POLYPHONIES
COURS A DISTANCE D'ECRITURE MUSICALE & DE COMPOSITION
www.polyphonies.fr

Administration: 38 avenue Jules Dufaure
Résidence "Les Cèdres" Bac. A, appt. 103
17100 Saintes
33(0)5 46 93 63 45
joelle.k@polyphonies.fr

Enseignement: 16 chemin des Fours
Les Landes
17100 La Chapelle des Pots
33(0)5 46 91 77 46
jean-luc.k@polyphonies.fr

PROTOCOLE DE FORMATION

INDEX

1. ACTION DE FORMATION....1
2. OBJECTIFS DES COURS - COMPETENCES VISEES - FINALITE DE LA FORMATION....1
3. PUBLIC CONCERNE....1
4. PROGRAMME DETAILLE....2
5. DISPOSITIF PÉGAGOGIQUE....2
6. APPRECIATION DES RESULTATS....2

ACTION DE FORMATION

Intitulé: HARMONIE MUSICALE
Durée: 215 heures

OBJECTIFS DES COURS - COMPETENCES VISEES - FINALITE DE LA FORMATION

COURS D'INITIATION

- Comprendre la logique des tonalités
- Apprendre à calculer les intervalles diatoniques et chromatiques dans toutes les tonalités
- Connaître les notions de mouvements et de rythmes mélodiques (tension-détente)
- Connaître la logique des modes et savoir identifier un mode dans chaque tonalité
- Travail de l'audition

COURS D'HARMONIE

- Apprendre à harmoniser une mélodie avec accords à 3 sons, accords de 7èmes, accords chromatiques (altérés) en position fondamentale et dans tous leurs renversements.
- Structurer l'harmonie avec les cadences.
- Comprendre le processus des modulations et tonulations.
- Apprendre à élaborer le parcours tonal de l'harmonisation.
- Apprendre à écrire une mélodie de basse linéaire
- Posséder les bases de l'analyse harmonique.
- Posséder les bases de l'analyse harmonique.

COURS DE MELODIE

- Apprendre à écrire une mélodie linéaire et vocale, « mélodie qui chante », dans tout mode ou tonalité.
- Comprendre les règles et la logique de la chanson populaire traditionnelle.
- Connaître les caractères et les difficultés des intervalles mélodiques, leur bon emploi en mélodie.
- Connaître toutes les fonctions mélodiques.
- Maîtriser modulations, tonulations et chromatisme.
- Posséder les bases de l'analyse mélodique.

PUBLIC CONCERNE

TOUS PUBLICS (MUSICIENS INDEPENDANTS, CHORISTES, INTERMITTENTS, MUSICIENS ENSEIGNANTS etc.)
Débutants acceptés. Les musiciens confirmés peuvent choisir différentes adaptations pour intégrer la formation selon leur niveau d'acquis préalable en écriture musicale (formation musicale ou harmonie).

- Comprendre et maîtriser les structures de l'harmonie tonale
- Théorie et pratique du langage tonal
- Pratique soutenue en écriture musicale

APE 923A | Siret: 422 611 699 00030 | Rectorat de Poitiers n° 0171604 | Déclaration d'activité n°54 17 01358 17 | Membre d'une Association de Gestion Agréée

Administration: 38 avenue Jules Dufaure
Résidence "Les Cèdres" Bac. A, appt. 103
17100 Saintes
33(0)5 46 93 63 45
joelle.k@polyphonies.fr

Enseignement: 16 chemin des Fours
Les Landes
17100 La Chapelle des Pots
33(0)5 46 91 77 46
jean-luc.k@polyphonies.fr

PROGRAMME DETAILLE

SESSION 1	SESSION D'INITIATION – NIVEAU I	MODULES de cours
Cours 1	LA TRADITION DES 7 TONIQUES TONIQUES ORALES, TONIQUES ECRITES	Initiation Initiation
Cours 2	LES INTERVALLES LES INTERVALLES (suite)	Initiation Initiation
Cours 3	LA TONALITE RYTHMES & MOUVEMENTS	Initiation Initiation
Cours 4	LE MODE MAJEUR STRUCTURES DE L'HARMONIE CADENTIELLE	Initiation Harmonie
Cours 5	UN SYSTEME DE 7 MODES LE MODE MINEUR HARMONIQUE	Initiation Harmonie

