Louis Lumière
école nationale supérieure

PHOTOGRAPHIE

PHOTOGRAPHIE NUMERIQUE : L'OBJET EN LUMIERE






photographies réalisées pendant le stage juillet 2006 par Mme I. Nicolas, stagiaire EVENCOM.

PUBLIC CONCERNE

Profil professionnel des stagiaires : Toute personne amenée à pratiquer la photographie numérique de nature morte dans son activité professionnelle ou personnelle et souhaitant perfectionner cette pratique. (agences de communication ou service de communication intégré, commissaire-priseur, responsable projet, designers, amateurs avertis...).

Pré-requis, expérience professionnelle : Connaissances basiques de la photo numérique et de l'informatique personnelle.

OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

Aborder et résoudre les problèmes principaux posés par l'éclairage en prise de vues numériques de nature morte.
Par la théorie et surtout par l'exemple pratique, apporter des réponses et des solutions simples à quelques unes des situations emblématiques de la prise de vue d'objet.

MODALITES DE MISE EN OEUVRE

Durée totale : 21 **heures** 3 **jours**
Effectif : 4 – 6
Horaires : 10h – 13h ; 14h – 18h
Lieu de formation : Ecole Nationale Supérieure Louis Lumière – Noisy-le-Grand (93)
Coût du stage par participant : 810 € nets – Coût journalier : 270 € possibilité de prise en charge par **l'AFDAS**
Interlocuteur à la disposition des stagiaires : Julie BORNAND
Tél. : 01 48 15 40 27 **E-mail** : j.bornand@ens-louis-lumiere.fr

Dates : du 01 au 03 juin 2009

N.B. :L'ENS Louis-Lumière se réserve la possibilité de modifier ces dates.

FORMATEURS

Noms	Identité professionnelle	Répartition horaire
Rolan MENEGON	Enseignant prise de vue photo et reportage	21h

PROGRAMME

LA LUMIÈRE : Lois d'émission, de propagation et de transmission de la lumière. Les notions d'intensité, de flux, d'éclairement, de luminance seront mises en évidence dans la construction de l'éclairage et de la mesure de l'exposition.
Cette approche permettra aux stagiaires d'exploiter les connaissances acquises par l'observation et les pratiques antérieures et de les mettre en perspective dans des pratiques avancées.
L'APPAREIL : Les appareils photographiques professionnels offrent une importante panoplie de commandes photométriques permettant d'optimiser la lumière offerte au capteur. Nous mettrons en évidence les qualités de ces fonctions dans le cas des appareils professionnels usuels.
LES CAPTEURS NUMÉRIQUES : En photographie de nature morte, l'éclairage est consacré à l'objet photographié, mais il est, de façon sous-jacente, adapté au récepteur photographique employé. Nous n'éclairons pas de la même façon une prise de vue réalisée en négatif argentique et une autre réalisée en inversible argentique. L'éclairage en photo numérique doit s'adresser aux spécificités des capteurs numériques, il convient donc d'en connaître les grands principes.
LES LOGICIELS DE CAPTURE : Nous poserons la question de l'intérêt d'une capture photographique au format RAW et du développement du fichier dans un logiciel dédié. L'exemple sera pris des logiciels Nikon Capture ou Aperture.
LA POST-PRODUCTION NUMÉRIQUE : traitée dans un module complémentaire. Mais nous ne pouvons pas oublier que la prise de vue photographique s'organise en fonction d'un suivi de laboratoire numérique. Il convient donc d'essayer de mettre en évidence une stratégie de prise-de-vues/retouches optimisant le temps et les moyens.
LA PRATIQUE : Les stagiaires réaliseront plusieurs prises de vues de nature morte aux studios de l'E.N.S. Louis-Lumière, à l'occasion desquelles ils mettront en œuvre les savoirs et savoir-faire acquis.

PREMIÈRE JOURNÉE :

La Lumière Naturelle *(cours théorique)*

Etude Quantitative : émission, transmission, réflexion, dispersion
Etude Qualitative : nature (dirigée/diffuse) et couleur de la lumière
Pratique Naturaliste : le soleil comme source exemplaire

La Lumière Artificielle *(technologie appliquée et pratique)*

Les sources des studios de photographie
Leurs spécificités : lumière douce, lumière dure

Etude pratique d'un exemple choisi, *(pratique)*

Reprise d'un éclairage d'une prise de vue choisie dans les photographies réalisées par les stagiaires, ou au choix dans une iconographie proposée.

SECONDE JOURNÉE :

Les Capteurs Numériques *(cours théorique)*

Les photosites (pixels) et leur réaction à la lumière
Le développement de l'image dans le DSP (ordinateur de l'appareil)
Le format « RAW » et le développement dans un ordinateur externe
Avantages et inconvénients des formats « RAW » « TIFF » « JPEG »
Exemple pratique du logiciel de traitement Nikon Capture

Les appareils numériques *(technologie appliquée et pratique)*

Bases photométriques rappels mesure de l'exposition, balance des blancs, optimisation des réglages du menu de l'appareil.

Prises de vues, *(pratique)*

Réalisation d'une prise de vue de nature morte présentant un éclairage type, pour l'étude comparative des réponses des appareils à cet éclairage.

TROISIÈME JOURNÉE :

Exemples de prises de vues de nature morte mettant en pratique les savoirs et l'expérience pratique acquis pendant les deux premières journées.

Les sujets de ces prises de vues seront choisis parmi les propositions suivantes : sujet à très faible et/ou très fort contraste, argenterie, transparence...

MOYENS PEDAGOGIQUES ET TECHNIQUES

Méthode pédagogique : cours théoriques, étude des photographies des stagiaires et d'une iconographie choisie, séances de pratiques encadrées, analyse critique des images réalisées.
Support fournis aux stagiaires : DVD regroupant les cours théoriques et les prises de vues réalisées.
Moyens techniques à la disposition des stagiaires : Le stage se déroulera dans les Studios de Photographie de l'école
Matériels : Appareils de prises de vues numériques: Nikon, Canon et/ou appareils des stagiaires, au choix…. Eclairage : flash Broncolor, Godard, éclairage continu Tungstène Polaris, spots et lumière Fluo…, Ordinateurs : Macintosh, Matériel de mesure et calibration : Minolta, Gretag Macbeth…
Nombre de stagiaires par poste de travail : en monôme ou binôme en fonction des difficultés des prises de vues.
Modalité d'évaluation : contrôle de l'acquisition des connaissances au travers des exercices