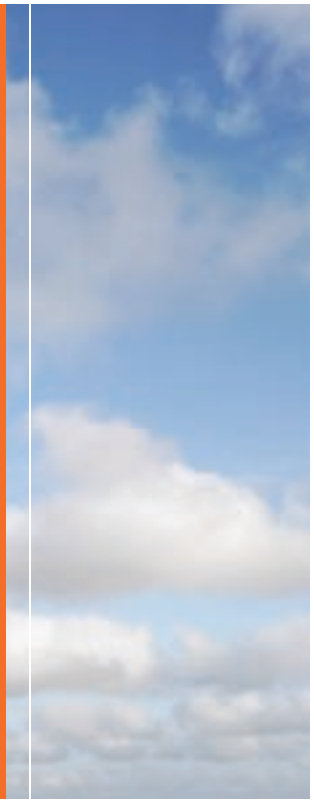


CYCLE DE 1 AN

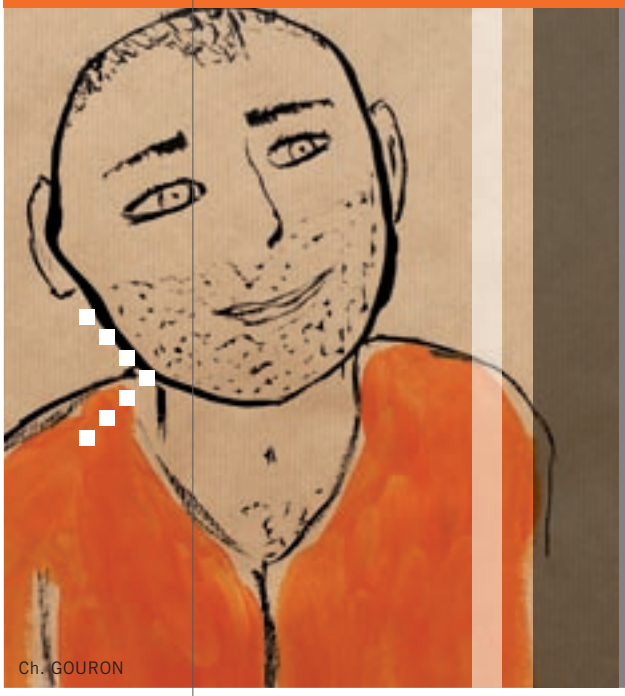
année préparatoire



Suis-je capable d'évoluer dans un milieu créatif ?
Quel est mon domaine de prédilection ?

L'année charnière : charnière entre les études secondaires et les études supérieures, l'année préparatoire permet de faire connaissance avec les différents domaines des arts appliqués, de mûrir un choix de formation et de préparer les concours des écoles d'art nationales et des écoles d'architecture.

Elle s'adresse aux étudiants attirés par le dessin (qu'ils en maîtrisent ou non les techniques), désireux d'approfondir leur culture artistique et de développer leur sens créatif.
Grâce à une pédagogie fondée sur une approche progressive des techniques, des procédés et des méthodes des différents domaines des arts appliqués, l'étudiant acquiert les bases d'un savoir-faire et d'un langage qui lui permettront d'approfondir, par la suite, un domaine professionnel de cet environnement.


Ch. GOURON


A. PETIT


A. PETIT

Le dessin, matière fondamentale.

Plus qu'un simple outil, il met en jeu la sensibilité : de la perception et de l'observation à l'expression et l'interprétation. L'exigence d'un travail finalisé, en vue de le communiquer, développe la rigueur de l'étudiant et son sens critique. A travers l'apprentissage des différentes techniques, il exprime sa vision du réel et laisse libre cours à son imaginaire. Un enseignement de la couleur, une approche de l'infographie et de la photo enrichissent ce mode d'expression.

