Final Cut Pro Perfectionnement HD & Finishing

Perfectionnement à Final Cut Pro 7 (5j) sur les aspects HD et les techniques de finishing et initiation à la version X (5j)

OBJECTIFS DE LA FORMATION

Ce stage de formation de 2 semaines est un perfectionnement à Final Cut Pro sur les aspects HD, les outils de finishing et une exploration/initiation de la version X :

Semaine 1 : perfectionnement à Final Cut Pro 7, gestion de la HD, les outils et techniques de finishing, Motion et Compressor.

Semaine 2 : initiation à Final Cut Pro X.

Final Cut Pro est devenu la référence en montage, tous formats, SD HD et film inclus. Des plus petites structures jusqu'aux plus importantes chaînes de télévision, Final Cut Pro s'est imposé presque partout. Disposant d'une nouvelle interface, Final Cut Pro X offre un workflow moderne et efficace, des puissants outils de montage, habillage, étalonnage et traitement audio.

Fondamentalement bouleversé, Final Cut Pro X exige de chacun un apprentissage à partir de zéro, pour comprendre son ergonomie et sa logique, et s'approprier la puissance de ses outils et fonctions.

DATES 9 au 20/04/12 - 18 au 29/06/12 - 29/10 au 9/11/12

DURÉE TOTALE 2 SEM./70H

HORAIRES 10h-13h puis 14h-18h

NOMBRE DE PARTICIPANTS 5 maximum

PARTICIPANTS Tout utilisateur de Final Cut voulant se perfectionner, à Final Cut Pro, à la HD et élargir ses compétences aux techniques et outils de finalisation.

NIVEAU REQUIS Maîtrise de Final Cut Pro. Entretien pédagogique.

MOYENS TECHNIQUES 5 stagiaires maximum - 1 station par stagiaire, quadri ou octo processeurs, écran Full HD + écran monitoring video. Station de montage broadcast SD/HD. Recorders/sources HDCam, XDCam HD, P2, HDV, DVCam, Beta Num., DVD. Retour vidéo broadcast SD / HD, crt HD, lcd Full HD, scanner. Final Cut Pro, Compressor, Motion, Photoshop - dernières versions.

SUPPORT DE COURS Mémo sur la vidéo numérique, mémo sur FCP X, livre sur FCP7 ou X (au choix)

PROGRAMME COMPLET DE LA FORMATION

FINAL CUT PRO 7 / FINAL CUT STUDIO (5 jours)

RAPPELS THEORIQUES

Formats. Codecs, débits, systèmes. Formats HD : HD Cam, HDCam SR, DVC Pro HD, HDV... Formats d'échanges (EDL, OMF, XML,...). Paramétrage : préférences & réglages. Projets SD, HD. Capture. Dérushage. Transferts de cartes ? P2, SxS, Reflex... Codec ProRes 422.

OUTILS AVANCES

Outils de raccord. Montage 3 points, et autres méthodes. Racourcis. Gestion des chûtiers. Gestion des raccourcis. Trim.

FONCTIONS PROFESSIONNELLES

Contrôle de sources (SD, HD). Basses définitions. Capture et pilotage RS422 (Beta, HDCam). Le codec ProRes 422 SD ou HD, SQ ou HQ. Qualités et spécificités techniques. Export sur bande. Gestion des médias. Travail offline.

MONTAGE FILM

Flux de production et postproduction cinéma.

WORKFLOWS / CONFORMATION

Gestion de fichiers Photoshop, Avid, AfterEffects... Gestion des EDL. Gestion des différents types de timecode. Format XML. Consolidation, renumérisation OnLine

MIXAGE SON

Gestion du son multicanal. Exports. Ré-intégration de mixages externes. Gestion de dizaines de pistes audio, vi, vf. Filtres audio, rustines, gestion intelligente de l'audio. Outils de correction. Création de bande sonore. Mixage. Imports/exports.

EFFETS SPECIAUX

Effets spéciaux. Incrustation. Compositing. Animation. Montages gigognes. Stabilisation de plans. Réglages et animation d'un effet. Localisation d'un effet sur une partie de l'image. Suivi temporel.

TITRAGE & HABILLAGE

Sous-titrage multilingue. Génériques défilants. Génériques sophistiqués.

MOTION

Découverte du logiciel Motion. Exploration de l'interface. Comportements.

ETALONNAGE IMAGE

Correcteur couleur. Exemples concrets d'éléments à rattraper et/ou harmoniser. Harmonisation et création d'une esthétique visuelle

OUTILS BRODCAST / PAD

Normes des signaux PAD SD & HD. Réglages et gestion des oscillo-vecteurscopes. Sortir l'image en monitoring externe. Sorties sur bande. Contrôle final des signaux audio et vidéo.

CONFO, EXPORTS, SORTIES

Gestion des EDL. Import/export XML. Gestion des différents types de timecode. Travail en basse définition. Consolidation. Sorties sur bande. Mastérisation en fichier. Compressions multimédias. Sortie Bluray. Sortie DVD.

FINAL CUT PRO X (5 jours)

NOTIONS

Formats. Systèmes. Formats et cartes. QuickTime, AVFoundation. Station Final Cut Pro.

Final Cut Pro X : logique de travail et d'interface. Scénarios, événements, collections.

PRISE EN MAIN

Paramétrage : préférences & réglages. Acquisition à la volée, dérushage, montage simple : cut et avec transitions.

OUTILS AVANCES

Outils de raccord. Editeur de précision.

Montage 3 points, et autres méthodes. Modes de remplacement. Gestion des chûtiers/événements.

Indexations, recherche. Collection intelligente.

Outils de la timeline.

FONCTIONS PROFESSIONNELLES

Contrôle de sources. Capture HDV et HDCam. Gestion de cartes mémoire ? sources P2, XDCam EX, Reflex.

Gestion des médias, proxys, optimisations. Timecode.

CONFORMATION Exports XML, vers Motion, vers ProTools, DaVinci...

MIXAGE SON

Gestion de l'audio. Informations, canaux, thèmes. Trim audio. Niveaux et fondus. Numérisation CD.

Améliorations audio : bruit de fond, tonalité, bourdonnement. Effets audio.

Exports : aplati, multipistes, XML.

EFFETS SPECIAUX

Effets spéciaux. Compositing. Animation. Montages gigognes. Stabilisation de plans.

TITRAGE & HABILLAGE

Presets possibles. Titres personnalisés : typos, taille, position, animation...

ETALONNAGE IMAGE

Balance des blancs, étalonnage auto. Etalonnage sur mesure.

OUTILS BRODCAST

Duplication de projets. Consolidations. Problématique des conversions de formats et de définitions.

MISE AUX NORMES PAD

Normes des signaux PAD SD & HD. Oscillo-vecteurscopes.

Sortir l'image en monitoring externe. Sorties sur bande.

EXPORTATIONS

Mastérisation en fichier. Compressions multimédias : H264, iPhone/iPad, Web.

Sortie sur DVD autostart. Sortie Bluray. Compressor.