Avid MediaComposer Perfectionnement HD

Dernières nouveautés majeures, formats HD, AMA, gestion de projets HD, techniques de finalisation, PAD numériques..

OBJECTIFS DE LA FORMATION

Ce stage de 5 jours est un perfectionnement à Avid MediaComposer : dernières nouveautés majeures, formats HD, AMA, gestion de projets HD, techniques de finalisation, PAD numériques.

Premier acteur mondial de la post production vidéo/cinéma, Avid propose une gamme complète de solutions de montage, dont MediaComposer est l'outil de montage professionnel le plus connu et le plus présent.

FORMATEUR(S) Un ou une monteuse spécialiste des logiciels Avid (MediaComposer,...)

DATES 13 au 17/02/12 - 28/05 au 01/06/12 - 23 au 27/07/12 - 29/10 au 2/11/12 - 26 au 30/11/12
DURÉE TOTALE 5J./35H
HORAIRES 10h-13h puis 14h-18h
NOMBRE DE PARTICIPANTS 5 maximum
PARTICIPANTS Chef monteurs, assistants monteurs, monteurs, directeurs de production, techniciens, toute personne pratiquant MediaComposer et voulant se perfectionner.
NIVEAU REQUIS Bonne pratique de MediaComposer. Aisance avec l'informatique et les stations Avid. Entretien pédagogique.
MOYENS TECHNIQUES 5 stagiaires maximum - Une station par stagiaire, quadri ou octo processeur, écran Full HD + écran monitoring vidéo HD. MediaComposer Software, Photoshop, After Effects. Une station Avid MediaComposer Nitris DX pour le formateur, accessible à tous. Sources/recorders HDcam, DVCPro HD, P2, AvcIntra, Beta Num & SP, DVCam, DV, HDV, DVD.
SUPPORT DE COURS mémo vidéo num., mémo Avid, livre sur Avid MediaComposer.

PROGRAMME COMPLET DE LA FORMATION

FORMATS HD

Rappels et base de la vidéo numérique SD. Historique des formats HD.
Formats HDV, HD Cam, HDCam SR, DVCPro HD / P2, XDcam HD, GFCam, en 1080 et 720, p ou i, 24, 25, 50. Gestion par Avid : Mojo, Mojo DX, Nitris DX... La gestion DNxHD des différents formats HD.

RAPPELS

Logging. Trim. Modes insert, replace & extract. Chutiers, recherche et tri.
Gestion des médias. Modes slip, roll & segment. Médias HD : problématiques spécifiques aux formats avec métadonnées ? XDCam HD, P2. Numérisation HD offline, confo HD.
Le DNxHD.

IMPORTS & CONVERSIONS

Fichiers graphiques, Photoshop ou autres. gestion de fichiers avec couche alpha. Animations After Effects, avec ou sans couche alpha. Conversions.
Import AMA sur supports mémoire (SxS, P2,..) : XDcam, DVcpro HD, GFCam, Avc Intra.

PROJETS HD COMPLEXES

Optimisation du flux de production. Gestion d'un projet typique en production. Gestion de projets complexes. Réduction des temps de calcul. Projets & médias partagés : Lanshare, Unity.

RAPPELS AUDIO

Ré-intégration de mixages externes. Mixage audio temps réel. Animation et automation. Gestion des plugs ins. Mise aux normes.

HABILLAGE & EFFETS

Générateur de texte. Sous-titrage et habillage dynamique. Effets spéciaux. Montages gigognes. Gestion des plug ins. Problématiques spécifiques à la HD: underscan (LCD, plasma, CRT, PAD), temps de calcul, longueur du GOP en codec de diffusion finale.

ETALONNAGE IMAGE & TRUCAGES

Harmonisation et création d'une esthétique visuelle. Trucages image : incrustation avancée, changement localisé de couleur. Stabilisation de plans. PIP. Vitesse.
Exemples concrets d'éléments à rattraper et/ou harmoniser. Cas du HDV et du XDCam HD 25 en correction couleur.

CONFORMATION, EXPORTS

Consolidation de projets, gestion des médias, autoconformation,... Problématique des conversions HD<>SD. Fonction Mix & Match.

Sorties sur bande : TV, masters / HDCam / BetaNum. Mastérisation en fichier. Exports : MediaComposer, Adrenaline, Symphony. Exports P2, Avc Intra.
Compressions multimédias : CDRom, intranet, internet (streaming), DVD... QuickTime, Real, Video for Windows.

PAD HD

Le point sur les normes : spécifications HD Forum, recommandations CST, demandes des chaines TV (TF1, Arte, TPS). Finalisation: travail online, télécinéma, PAD TV HD & SD.

CINEMA, HD.

Flux de production et postproduction cinéma. Tournage 24 ou 25, télécinéma 24 ou 25. Keycodes et codes caméra. Le travail du film sur Avid: Xpress Pro, MediaComposer, Symphony, FilmComposer. HDV : gestion, confo HD NC (DNxHD), étalonnage pour le film, tests labo, sorties pour kinéscopage, en HDV, HDCam. XDCam HD : flux de postproduction pour le film. HDCam & HDCam SR : problématiques et flux de postproduction pour le kinéscopage. Rushes 3D Stereo. Mefatuze.
Gestion de sorties multiples : DVD SD, PAD SD, PAD TV HD, kinéscopage film.