After Effects Complet

Initiation complète : animation, habillage 2D/3D, effets spéciaux, compositing, création 3D.

OBJECTIFS DE LA FORMATION

Ce stage de formation de 3 semaines est une initiation complète au logiciel After Effects, outil d'animation, habillage, trucage et effets spéciaux : animation, compositing, masques, habillage 2D/3D, painting, effets spéciaux avancés, création et gestion 3D. Expressions. La durée de cette formation est adaptée à la complexité du logiciel et aux besoins professionnels qui en découlent, lesquels exigent une pratique et une expérience importante dans la combinaison des différents outils.**After Effects est le logiciel de référence pour habiller et truquer film & vidéo.**

Ses fonctions d'animation sont les meilleures disponibles (précises, souples, puissantes). Expert de l'habillage sur mesure, After Effects est un très bon outil généraliste, précis et dôté de bons outils de compositing -incrustation, motion tracking, rotoscoping,... Il dispose par ailleurs de très nombreux effets et des centaines de plugs ins lui sont dédiés augmentant ses effets possibles.

Ses fonctions pro (expressions, parentés, scripting, gestion de la 3D,...) et sa logique font d'After Effects un logiciel « infini », capable de dépasser ses propres possibilités, au fur et à mesure de l'expérience du truquiste...

Par rapport à l'initiation de 2 semaines, cette formation de 3 semaines permet de voir l'ensemble complet des fonctions et outils d'After Effects, en animation, habillage, 2D, 3D et trucages. Son rythme est conseillé notamment à des monteurs qui veulent ajouter « une corde à leur arc », comprendre entièrement After Effects, et pratiquer suffisamment pour devenir pleinement autonome.

FORMATEUR(S) Un truquiste After Effects spécialiste de l'habillage 2D/3D et des trucages.

DATES 6/02 au 24/02/12 - 2 au 20/04/12 - 28/05 au 15/06/12 - 10 au 28/09/12 - 29/10 au 16/11/12
DURÉE TOTALE 3 SEM./105h
HORAIRES 10h-13h puis 14h-18h
NOMBRE DE PARTICIPANTS 5 maximum
PARTICIPANTS Animateurs traditionnels, techniciens, monteurs, réalisateurs, directeurs artistiques... toute personne voulant truquer et habiller des vidéos.
NIVEAU REQUIS Aisance suffisante dans l'environnement informatique. Connaissance d'outils grpahiques et/ou vidéo. Entretien pédagogique.
MOYENS TECHNIQUES 5 stagiaires maximum - 1 station par stagiaire, octo processeurs, Full HD. Retour vidéo broadcast, scanner. Tablette graphique. After Effects Professionnel, dernière version. Photoshop & Illustrator.
SUPPORT DE COURS bases vidéo numérique / HD, mémo et livre sur After Effects.

PROGRAMME COMPLET DE LA FORMATION

NOTIONS Flux de production cinéma et vidéo, SD & HD. Positionnement d'After Effects. Bases de la vidéo numérique : codecs, trames, formats DV, SD, HD, FILM Compositing et effets spéciaux : présentation théorique.

PRISE EN MAIN Paramétrage. Logique de travail du logiciel, interface. Réalisation d'une animation simple de quelques paramétres, avec dérushage et movie final. RAM preview.

BASES AFTER EFFECTS Animation : gestion des points clés, interpolations temporelles et spatiales. Calques de forme. Masquage : outils, animation manuelle, morphing de masques.

FONCTIONS AVANCEES Compositions à niveaux multiples, précompositing. Gestion des parentés. Timewarp. Transfert controls. Pistes caches.

HABILLAGE Calques texte. Animateurs.

Génériques sur mesure. Animation. Gestion avancée. Animation avancée. Gestion de l´alpha channel avec Photoshop. Intégration d'éléments Illustrator. Récupération / modification de calques vidéo Photoshop Etendu.

PAINTING Peinture de vecteurs. Animation, masquage. Outil de painting. Animation. Brosses, outils complémentaires. Clonage : animation. Gomme. Effet Cartoon.

EFFETS Flous, déformations, 3D simple, ombres, corrections colorimétriques. Localisation d'effets ? suivi temporel.

3D Présentation de la gestion 3D. Espace 3D, axes. Vues. Propriétés et outils de positionnement. Animation simple. Caméras, lumières.

AFTER EFFECTS AVANCE Synchronisation d'effets et d'animations. Interpolations non linéaires: hold, contrôle de la vélocité, paramètres multiples simultanés. Editeur de graphiques des vélocités. Masquage avancé. Rotoscoping. Rotobrush. Animation en rotobéziers.

PROGRAMMATION Expressions. Usage de base. Liens dynamiques avec une propriété animée.

OUTILS AVANCES Tremblement, dessin de trajectoire, lissage. Outil Marionnette.

OUTILS 3D Caméra, lumières, profondeur de champ, ombres portées, options de matériaux. Compositing & habillages 3D. Auto-orientations. Module de rendu avancé. Caméras stéréoscopiques.
INTEGRATION D'ELEMENTS 3D Récupération d'éléments 3D Photoshop. Chemins de caméras & séquences vidéo 3D.
OUTILS COMBINES A LA 3D Objet Nul. Liens de Parenté. Expressions. Assistants 3D.
EFFETS AVANCES Incrustation avancée : masquage par différence, érodé/dilaté, nettoyage, étalonnage. Keylight. Etalonnage avancé. Déformations. Effets de texturisation. Effets de rendu. Effets Cycore : aperçu et principaux effets. Etalonnage avec Color Finesse.
OUTILS AVANCES Motion tracker. Stabilisation. Tracking 4 points. Outil Mocha. Assistants de points clé.
RENDU Movies/AVI, séquences, GIF animés, SWF. Création de modèles rendu/sortie. Exportations Compositions vers Flash. Exports pour GSM, Flv... Export pdf clip notes. Sorties non destructives, alpha channel. Rendu en réseau. Automatisation de tâches.