméras HD légères (NXcam, XDCam, HDV, P2 DVCPro HD).

OBJECTIFS DE LA FORMATION

Ce stage de formation de trois semaines est une initiation longue et approfondie aux techniques et pratiques des prises de vues, image et son, avec des caméras HD légères (NXCam, HDV, P2 DVCPro HD, XDcam EX), pour des exploitations TV HD, TV SD et Cinéma.

Ce stage de techniques de prises de vues HD cible trois besoins.

Premièrement, donner et/ou rappeler les bases en lumière int/ext, le maniement d'une caméra HD légère et la gestion du son en situation d'autonomie.

Deuxièmement, former sur les techniques de la HD : maniement, réglages, étalonnage, spécificités pour la TVHD, la TV SD, le Cinéma.

Troisièmement, former à des cas concrets, et par une longue pratique, afin d'acquérir une maîtrise et une dextérité professionnelles.

Par rapport au stage Techniques de prises de vues HD d'une durée de deux semaines, cette formation de trois semaines approfondit encore la pratique, en son, sur les caméras, en reportage et technicité, en intérieur et exérieur, pour permettre d'acquérir un haut niveau de maîtrise de la prise de vues.

A mi chemin entre cinéma et télévision du futur (très proche!), les formats HD bouleversent la production classique. Outre une qualité en nette hausse grâce à leur définition très supérieure, les formats HD bénéficient de spécificités techniques uniques : profondeur couleur, réglages gamma et tone, profondeur de champ, objectifs et capteurs de qualité... Les métiers et techniques de prises de vues évoluent vers une maîtrise accrue de la couleur, de la photo / lumière, ainsi que des réglages caméra fins pour les différentes exploitations finales : kinéscopage cinéma, étalonnages spécifiques, diffusion TV HD, down conversion pour télévision SD classique, diffusion faible bande passante.

FORMATEURS

Durant 12 jours, un chef op ou assistant opérateur prises de vues ayant une bonne expérience d'autonomie en prises de vues et une pratique de la HD, avec de solides connaissances théoriques et techniques.

Durant 3 jours, un ingénieur du son (lundi, mardi, mercredi de la deuxième semaine).

DATES 16/04 au 4/05/12 - 2 au 20/07/12 - 3 au 21/12/12

DURÉE TOTALE 3 SEM./105H

HORAIRES 10h-13h puis 14h-18h

NOMBRE DE PARTICIPANTS 6 maximum

PARTICIPANTS Réalisateurs, assistants opérateurs, JRI, techniciens, responsables communication, directeurs artistiques. -

NIVEAU REQUIS Culture audiovisuelle, connaissances minimales en prises de vues. Entretien pédagogique d'orientation et évaluation. -

MOYENS TECHNIQUES 6 stagiaires maximum par formation - 3 caméras NXCam (NX5), 2 HDV (Z5, Z7), 3 XDcam (EX1 , EX3), 3 caméras DVCPro HD P2, 1 caméra P2 Avc intra/DVCPro HD, 1 reflex (5D), 1 caméra à gros capteur (AF101). - 1 moniteur full HD lcd. Micros HF (3 kits), micros cardio et hypercardio, canon, cardio stéréo. 3 valises de mandarines, 2 blondes, 1 fluo, 2 Fresnel. Spoon, réflecteurs, gélatines. Bijout. Pieds, perches, supports, clamps, magic arm. Pieds à têtes fluides. 6 adaptateurs grand angle. - Fonds blanc, noir et vert (chromakey). - 1 station Final Cut Pro Full HD (pour tests) -

SUPPORT DE COURS Mémo sur la vidéo numérique, mémo sur les prises de vues avec caméras légères, un livre sur la photographie, une clé USB avec une dizaine de documents pdf, dont : modes d'emploi des caméras HD, plusieurs guides HD, un vieux et passionnant guide sur l'éclairage, des références pour le kinescopage, et plein de bonnes trouvailles dénichées au fil du temps...

Programme complet de la formation :

LES BASES EN LUMIERE Emissions et réflections, couleur(s). Perception subjective: couleur, lumière, contraste, objets. Lumières intérieur et extérieur. Colorimétrie, températures de couleur.

TECHNIQUE COULEUR ET LUMIERE Types de sources artificielles. Atténuation, gestion et contrôle des sources directes, indirectes. Filtrages et corrections.

LES BASES EN VIDEO NUMERIQUE Formats et standards: tournage, postproduction, diffusion. Pal, Secam, Ntsc; SD, HD. Formats DV. Formats SD. Formats HD. Echantillonage couleur ? 422, 420, 411,... Diffusion finale: DVD, DVD HD/BD, satellite; codecs H264, WM HD, Mpeg 2 et Mpeg 2 HD.

BASES CAMERAS HD Caméras : types et fonctionnement. Pieds et perches. Optiques. 4/3 et 16/9 ? Mise au point, cadrage, mouvements. Tournage sur pied, épaule, poignée. Balance des blancs. Eclairages : projecteurs, réflecteurs. Exposition, diaph et shutter. Profondeur de champ : gestion créative.
LES BASES DE L'AUDIO, ANALOGIQUE ET NUMERIQUE Principes audio ? sources, ondes, tympan, perception subjective. Types de micros. Audio numérique: transmission, formats, codecs. Diffusion.
TECHNIQUES ET OUTILS AUDIO Micros : cravatte, cardio, hypercardio, omni . Fil ou HF. Perche, pieds et autres aides. Mixettes audio. Micros : hiérarchisation selon usage ? interview, plâteau, reportage,... Techniques de prises de son
FORMATS HD. Formats et profils Diffusions et flux de production cinéma, fiction tv, institutionnel, SD. Caméras. Le HDV. Le NXCAM. Le DVCPro HD / P2. Le XDCam HD / EX. Les futurs : proche, sûr, incertain et lointain ?
CAMERAS HDV (type Sony Z1, V1, Z5, Z7)
CAMERAS DVCPRO HD, AVC INTRA, P2 (type Panasonic HVX 201, 171, 301)
CAMERAS XDCam HD/EX (type Sony EX1, EX3)
Spécificités. Réglages. Maniement. Mise en ?uvre pour un usage « cinema like ». Matte box, grand angle, adaptateurs... Réglages pour exploitation cinéma, TV HD, TV SD.
ETALONNAGE ET KINESCOPAGE Théorie et rappels. Procédures et principaux réglages. Trucs et astuces. Adresses et contacts.
EXERCICES PRATIQUES Interview, extérieur, groupe, sons seuls. Eclairage : intérieur/extérieur. Filtres, projecteurs, réflecteurs. Mise en place éclairage studio interview. Débouchage en extérieur. Prises de vues multicaméras.
REPORTAGE Préparation d'un sujet : documentation, repérages, écriture, découpage... Prise de vues. Dérushage et visionnage critiques. Montage rapide pour critiquer les rushes.
PRATIQUE APPROFONDIE Prise de vues nocturnes. Adaptation à différentes situations plus ou moins difficiles en reportage : suivre une course, traiter un événement, illustrer un sport, filmer de manière « invisible », suivre plusieurs personnes, tourner en voiture,... Carte blanche aux stagiaires, selon leurs univers, leurs projets, leurs désirs.
REPARTITION DES CONTENUS
5 jours de techiques : bases image, caméras, lumière, pratique de base
3 jours de techniques audio avec un ingénieur du son.
7 jours d'approndissement en pratique image et son