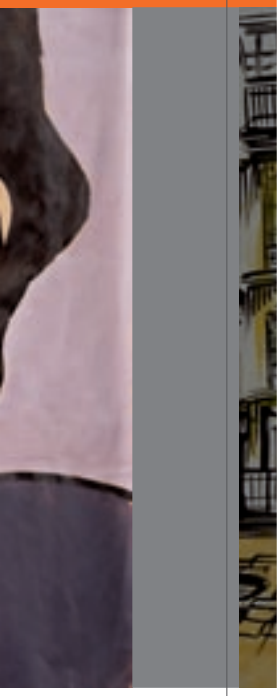
L'histoire de l'art apporte les éléments de référence culturelle pour comprendre l'évolution des modes de représentation. En abordant l'enchaînement des grands courants artistiques, de la Renaissance jusqu'au XXI^{ème} siècle, ce cours restitue les enjeux de la création au sein de son époque.

Des cours et des séminaires de culture générale stimulent l'esprit créatif de l'étudiant et l'ouvrent sur d'autres horizons (théâtre, art contemporain, littérature, photographie, cinéma, écriture…).

L'initiation au graphisme et à l'espace permettent d'appréhender les méthodologies propres à chaque métier et de se plonger dans la culture de chaque domaine de la communication visuelle ou de l'architecture intérieure. L'école organise des conférences de professionnels pour faciliter le choix d'orientation de l'étudiant.

Une équipe de professeurs passionnés encadre cette année développant chez l'étudiant la curiosité, le sens de l'analyse et la créativité. Ensemble, ils sont attentifs à chacun et cherchent à révéler son talent.

Cette année est destinée aux lycéens de tous horizons sortant de terminale ou aux étudiants ayant déjà suivi un cursus d'une ou de deux années d'études supérieures.





N. STIER



J. LOW

Approche pédagogique.

Les modes d'expression

Dessin d'académie
Croquis de modèle vivant.
Acquisition du sens des proportions.

Dessin analytique
Percevoir, observer, interpréter, exprimer, représenter.

Initiation à la couleur
Théorie de la couleur et son application.

Infographie
Bases de Photoshop.
Bases d'Illustrator.

La culture générale

Histoire de l'art
Panorama des grands courants, de la Renaissance au XXI^{ème} siècle.
Fondements de l'analyse d'une œuvre.

Culture générale
Méthodologie de recherches de références culturelles. Savoir argumenter et rédiger ses intentions.

Sorties et séminaires culturels
Projections cinématographiques privées, séminaires de scénographie, sorties théâtrales…

Anglais
Cours par groupes de niveaux.
Possibilité de préparer les examens de Cambridge.

L'initiation aux arts appliqués

Initiation au graphisme
Identification et création des signes, des rythmes et des codes graphiques.

Initiation à l'espace
Percevoir, analyser, retranscrire et modifier le volume et l'espace.
Notion d'échelle.

Approche du volume
Concevoir et réaliser différentes maquettes dans des matériaux variés.

Recherche personnelle
Constituer un carnet de recherches en fonction d'un thème.
Elaborer un dossier personnel.

- Un contrôle continu définit le cadre du suivi personnalisé de l'étudiant.
- L'étudiant conçoit des projets dans chaque matière qui font l'objet d'échanges constants entre le professeur et l'élève.
- Chaque mois, un binôme de professeurs évalue les progrès de l'étudiant grâce à une épreuve en temps limité. Enfin l'ensemble des enseignants examine trimestriellement les books de chaque élève.
- Ce suivi personnalisé, ainsi que les concours blancs des grandes écoles, permettent de préparer l'entrée dans les grandes écoles d'arts appliqués ou les écoles d'architecture.
- Le passage dans la section de son choix dépend de la moyenne au contrôle continu annuel.