SESSION 2	SESSION D'ECRITURE – NIVEAU I	MODULES
Cours 6	PRESENTATION-LES MESSAGES PRIMAIRES LES ACCORDS SECONDAIRES : II & VI	Mélodie Harmonie
Cours 7	LES MESSAGES SECONDAIRES ACCORDS SECONDAIRES EN MINEUR : VI & VII	Mélodie Harmonie
Cours 8	LES MESSAGES PRIMAIRES & SECONDAIRES EN B ACCORDS SECONDAIRES III	Mélodie Harmonie
Cours 9 EVALUATION E1	LE CHEMINEMENT EN A & B ACCORDS SECONDAIRES EN MINEUR III	**Mélodie** **Harmonie**
Cours 10	LE CHEMINEMENT EN MINEUR & EN A LE PREMIER RENVERSEMENT	Mélodie Harmonie

SESSION 3	SESSION D'ECRITURE – NIVEAU I	MODULES de cours
Cours 11	CHEMINEMENT EN MINEUR & EN B LE PREMIER RENVERSEMENT EN MINEUR	Mélodie Harmonie
Cours 12	LE CHEMINEMENT EN MINEUR & EN A & B 1ER RENVERSEMENT : ACCORDS SECONDAIRES	Mélodie Harmonie
Cours 13	LE SILENCE 1er RENVERSEMENT : ACC. SECOND. EN MIN.	Mélodie Harmonie
Cours 14 E2 EVALUATION E2	TONULATIONS LE SECOND RENVERSEMENT	**Mélodie** **Harmonie**
Cours 15	MODULATIONS L'ACCORD DE 7ème DE DOMINANTE	Mélodie Harmonie

SESSION 4	SESSION D'ECRITURE – NIVEAU I	MODULES rs
Cours 16	LE GRAND RYTHME L'ACCORD DE 7ème DE SENSIBLE	Mélodie Harmonie
Cours 17	LE CHROMATISME ACCORD II7 & VI7 ; ACCORDS III7 & I7	Mélodie Harmonie
Cours 18	LE CHROMATISME EN A & B TONULATIONS, MODULATIONS	Mélodie Harmonie
Cours 19 **E3 + VALIDATION D'ACQUIS VA1**	LE NON-PIVOT POSE LE CHROMATISME	**Mélodie** **Harmonie**
Cours 20	LE SCHEME PRESENTATION DU CONTREPOINT	Schème Contrepoint

DISPOSITIF PÉGAGOGIQUE

- Support de cours: cédéroms - fichiers imprimables pdf
- Corrections personnelles de travaux pratiques
- Contrôle continu à chaque cours
- Tutorat synchrone
- Évaluations d'acquis régulières
- Ressources et aides pédagogiques supplémentaires:

  - Mensuel de Polyphonies: espace de ressources pédagogiques: "Aides aux exercices", "Dossiers musicologiques", etc.
    http:http://www.polyphonies.eu/lemensuel/

  - Forum des élèves: différentes rubriques pédagogiques "Questions au Prof", "La partothèque", "A propos des cours " etc...
    http://www.polyphonies.eu/forum/

  - Galerie audio: travaux d'élèves
    http://www.polyphonies.eu/galerie/

APPRECIATION DES RESULTATS

Évaluations d'acquis

L'évaluation analyse les acquisitions en cours de session. Ces examens ont pour but de situer le niveau d'acquisition à certains paliers. Ils sont formatifs, c'est-à-dire non notés, mais assortis d'observations pédagogiques. Un rendez-vous téléphonique avec le professeur est demandé à chaque examen.

EVALUATIONS	COURS
E1	Cours 09 (session 02)
E2	Cours 14 (session 03)
E3	Cours 19 (session 04)
E4 contrepoint	Cours 29 (session 06)
E4 schème	Cours 30 (session 06)
E5	Cours 40 (session 08)

APE 923A | Siret: 422 611 699 00030 | Rectorat de Poitiers n° 0171604 | Déclaration d'activité n°54 17 01358 17 | Membre d'une Association de Gestion Agréée