

# Formation Cubase Initiation

## PROGRAMME ET METHODE

### Objectif pédagogique

Le stagiaire doit acquérir les bases essentielles de l'utilisation de Cubase sur stations informatiques MAO, PC sous Windows et doit apprendre l'enregistrement audio et MIDI. Il doit à l'issue du stage savoir utiliser différents types de synthétiseurs et apprendre à réaliser des enregistrements audionumériques et maîtriser les fonctions avancées d'édition audio et les fonctions scores de Cubase. De plus le stagiaire saura :

Améliorer sa chaîne de production en découvrant les raccourcis clavier du logiciel et autres utilitaires

Créer des maps

Utiliser les fonctions de synchronisations audio et vidéo les possibilités Internet : les fichiers RealPlayer, MP3, waves...

Résoudre les pannes et les problèmes les plus fréquents

Enregistrer un chanteur en cabine son et mixer l'enregistrement de la voix sur une bande instrumentale

### Profil stagiaire(s)

Formation pour le particulier ou le salarié ou l'intermittent du spectacle.

### Prérequis

Bon niveau d'utilisation d'un ordinateur, vous êtes initié au son et souhaitez bénéficier d'une formation précise et rapide pour la prise en main de ce logiciel de MAO Cubase.

### Programme (code interne : MCUI)

- **Cours – Initiation de Cubase**

#### Eléments de théorie

##### Bases du logiciel Cubase

- Informatique et Audio
- Lancer une application et créer un projet
- Présentation de l'interface: les différentes fenêtres
- Menu préférences et raccourcis clavier

##### Enregistrer l'audio

- Configuration des entrées, sorties et périphériques
- Les différents modes d'enregistrements
- Le monitoring

- **Cours – Composition et Arrangement avec Cubase**

L'approche analytique de la création sera privilégiée dans ce cours . La méthodologie de travail proposée est la suivante :

- Découverte d'une chanson de variété et de sa partition
- Analyse de la chanson
- Réalisation d'un arrangement MIDI
- Argumentation de ses choix

Cette méthodologie sera réitérée sur plusieurs titres afin que le stagiaire devienne de plus en plus autonome après les exercices dirigés.

Le stagiaire doit pouvoir en fin de stage modifier ses bandes son, ses karaokés.

- **Composer à partir de samples**

- Importer un fichier audio
- Trouver le bon tempo
- Mixage et console de voies
- Effets d'insertions et effets "sends"
- L'automatisation

- **Composer en MIDI**

- Introduction au MIDI, étude des différentes configurations
- Spécificité de l'enregistrement MIDI
- Les éditeurs MIDI
- Introduction aux instruments VST
- Présentation des principaux effets MIDI
- Bases de la quantification
- Automation en MIDI
- Exports de fichiers MIDI

