

avid media composer

Objectif :

Effectuer le montage d'un programme complet sur *Avid Media Composer*, depuis la capture ou l'import des rushes jusqu'à la sortie sur bande ou l'export *QuickTime*. Appliquer des sous-titres, élaborer des titrages et des effets de transition. Importer des images fixes, des séquences *QuickTime*, la musique d'un CD. Préparer la bande son pour le mixage.

Public :

Toute personne ayant une pratique d'un logiciel de montage virtuel grand public.

Pré-requis :

Connaissances informatiques confirmées nécessaires.

Contenu :

Principe de fonctionnement du montage virtuel

Philosophie du montage *Avid*

Méthodes de travail et procédures

Création d'un projet

Principe des settings et configuration de l'espace de travail

Le signal vidéo rappel et normes

La vidéo SD

Les formats HD

Numérisation

L'outil AMA

Import de fichiers tapeless

Dérushage

Création des chutiers

Sub-clips

Formes de visualisation dans les chutiers

Vignettes

Scripts ou textes

Classement des plans et recherche dans les chutiers

Fonctions de montage, recouvrir, insérer

Mode retouche

Trim Mode

Imports

Audio

Image fixe

QuickTime

Gestion du canal Alpha par *Avid*

Open timeline

L'audio

Les keyframes dans la timeline

Audio Mix

EQ Tool

Audiosuite

Sauvegarde du projet

Le dossier Avid Attic

Mode Effects

Effets de transition (fondus, volets)

Le mode gigogne, accéléré / ralenti, images gelées

L'outil Titre

Titres déroulants

Sauvegardes de styles

Modifier un titre

L'outil de correction colorimétrique

Gestion des médias

Media tool

Decompose

Consolidate

Sortie

Sortie sur bande (Digital cut)

Export AAF

Export QuickTime

Compression pour DVD

Compression pour Internet

Les acquis sont vérifiés tout au long du stage et validés par un test final.
Un suivi back-office est assuré gratuitement en ligne par nos formateurs.
Une attestation de stage est remise au participant le dernier jour.

Un livre-support de cours est compris dans la formation.