esamdesign
école_supérieure_des_arts_modernes

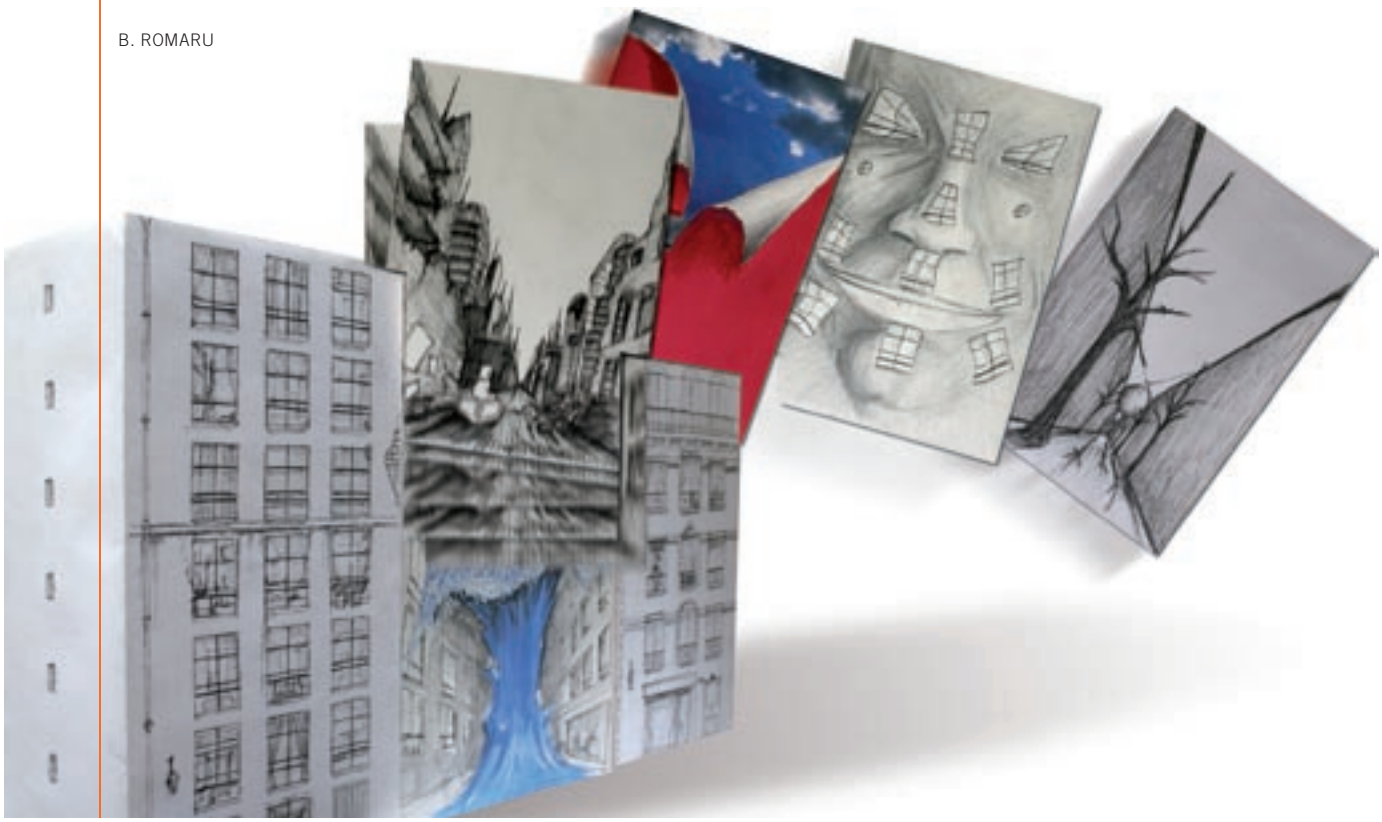
Esam design | Etablissement privé d'enseignement supérieur technique
17, rue Jacquemont Tél : 01 53 06 88 00 www.esamdesign.com
75017 Paris Fax : 01 46 27 38 96 info@esamdesign.com



Après l'année préparatoire

Premier échelon d'une trajectoire dans le monde des arts appliqués, l'année préparatoire n'est pas une année de bachotage mais de réelle découverte de soi et d'ouverture. 70% de nos étudiants font le choix de rester à l'école, les autres intègrent les écoles nationales d'architecture ou les grandes écoles d'art de province (Amiens...), de Paris (Boulle, Estienne, ENSAD...) ou se réorientent vers d'autres filières.

B. ROMARU



Photos : www.fredericbaron.net - Programmes non contractuels